Cuerpo de mujer (de)

El camino

agarra los huesos y la carne del personaje

Dibujando a una Chica Sexy

晃晃晃 (Gooffice)

Para empezar

Porque el cuerpo de la niña está cubierto de carne blanda、 Se dibuja principalmente en una curva.pero la suavidad de la carne、 La superficie de los "huesos duros" en la clavícula y las articulaciones que aparecen en la superficie del cuerpo. El contraste de "corriente" se resalta mediante el contraste de "corriente" y el contraste de "corriente" se resalta mediante el contraste de "corriente" y el contraste de "corriente" y el contraste de "corriente". Nace la presencia y el encanto de Los Ángeles.

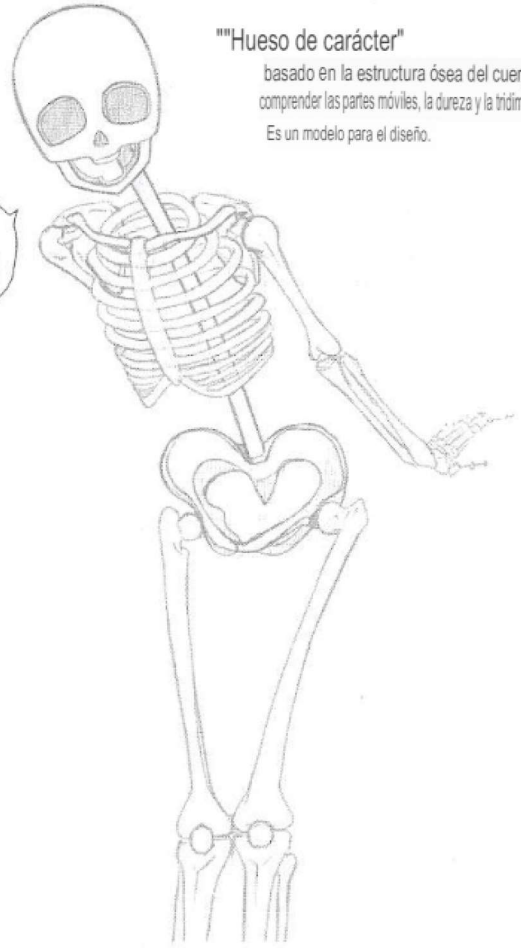
Elementos que crean "carne"

1.Creando un contorno del cuerpo Expresión" carne ondulada"

· Use Utilice principalmente líneas curvas.

2. Articulación de clavículas y extremidades en la base del cuello.

· lines Se utilizan principalmente líneas lineales.



""Hueso de carácter"

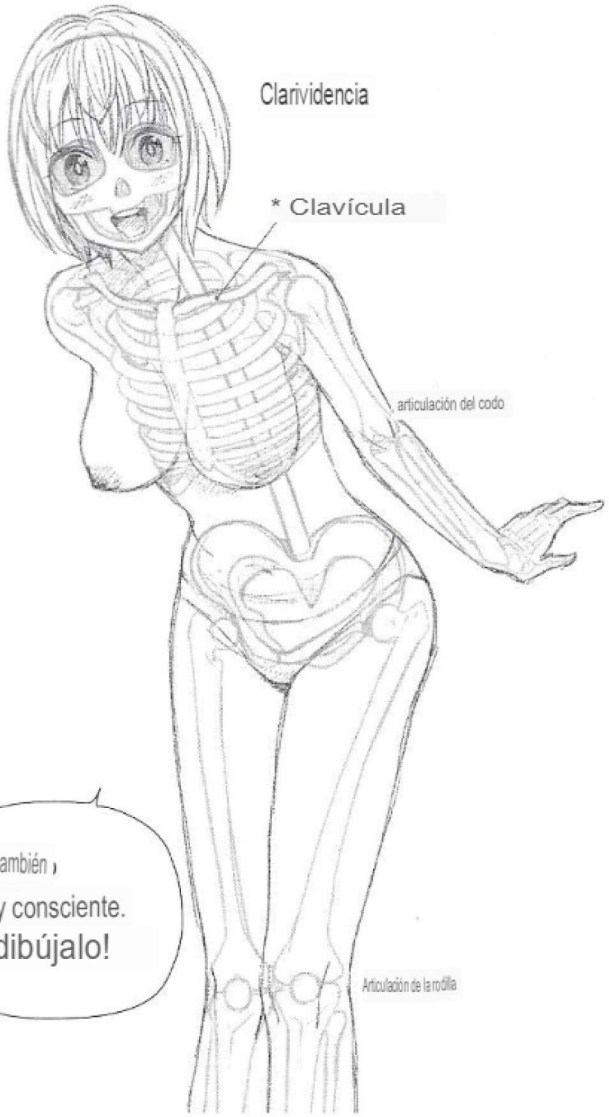
basado en la estructura ósea del cuerpo humano, comprender las partes móviles, la dureza y la tridimensionalidad.

Es un modelo para el diseño.

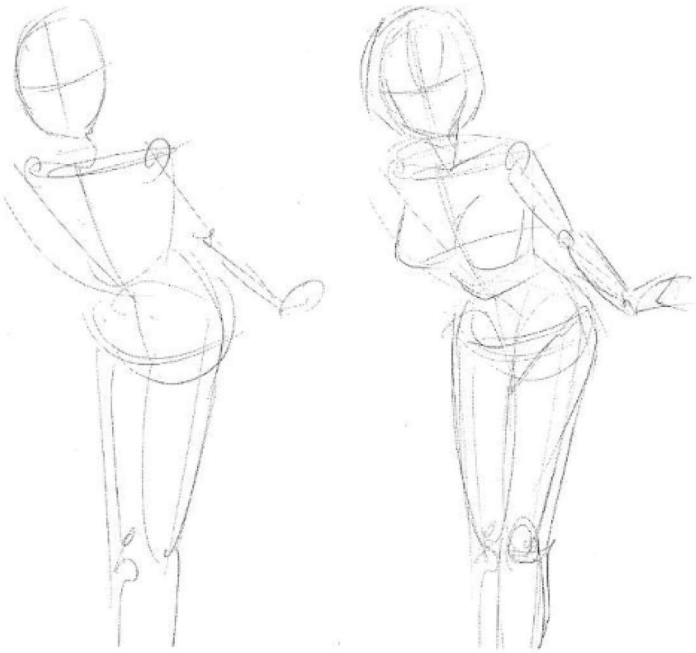
Sin representación ósea

Articulación de clavícula, codo y rodilla Si no.Esquema es "el cuerpo de una niña", plástico, vinilo, etc. "Material duro" con solo la forma La piel se vuelve suave y tersa.

Es un gran lugar para alojarse.



·"Hueso" y "carne" en el procedimiento de dibujo



atari. Imagen que desea dibujar (Bose) Dibuja un agarre grande.Postura como cuerpo principal La "imagen completa" (alféizar · Dibujamos el primero (ett).Esta etapa La posición de la columna vertebral, los hombros, las articulaciones, etc. es rudo También es posible dibujar una imagen de la imagen.

Rudo.Peinado en la parte superior de Atari

·La imagen de la imagen y la pose es grande. Es algo para dibujar en las manos, técnica de dibujo La ley dice literalmente " carne." La palabra a veces se usa para referirse a la palabra "".

Lo hay.

* Progresa de Atari a rudo, rudo desde el principio y continúa dibujando expresiones faciales. También es posible. El procedimiento cambia según la experiencia de dibujo y la dificultad de lo que dibuje.

Tabla de Contenidos

Introducción 2

El propósito de este libro 6

Capítulo 1 del Personaje

Agarra el esqueleto y los músculos 7

Los huesos y la carne que se ven en el dibujo del personaje 8

Huesos y músculos de todo el cuerpo.. 10

Frente ..... -10.

Lado.. 12

detrás. ..... -14.

Orientación diagonal con efecto tridimensional 16

Frente oblicuo..... -16.

Espalda diagonal 18

Una medida de la longitud de la pieza y "cabeza y cuerpo" ..... -20.

Longitud de la Pieza ..... -20.

Sobre la cabeza y el cuerpo ..... -21.

Capítulo 2 Consciente de los huesos del carácter

Consejos de dibujo 23

Huesos y articulaciones 24

Representación ósea del dibujo de todo el cuerpo. 24

Puntos de expresión ósea alrededor del dibujo de la parte superior del cuerpo --- 26

Dibujo alrededor del cuello ..... --28.

La conexión entre el cuello y el torso..... --28.

Ver más de Clavicle鎖骨 ... en Facebook. 32

Esqueleto alrededor de la cabeza y el cuello hombro 34

el rendimiento del cuello 38

Dibujemos debajo de la barbilla..... --40.

Dibujo de brazos y manos..... --42.

Características de la línea arm 42

cómo poner los brazos ..... -43.

Ver más de drawing作画.. en Facebook ..... -49.

Dibujo a mano ..... ---54

Dibujo de piernas 56

Características del alambre de la pierna 56

Los huesos y los músculos ---.. ..... -57.

La expresión de los huesos y la carne de las piernas -..... -58.

Líneas de esqueleto y piernas-... ..... -64.

Dibujando tobillos y pies 70

Características del pie ..... -70.

Aprende a dibujar posturas de cuerpo completo Pies y tobillos ..... ---71

Capítulo 3 El sentimiento de la carne es un personaje femenino Kaname de Suavidad 73

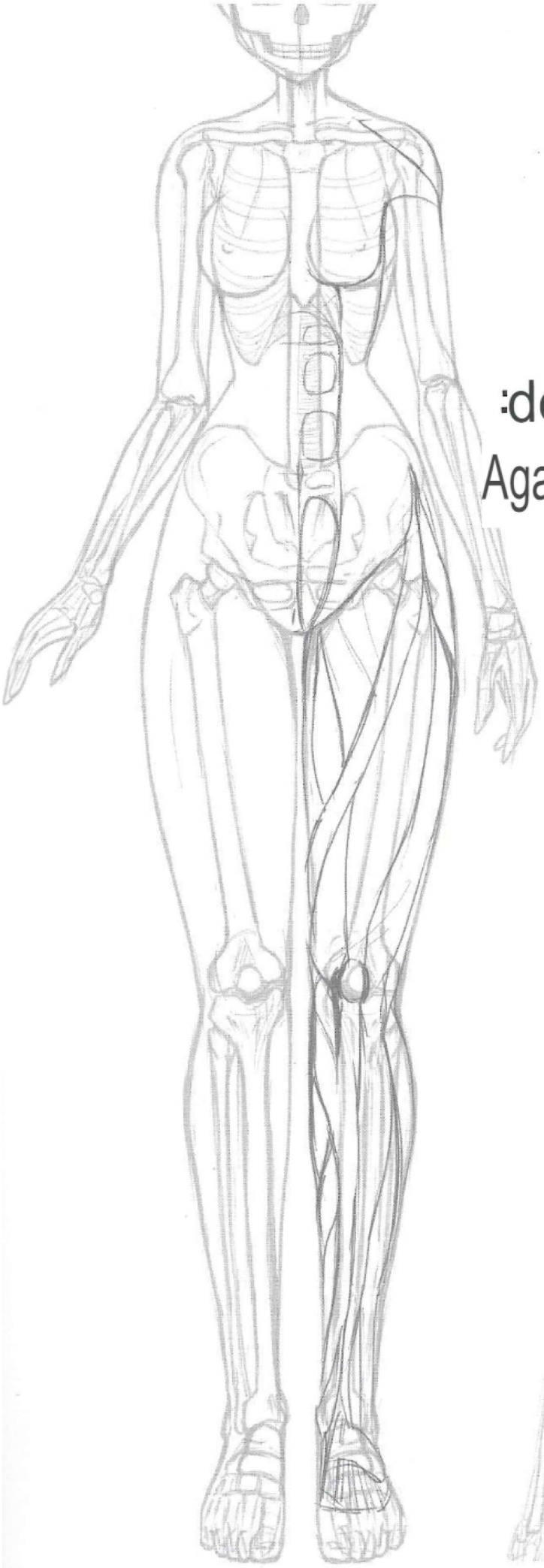
Carne y Curvas ····· 74
Expresión de carne y redondez ····· 74
Dibujo de tetas ····· 76
Producción representativa de tetas ····· 76
Características de las tetas ····· 78
- Pezones y areola ····· 82
Expresión de Tetas ····· 86
Dibujando el Sujetador ····· 90
Dibujando el torso ····· 94
La expresión de la barriga ····· 94
Dibujo del torso ····· 96
Dibujo de la ingle y la ingle de la pierna ····· 98
Características alrededor de las raíces ····· 98
Las raíces de las piernas dibujadas con aori ····· 100
Las raíces de las piernas dibujadas en la pose de acción ····· 104
Dibujo de culo ····· 108
Postura de pie ····· 108
Postura sentada ····· 111

Capítulo 4. representación de huesos Usemos la carne 115

Dibujando una pose en movimiento ····· 116
El punto de dibujo en movimiento ····· 116
Orientación frontal ····· 118
En Diagonal ····· 120
---------- ····· 123
Lado trasero ····· 124
Postura sentada ····· 130
Dibujo de personajes ····· 134
Postura de cuerpo completo ····· 134
Postura de tiro de rodilla ····· 136

Capítulo 5 Dibujando caras Estructura Cráneo-Partes de la cara-Cabello-Boca-Diseño 141

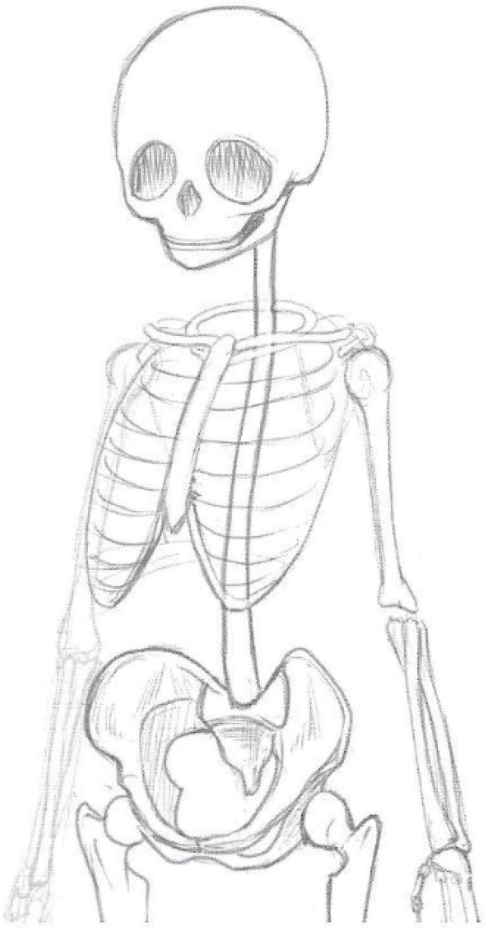
La diferencia entre una cara real y la cara de un personaje ····· 142
Dibujemos la cara del personaje ····· 144
Mira el modelo y dibuja ····· 144
El significado de la cruz en la cara ····· 146
Por supuesto la orientación del dibujo ····· 148
Baht en la cara ····· 154
Forma básica y nombre de las partes de la cara ····· 154
La estructura de la boca y el mentón ····· 156
Dibujo de cabello ····· 160
La relación entre la cabeza y el cabello ····· 160
Dibujo de peinado ····· 163
Dibujemos varias caras ····· 168
Llamar la atención sobre el día y el peinado ····· 168
Un personaje que es consciente del carácter ····· 170
Llamar la atención sobre el equilibrio ····· 172

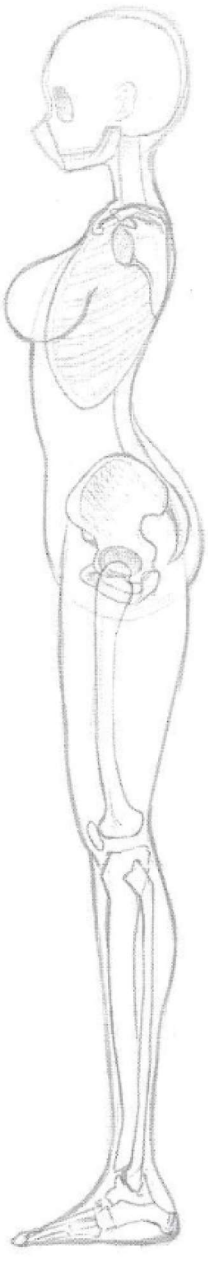


Capítulo

:del personaje

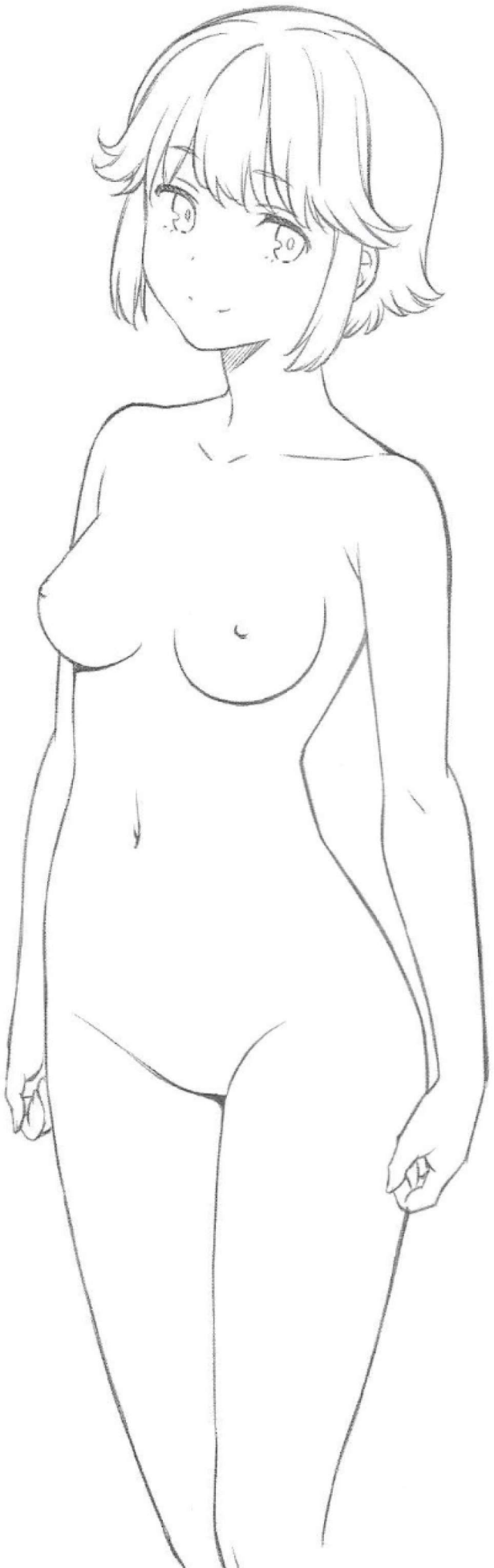
Agarra el esqueleto y los músculos





Los huesos y la carne que se ven en el dibujo del personaje

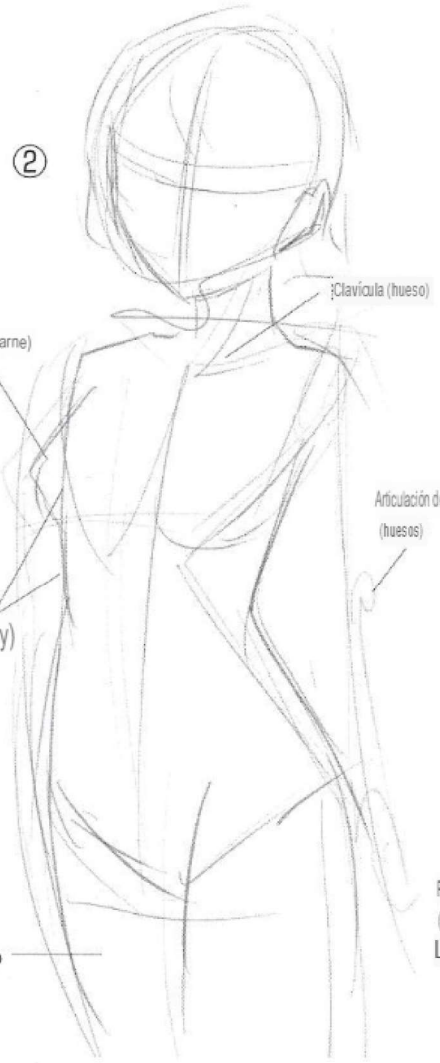
Dibujar es dibujar una imagen terminada (lo que quieres dibujar) con una línea muy simple Comenzaremos con eso.Simple como " Atari "o"rudo" Es un cuadro sencillo, pero en el Atari y rudo de la gente acostumbrada a dibujar, hay Incluye la conciencia del esqueleto y la carne.



Comienza a dibujar The El estado de Atari

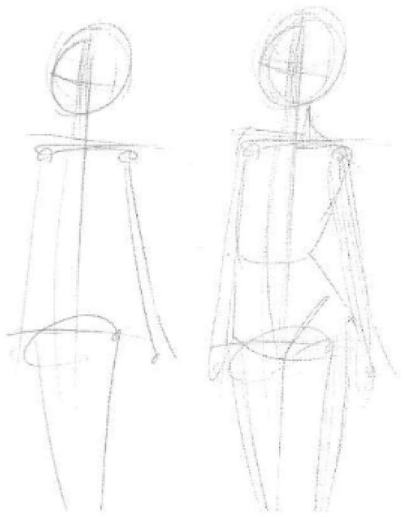
Es una técnica para dibujar una silueta como un atari. La postura del producto terminado, la imagen de los brazos y piernas, la dirección de la cara. Puedes dibujar un agarre grande.

El significado de las líneas auxiliares y las líneas y puntos de dibujo de Atari



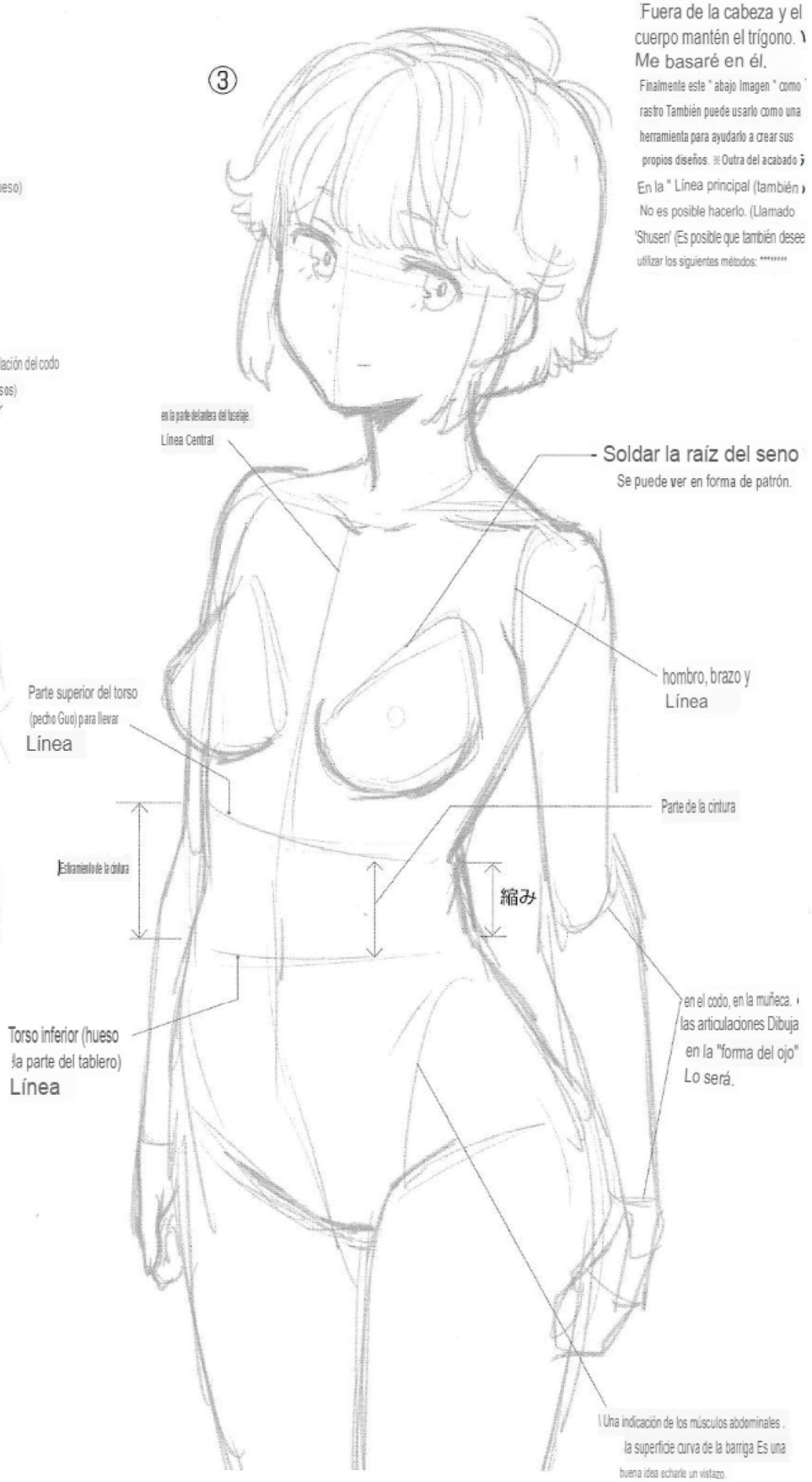
Duro

Proceda con el dibujo en un rough.In el proceso de "elaboración de carne",
Aclara la imagen del cuerpo.Cabello
La silueta del cabello (imagen general) también es
grande. Dibuja en el agarre.



Mujer referencia mujer

Si dibujas Atari principalmente en el esqueleto y continúas.Cabeza La línea central, la posición de los hombros y la entrepierna, las extremidades también tienen forma de varilla. Lo es.y la forma en que lo hacemos es la misma、 Amo este juego tanto y lo amo tanto..... Puede ser.Dibujar mientras mira materiales como fotos Es una técnica adecuada cuando quieres hacerlo.



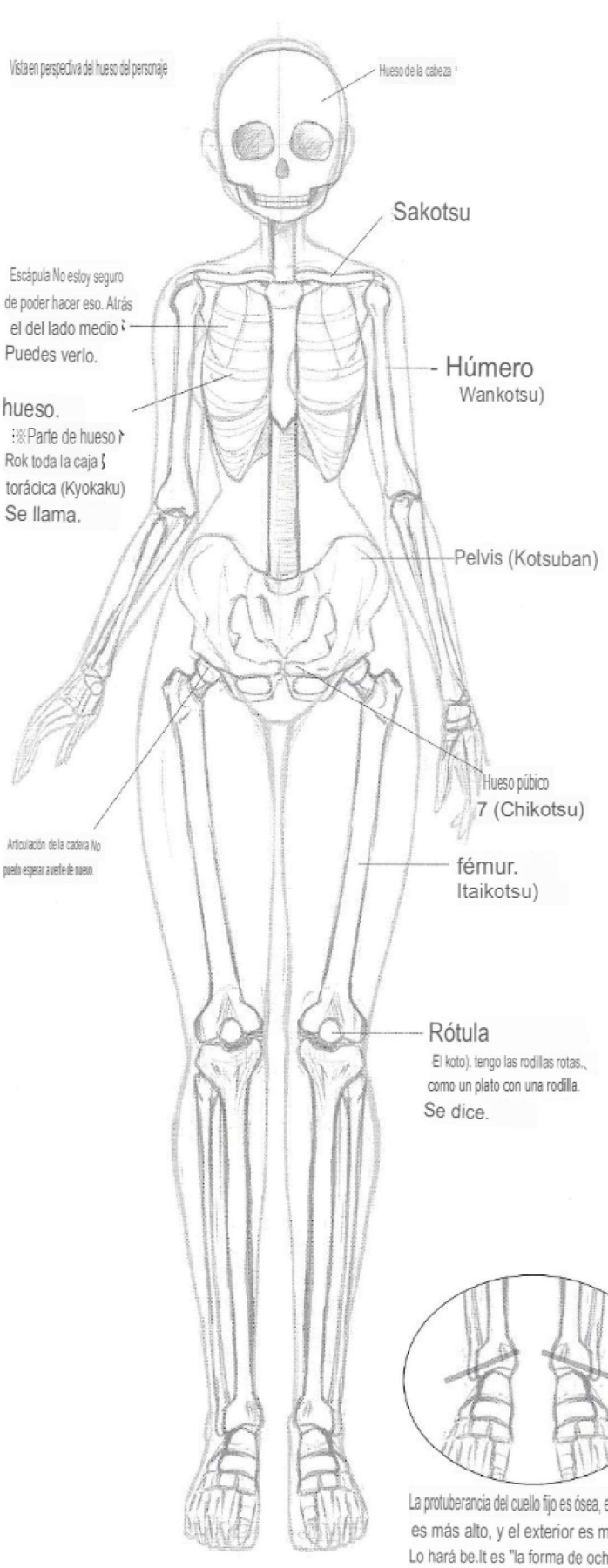
- Línea auxiliar Line Línea de la guía para captar la posición y tamaño de la pieza.
- Atari Line A Una línea que captura principalmente la forma de la pieza. Omosen (línea principal): la línea de honko (incienso).Para la línea Atari y la línea auxiliar, "textura" y "confirmado"
Es una línea para dibujar en el sentido de "línea gruesa "o"línea continua"
Hay muchos.

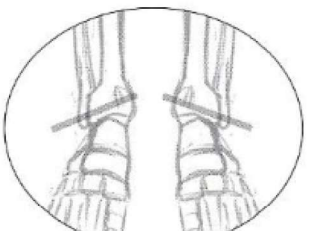
Huesos y músculos de todo el cuerpo

La forma y el nombre de partes representativas, como huesos y músculos involucrados en el dibujo. Echemos un vistazo.

Frente

Huesos involucrados en la expresión de la superficie del cuerpo - - - clavícula, rodilla, tobillo Punto de carne breast pecho, barriga





La protuberancia del cuello fijo es ósea, en el interior es más alto, y el exterior es más bajo Lo hará be.It es "la forma de ocho".

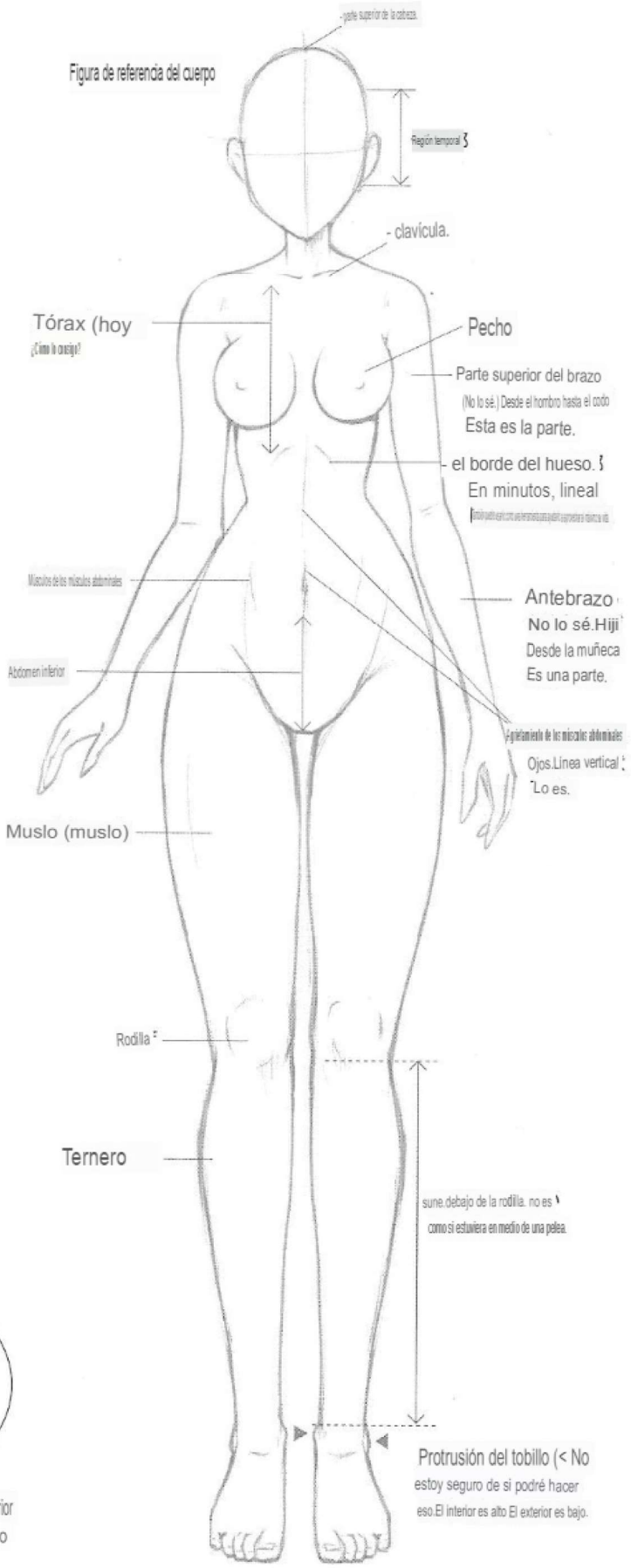
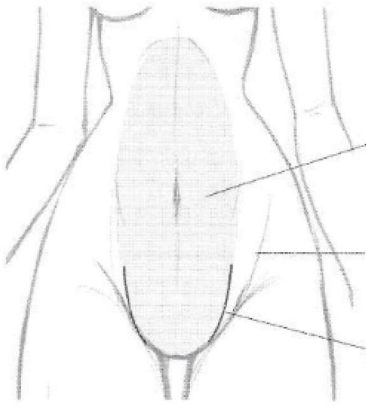
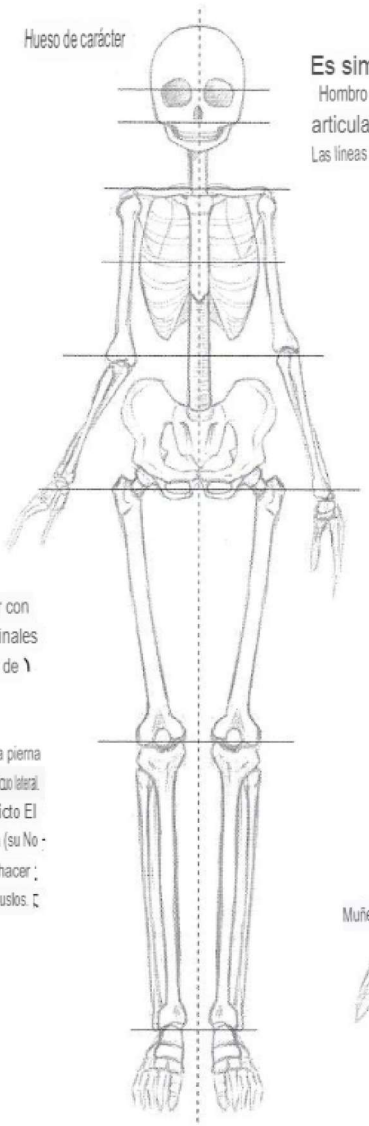


Diagrama de referencia muscular



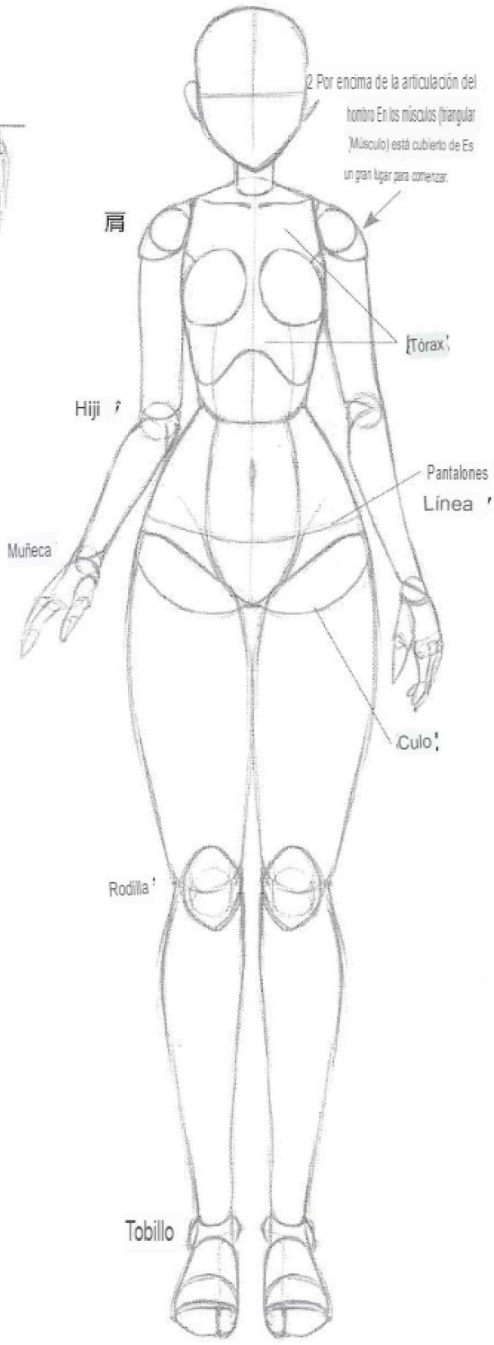
Hueso de carácter



Es simétrico. Forma recta

Hombro izquierdo y derecho, codo, entrepierna
articulaciones, rodillas, tobillos, etc.
Las líneas que se han dibujado serán paralelas.

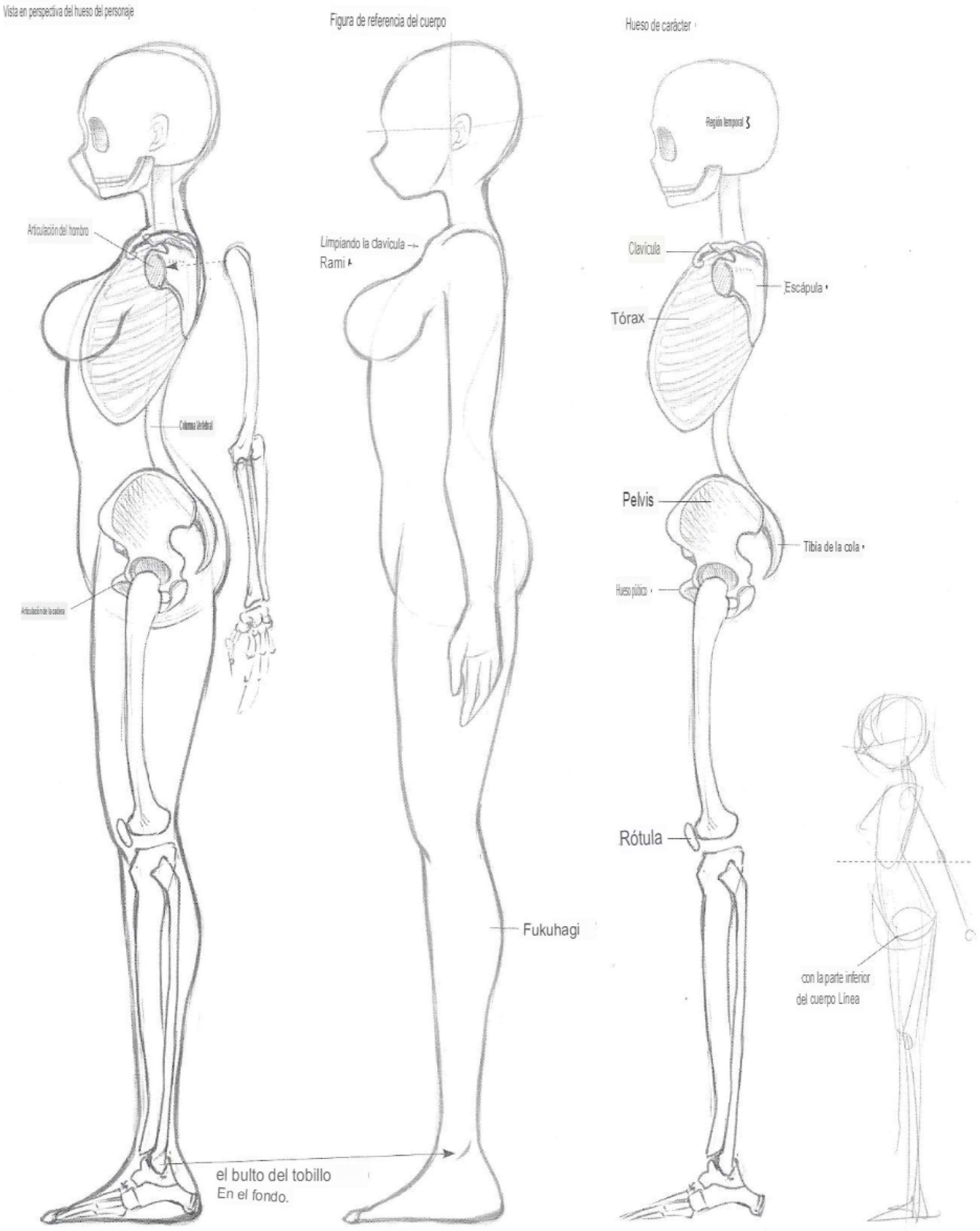
Postura de pie recta El Atari.las
articulaciones son redondas
delimitadores: líneas, etc.
Lo será.



Modelo de formulario

Todo el cuerpo se divide en partes y articulaciones.
(Parte móvil) y parte abs, etc.
Los purificados.

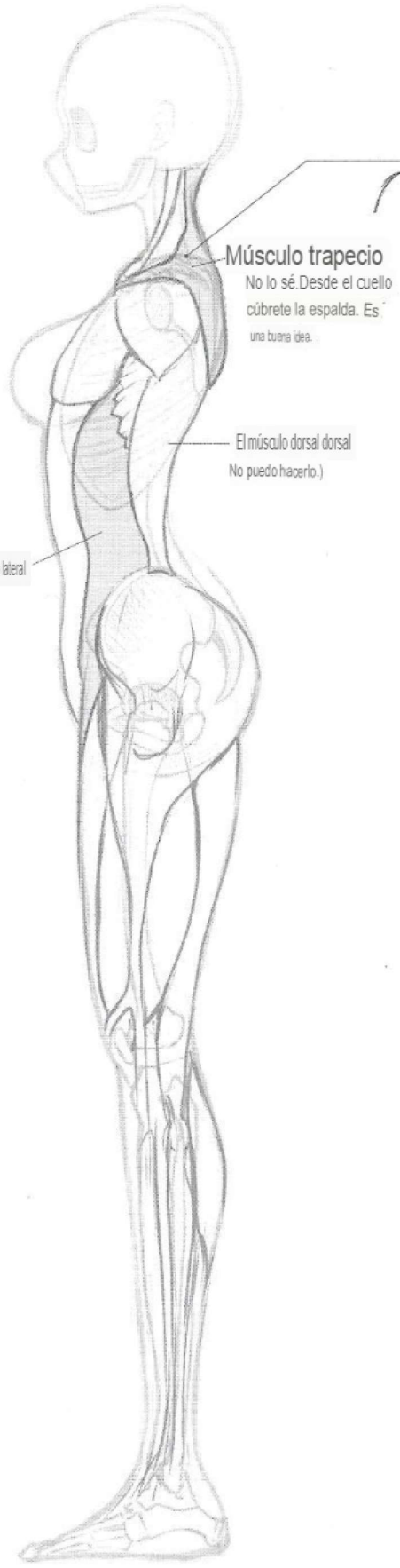
Huesos involucrados en la expresión de la superficie del cuerpo - - - clavícula, escápula, codo, rodilla Punto de carne breast pecho, barriga, glúteos ,

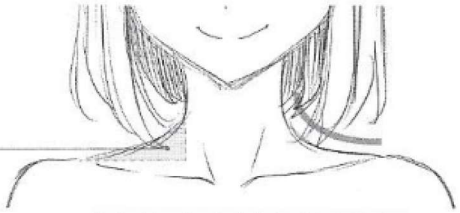


atari. Ajusta el cuerpo desde la cintura arriba y abajo en bloques Es una buena idea echarle un vistazo.

Diagrama de referencia muscular

una capa muscular sobre un hueso.

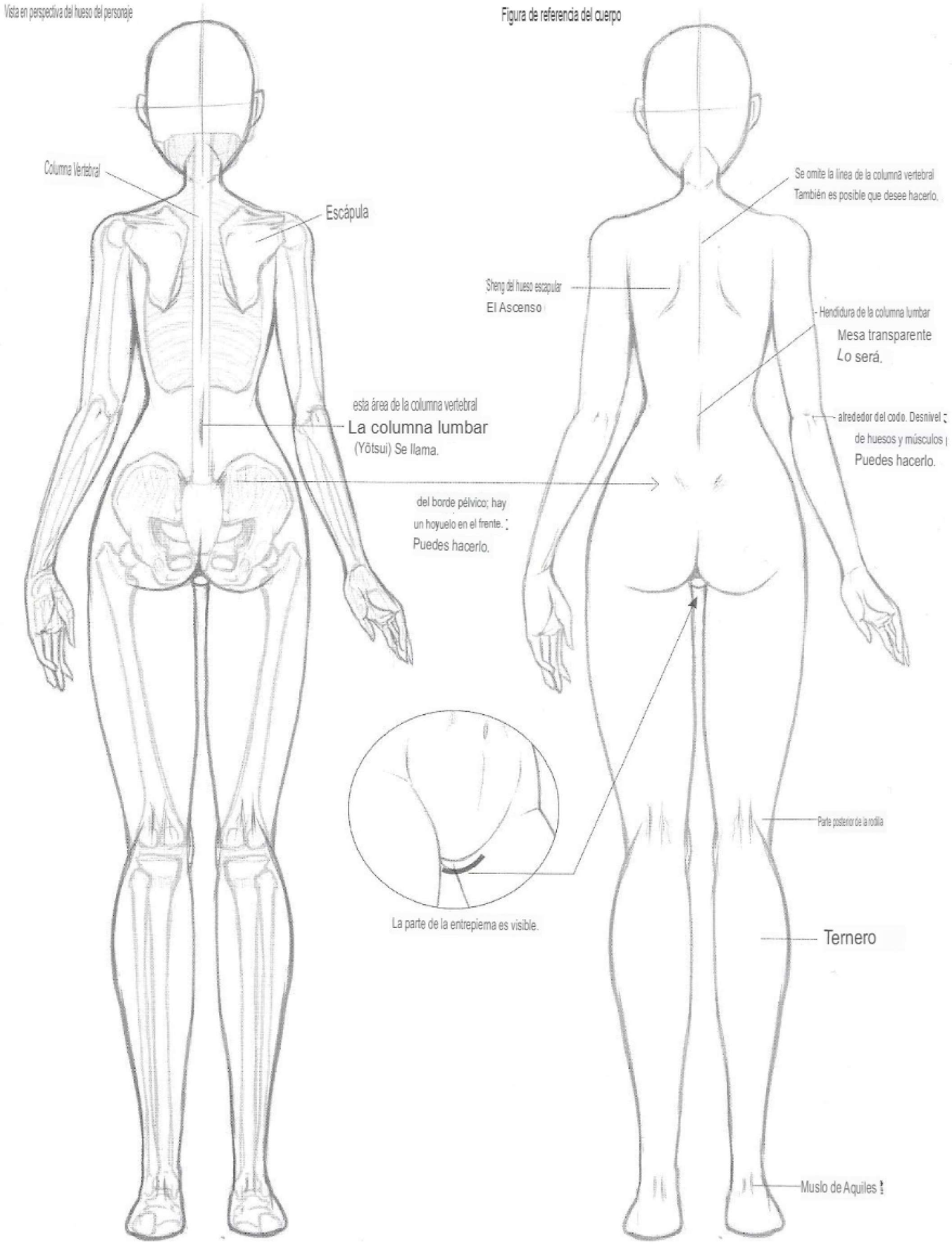




El músculo trapecio es liso desde el cuello hasta el hombro.
Haremos una línea de kana.

:atrás.

Huesos involucrados en la expresión de la superficie del cuerpo: escápula, codo, pelvis Punta de carne ass culo, ternera



☆¿Qué es "clave"?

Es un haz fibroso que conecta los músculos y bones.It tiene forma de banda o tubular, y son famosos los músculos del dorso de la mano y la salud de Aquiles. Además de los huesos y los músculos, también hay partes donde esta hermosa forma aparece visualmente.

Hueso de carácter

Parte posterior de la cabeza

del hueso de la cabeza.

Parte superior '

Partes de mentón-

Clavícula

extendiéndose desde la escápula

El hueso se encuentra en la parte frontal de la clavícula.

Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.

Tibia de la cola

(Beteikotsu)

Diagrama de referencia muscular (los músculos están apilados sobre los huesos)

Músculo trapecio

Músculo deltoides

Músculo dorsal ancho

Músculo oblicuo lateral

atari de la columna vertebral.

Endereza la línea

Es un gran lugar para comenzar el día.

La parte posterior de la rodilla está cubierta de músculos. El hueso no aparece.

Músculos de la pantorrilla es divertido y emocionante.

Es un gran lugar para comenzar.

Aquiles

Modelo de formulario

los omóplatos son rombos y triangulares.

Captura la forma.

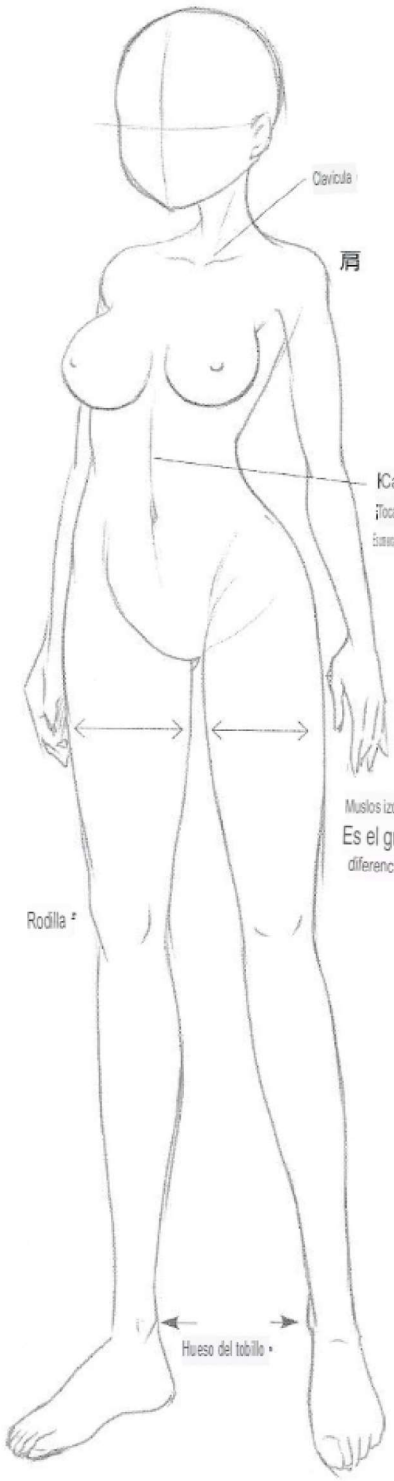
Orientación diagonal con efecto tridimensional

La parte lateral del fuselaje se ve como"profundidad" También puede usarlo como una herramienta para ayudarlo a crear su propio sitio web.

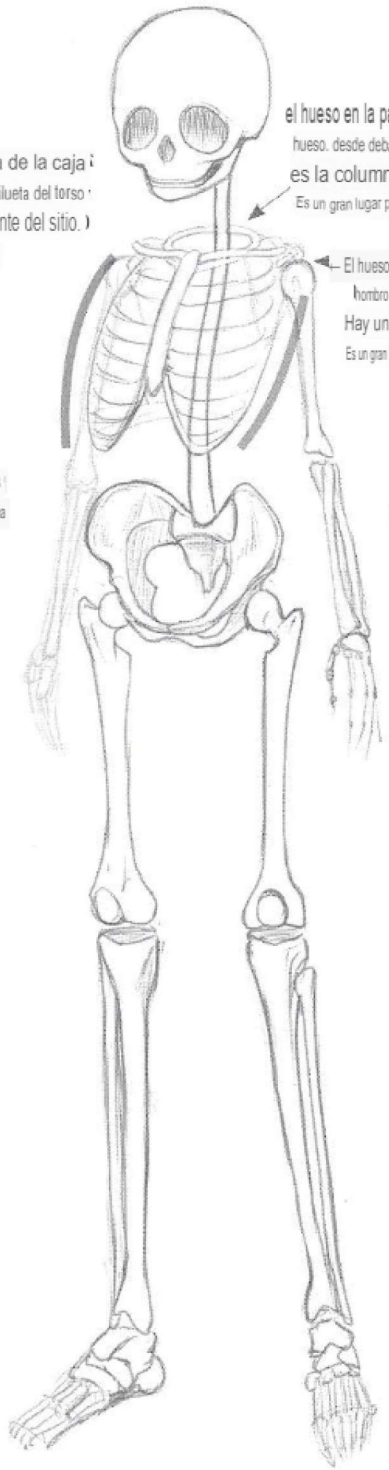
Frente diagonal

Huesos involucrados en la expresión de la superficie del cuerpo - - - - - clavícula, tórax, codo, rodilla, tobillo
Punto de carne - - - hombro, pecho, abdomen, constricción de la cintura, muslo

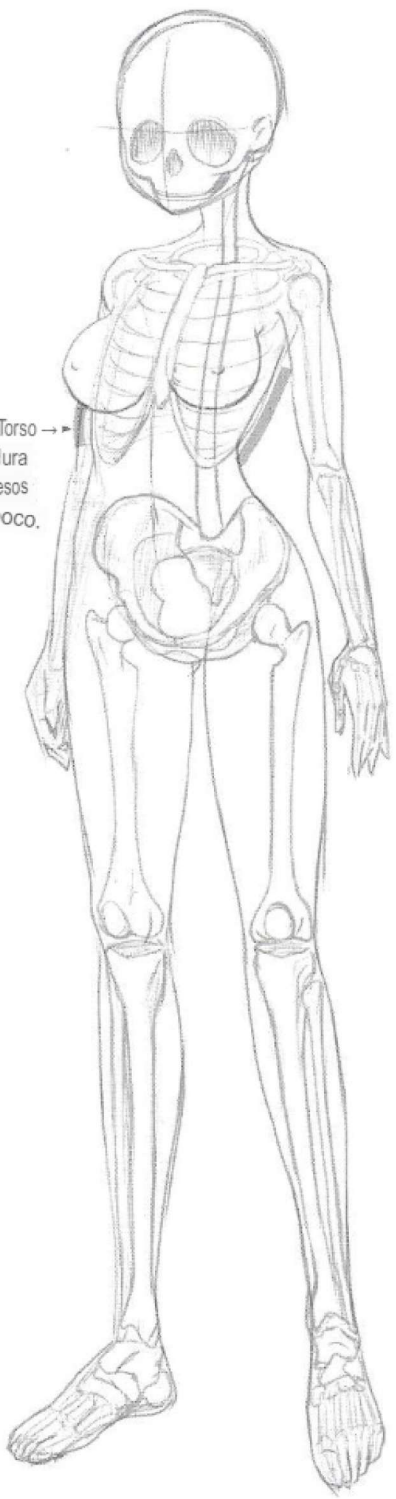
Figura de referencia del cuerpo



Hueso de carácter



Vista en perspectiva del hueso del personaje



Procedimiento de dibujo

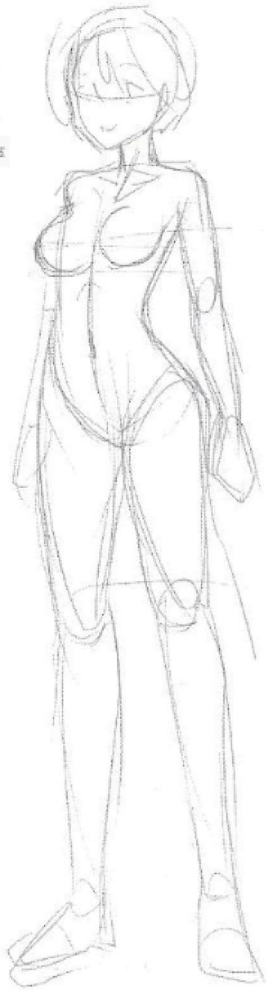
Si quieres dibujar una silueta aproximada de bose

el rugoso de la clavícula
Hombro y conectado
Imagen que es
También puede dibujar los siguientes métodos:

La en la parte trasera
y luego tomamos la posada.
Lo será.

Una línea central
Una guía para

Rudo. Muestra toda la pose
Dibújalo en forma de luet.



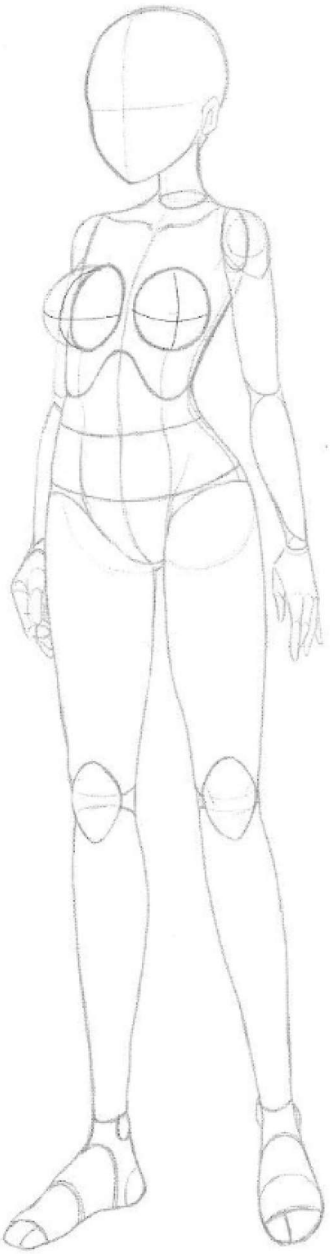
que podamos rastrear la posición de las articulaciones
Toma una forma completa, de abajo hacia arriba.

Cavidades del tórax
La línea.Apriete
era un buen cuerpo.
y quiero dibujar:
Puedes irte.

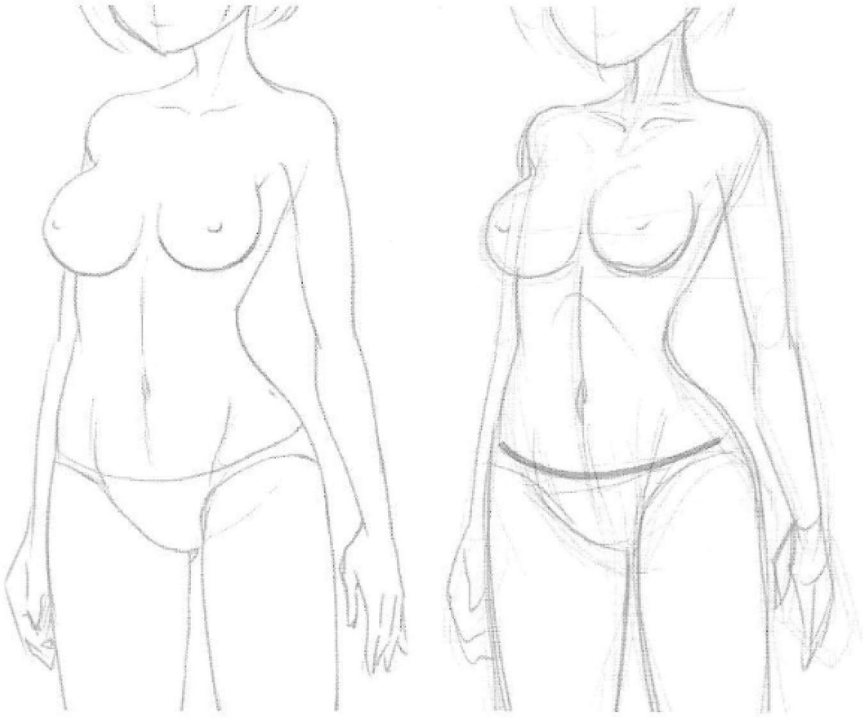
La redondez de la barriga
Oblicuo abdominal externo para producir
Línea muscular. Piernas
Está conectado con
Es una imagen para ser.

resúmelo. Continuaremos
haciéndolo.

Modelo de formulario

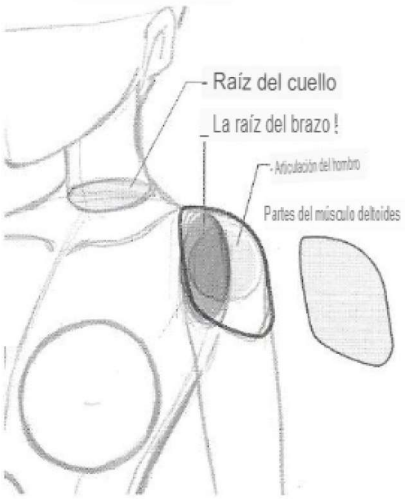


●Al dibujar pantalones



Al dibujar la línea del bantz con una curva hacia abajo, salen la barriga y el cuerpo redondeado.

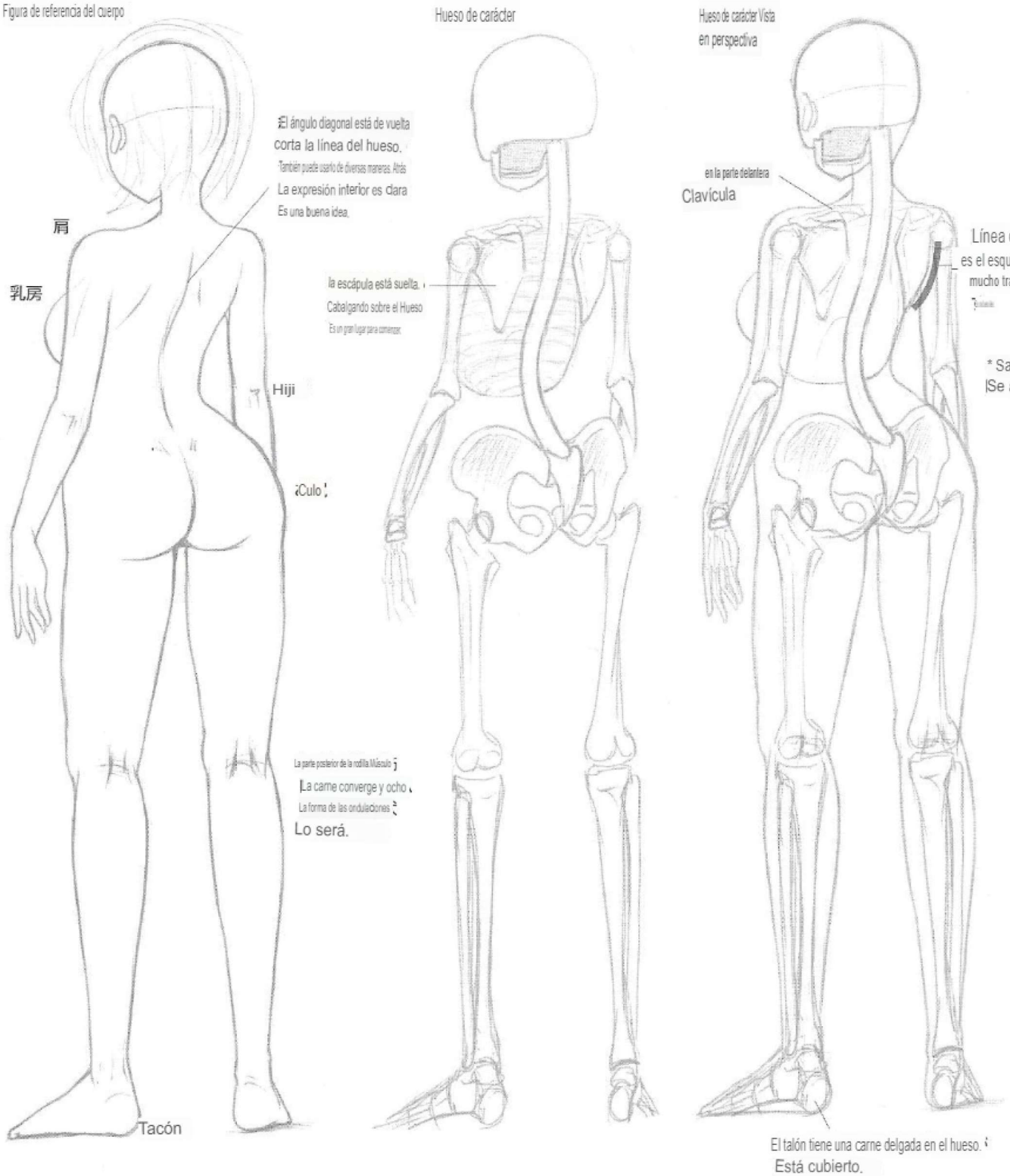
Boynt
Circunferencia del cuello y los hombros



La redondez del hombro está hecha por el músculo deltoides.

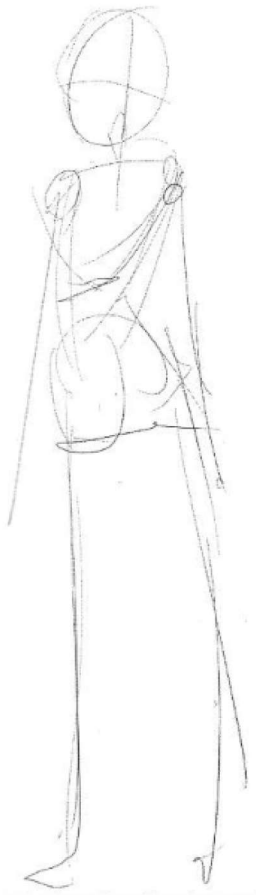
Espalda diagonal

Huesos involucrados en la expresión de la superficie del cuerpo: escápula, columna vertebral, codo, talón La punta de la carne. hombro, pecho, glúteos, parte posterior de la rodilla

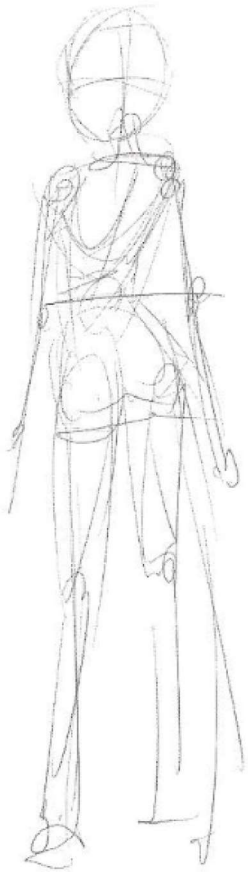


Procedimiento de dibujo

Al dibujar bose con atari simbólico



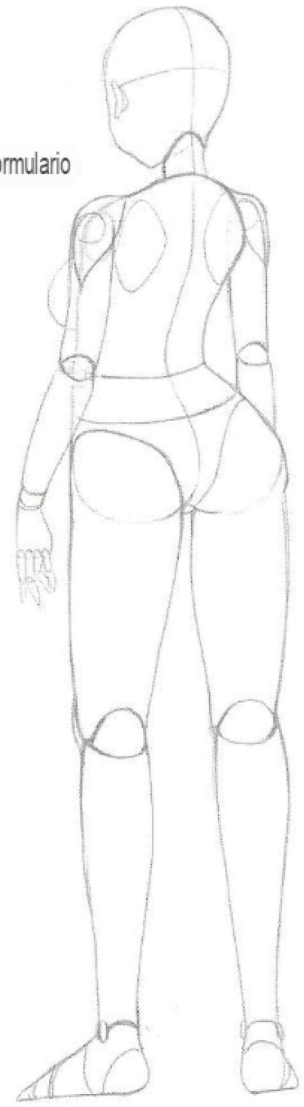
atari. Imagen de la pose
Las formas y líneas simples con
símbolos Dibuja en él.



Rudo.Toma la posición de la articulación.
La forma de la pieza
Lo tomaremos.

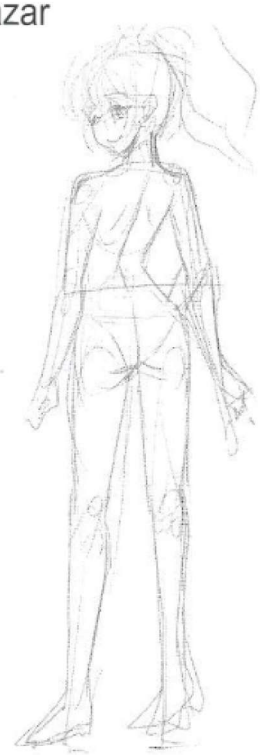
Cárnalo.

Modelo de formulario

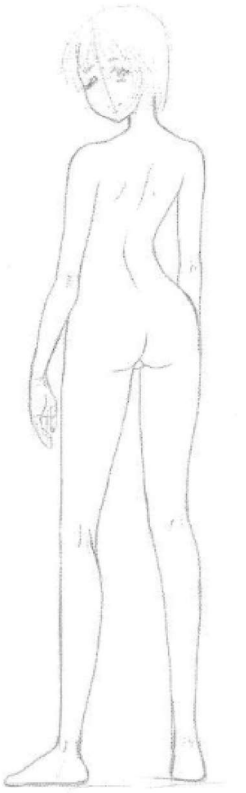


●Vamos a adelgazar

Lo rudo es lo mismo.



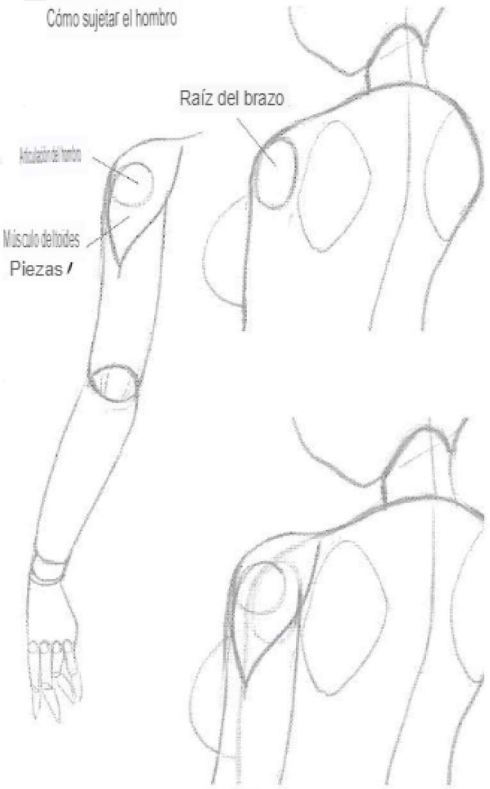
En la etapa de elaboración de la carne, el ancho de los hombros se estrecha., El grosor de las manos y los pies se estrecha, y más Dibujar un rough para avanzar. la cabeza Lo cambié por el que se dio la vuelta.



asegúrate de que el contorno sea claro. Se completa dibujando con una línea dibujada por una línea dibujada por una línea dibujada por una línea También puede utilizar los siguientes métodos

Puntos

Cómo sujetar el hombro

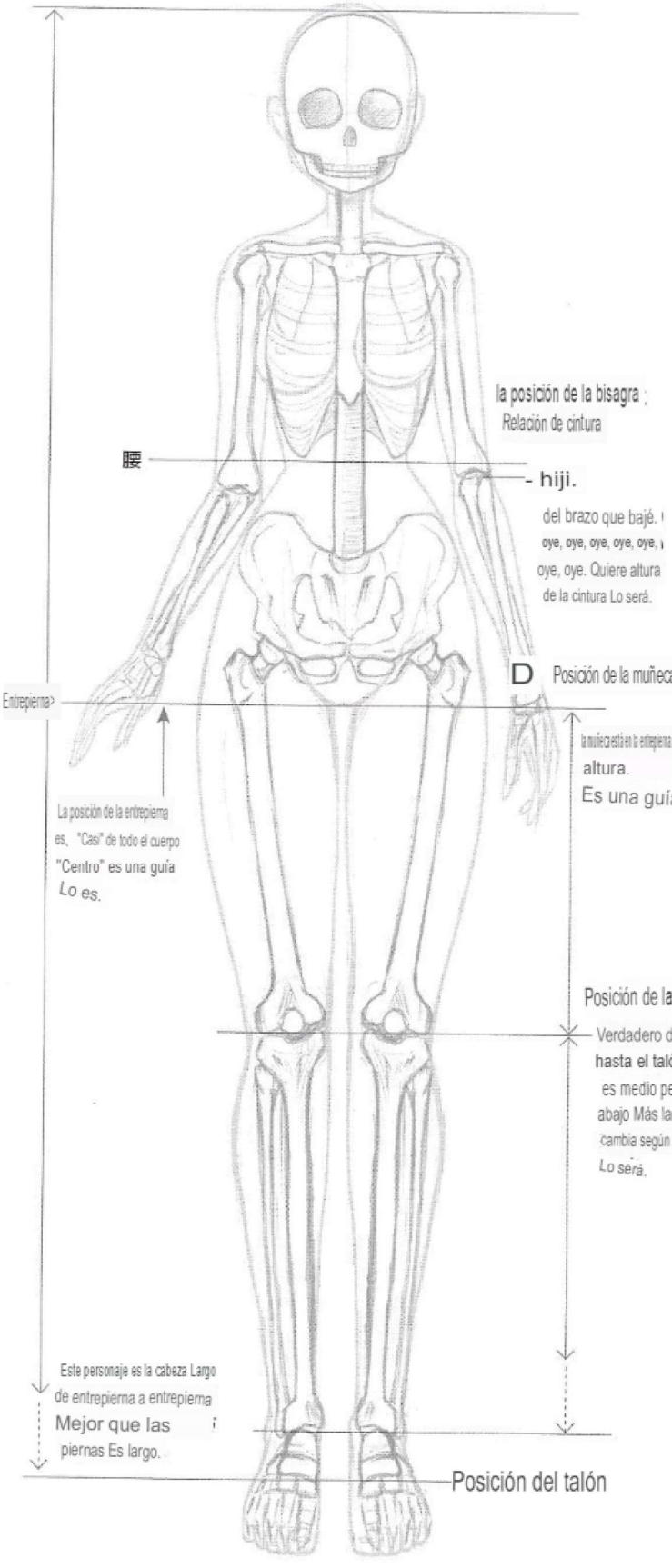


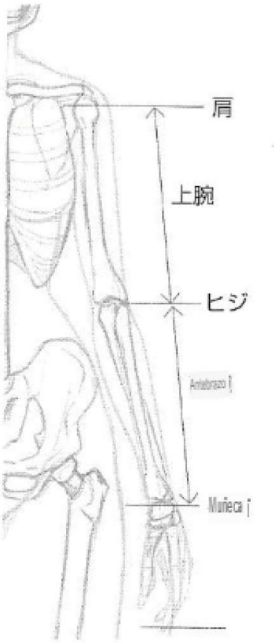
el torso y los senos que se esconden en los brazos y se vuelven invisibles Dibuja y luego dibuja los brazos.

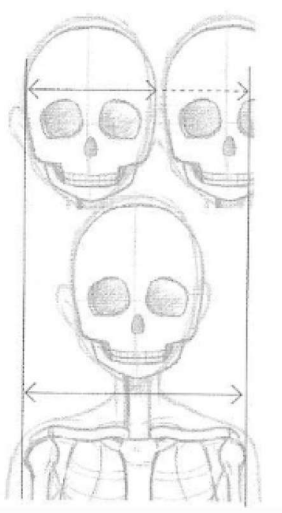
¿Una medida de la longitud de la pieza y "cabeza y cuerpo"

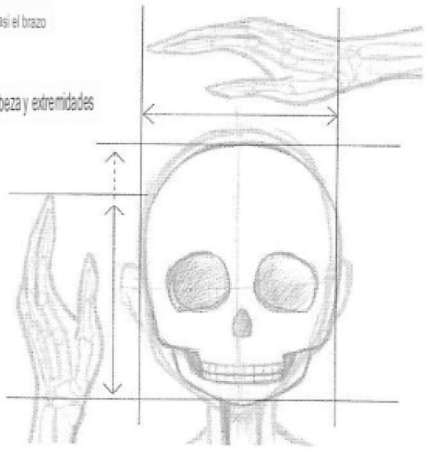
Veamos el estándar sobre la longitud de la parte del cuerpo y la idea de "cabeza y cuerpo". Hay una diferencia por diferencia individual (diseño) y dibujo del personaje.、 Hay cosas que tradicionalmente se consideran "el equilibrio básico del cuerpo humano."

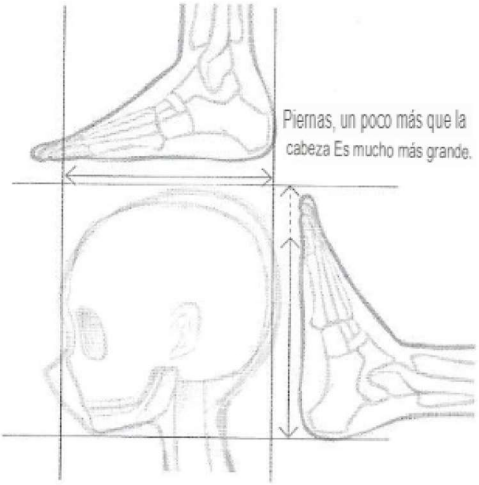
¿Longitud de la Pieza







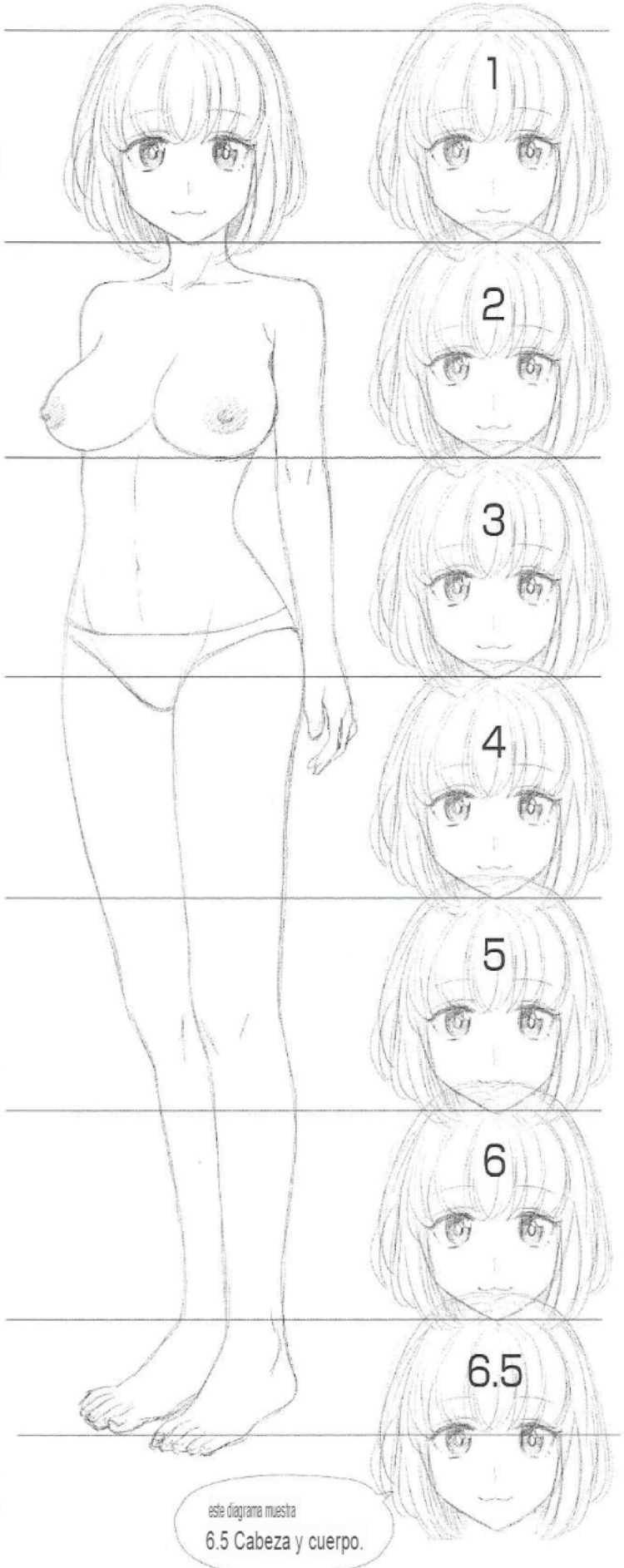




Sobre la cabeza y el cuerpo

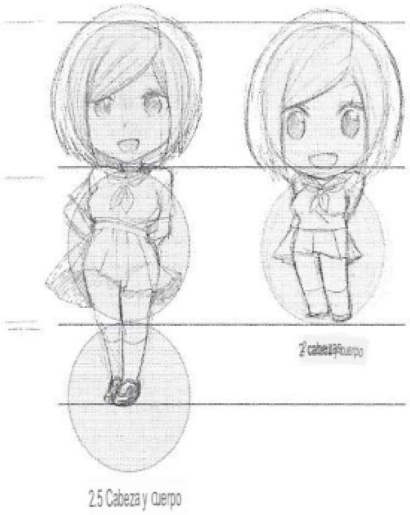
La longitud de todo el cuerpo, brazos, piernas y otras partes del personaje, "longitud del ancho vertical de la cabeza" Se puede ver en la imagen.La idea de capturar la longitud en función del"tamaño de la cabeza" .

Se llama "Toshin" (cabeza y cuerpo).

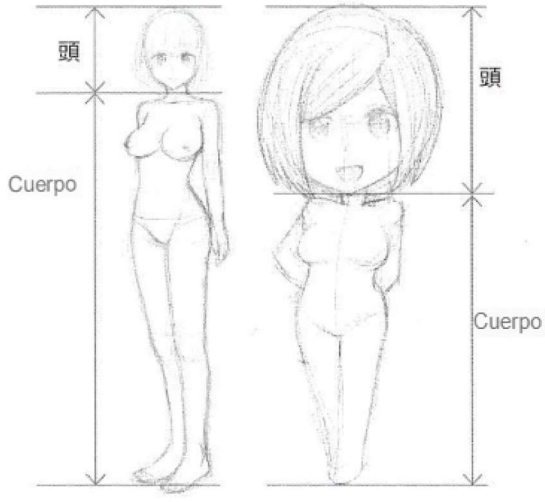


este diagrama muestra
6.5 Cabeza y cuerpo.

Personajes típicos Chibi



2.5 Cabeza y cuerpo

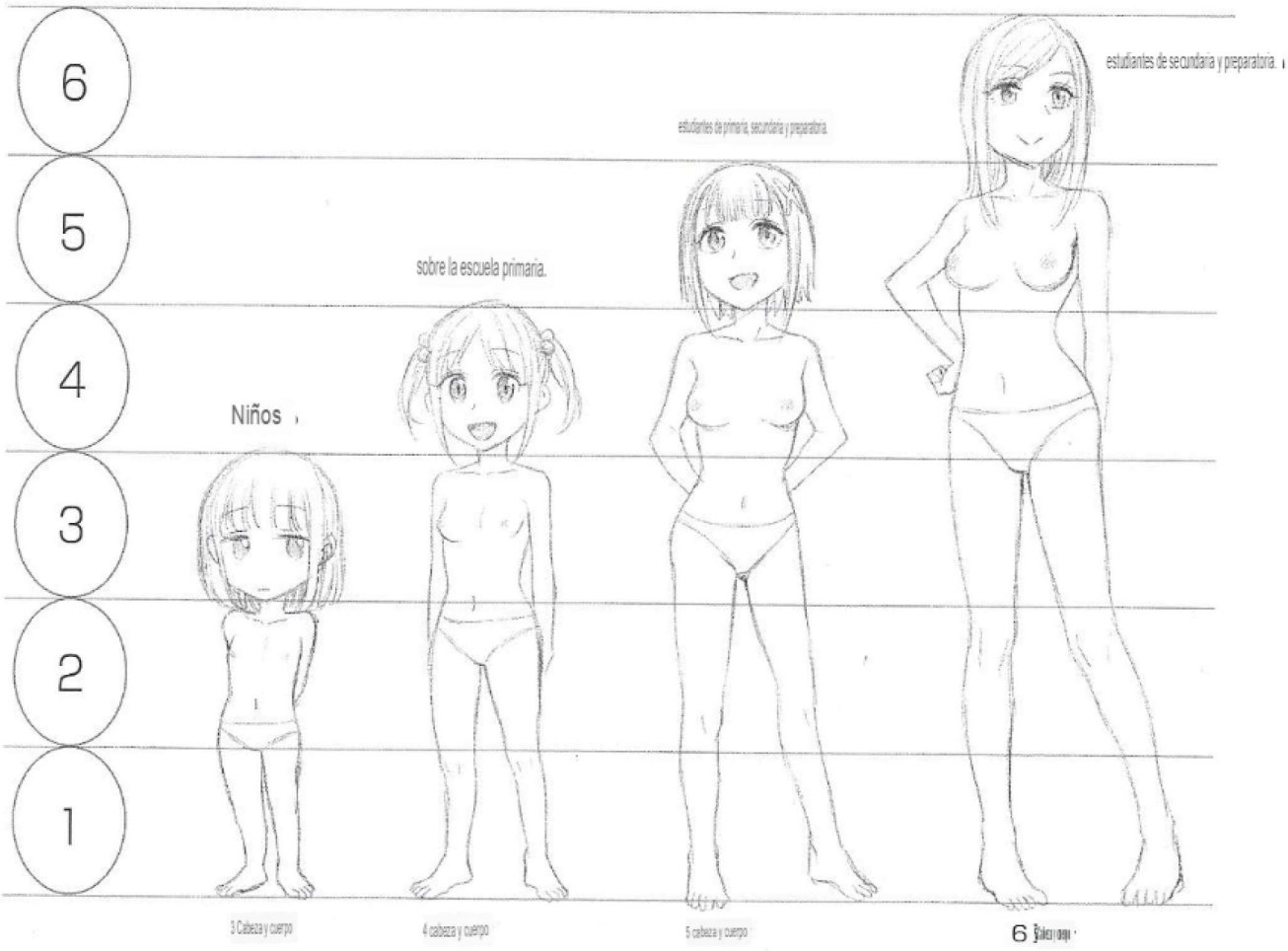


Un personaje con una cabeza y cuerpo alto (7 cabezas) es un personaje con cabeza alta y cabeza alta y cabeza alta y cabeza alta y cabeza alta y cabeza alta y cabeza alta
Un personaje con una cabeza pequeña y una cabeza baja (2 cabezas y así sucesivamente

3) La cabeza es grande.

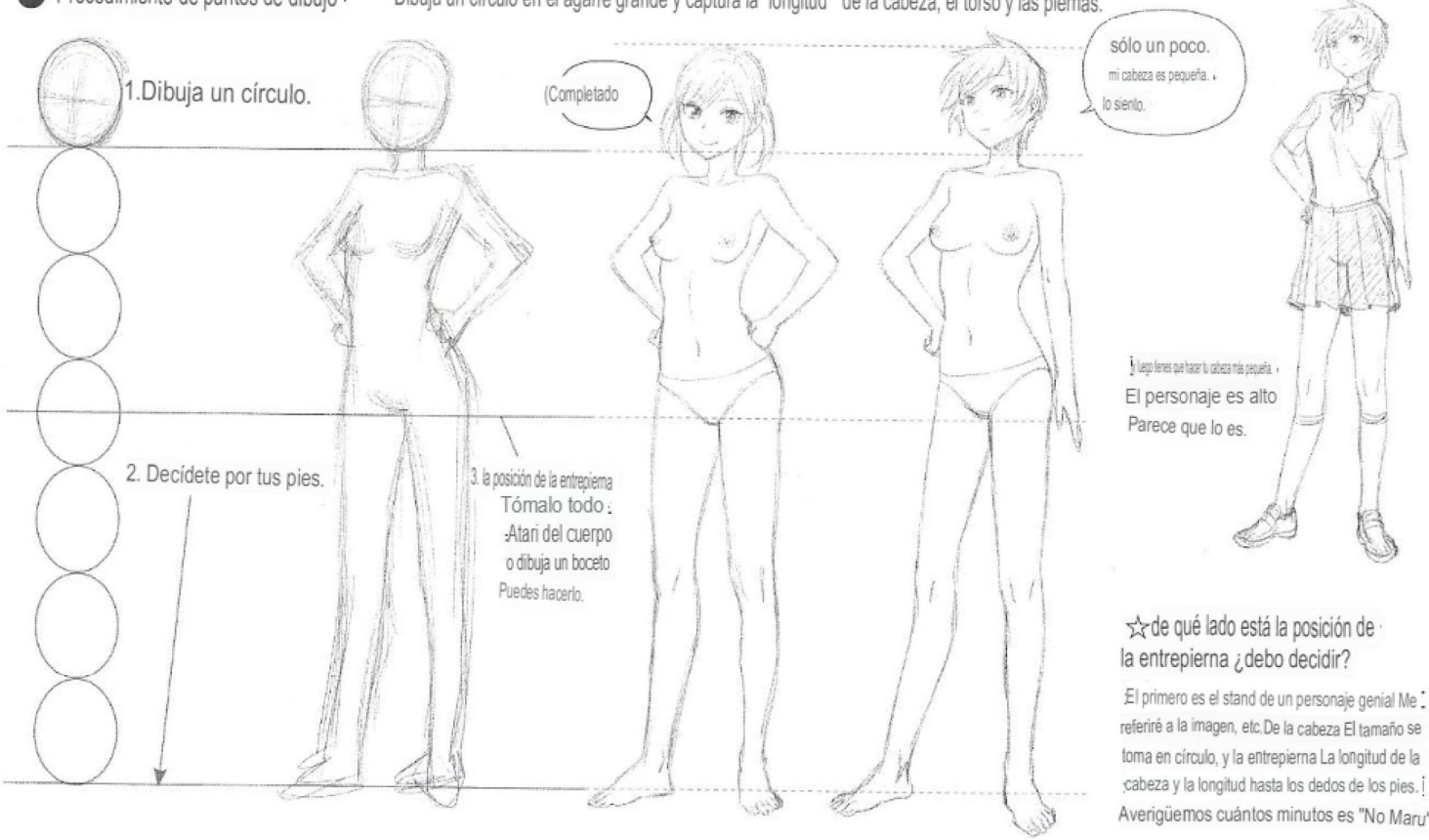
(Diferencia de altura y cabeza y cuerpo)

Cuando quería hacer un personaje infantil, hacía que mi cabeza fuera más grande y mi cabeza más baja, y lo convertía en un personaje adulto.
Cuando no es así, la cabeza se hace más pequeña y el cuerpo de la cabeza se eleva.



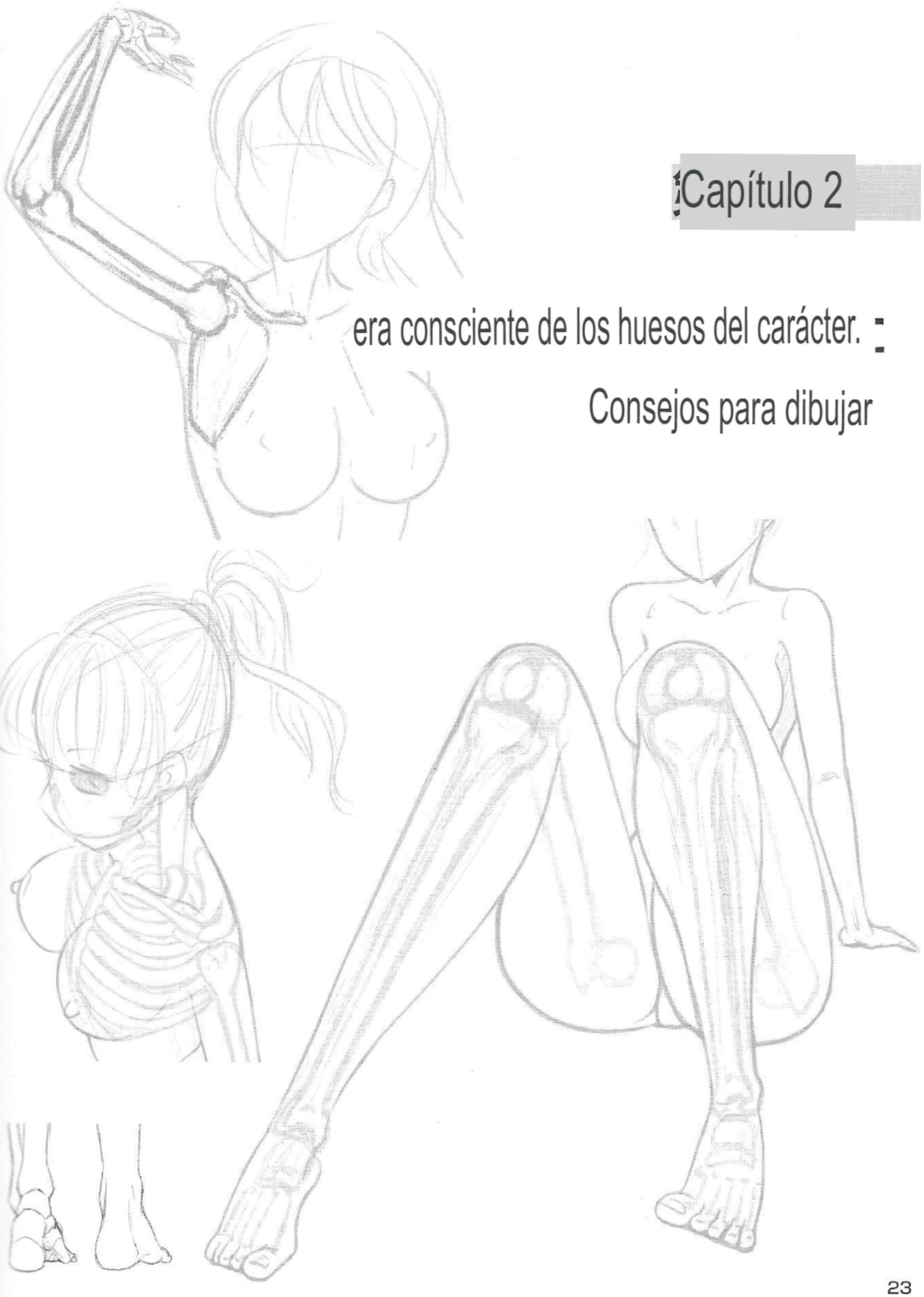
Cuando la cabeza y el cuerpo están bajos (la cabeza y la cabeza son grandes), se convierte en una impresión infantil, y cuando la cabeza y el cuerpo están altos (la cabeza y la cara son pequeñas), Será un personaje de impresión adulta.La cantidad de cabello también cambia la impresión del tamaño de la cabeza.Aquí está la cabeza Hago todos los tamaños casi iguales y dibujo por separado en el tamaño del cuerpo.

● Procedimiento de puntos de dibujo · Dibuja un círculo en el agarre grande y captura la" longitud " de la cabeza, el torso y las piernas.



☆de qué lado está la posición de la entrepierna ¿debo decidir?

El primero es el stand de un personaje genial Me referiré a la imagen, etc.De la cabeza El tamaño se toma en círculo, y la entrepierna La longitud de la cabeza y la longitud hasta los dedos de los pies.
Averigüemos cuántos minutos es "No Maru".



Capítulo 2

era consciente de los huesos del carácter.

Consejos para dibujar

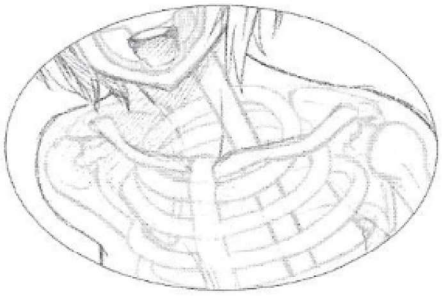
Representación ósea del dibujo de todo el cuerpo.

● Lado frontal (ángulo normal)

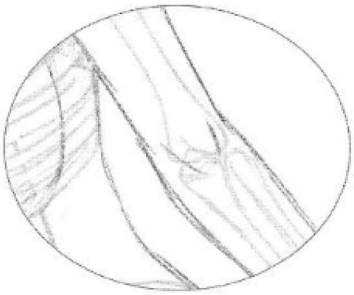
con las "líneas duras" de los huesos que sobresalen en la superficie del cuerpo Piel suave con contraste, destaca la sensación de carne Lo será.Incluso en el dibujo, los huesos son literalmente "esqueletos".

El torso es la clavícula y la escápula, y las extremidades son los codos y las rodillas

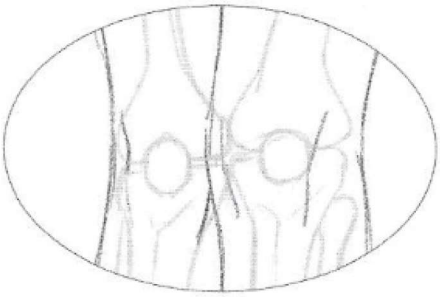
Seamos conscientes de la representación ósea de la parte articular de la articulación.



鎖骨

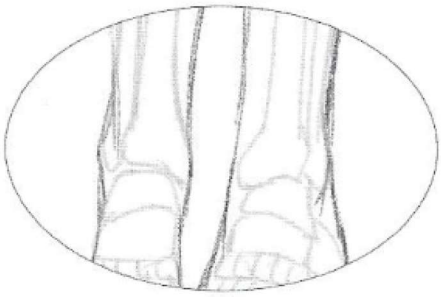


Articulación del codo



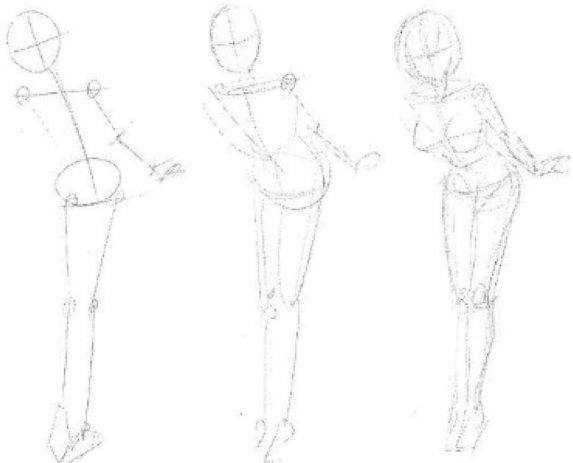
Articulaciones de rodilla

Articulaciones de muñeca y dedos



Articulación fija del cuello

Hueso de carácter (columna vertebral, hueso y los detalles son simples. (No es posible usarlo.)



Ata en el procedimiento de dibujo List.It es un "esqueleto".

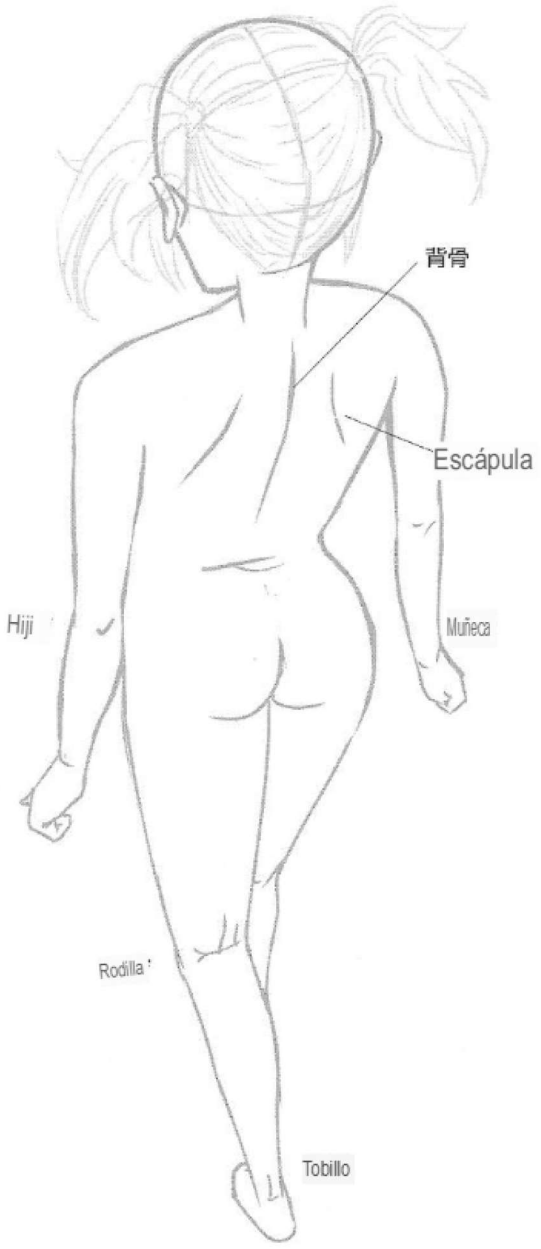
Elaboración de carne "

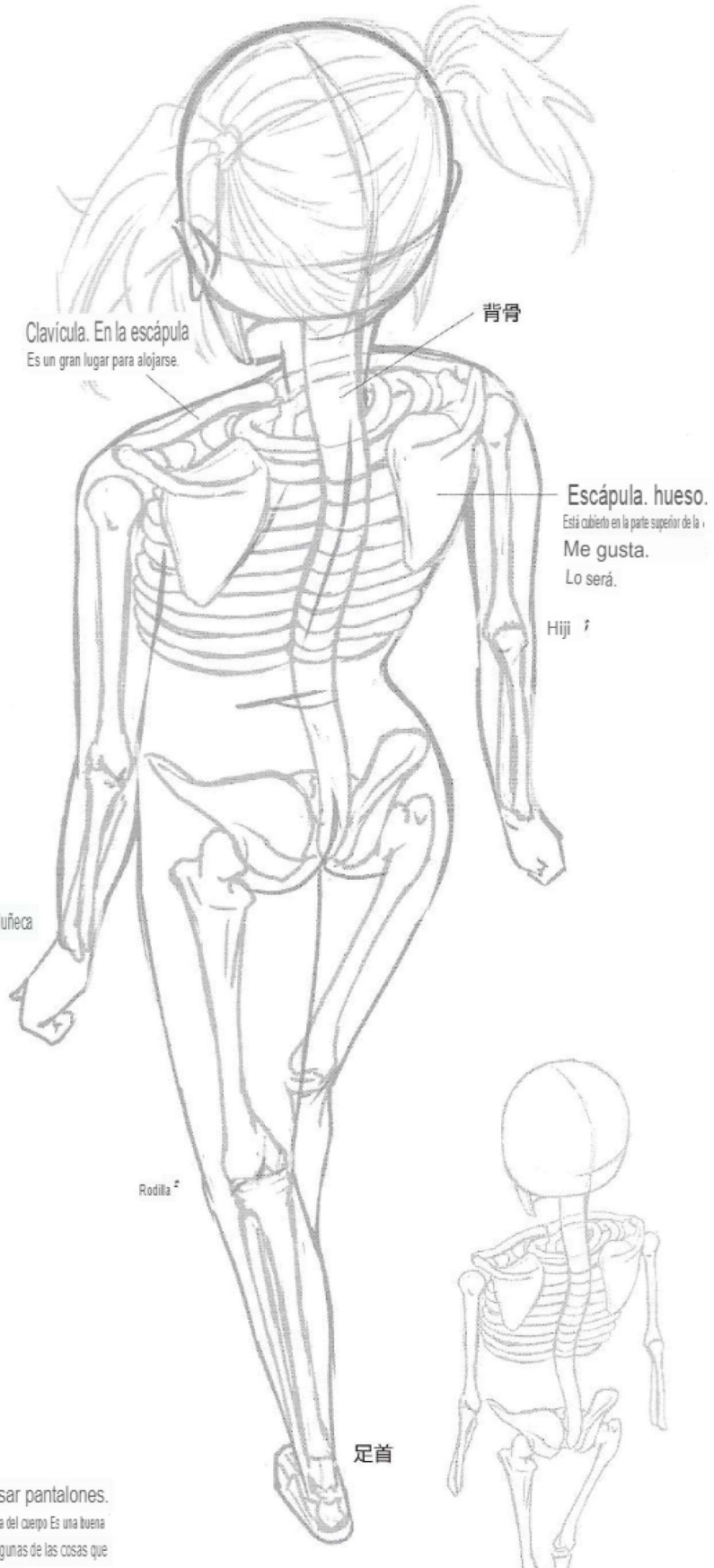
Dibujando en silueta desde el principio

Incluso si las articulaciones están conscientes Puedes dibujar tantos como quieras como quieras.

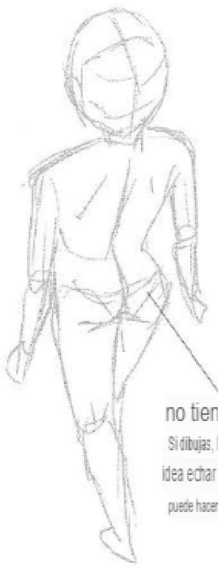
Parte trasera (ligeramente fucana)

La columna vertebral, la escápula y el codo son los puntos de representación ósea en la parte posterior. Muñeca
o rodilla La espalda, el tobillo, etc. son principalmente expresiones simples con líneas parecidas a costuras.



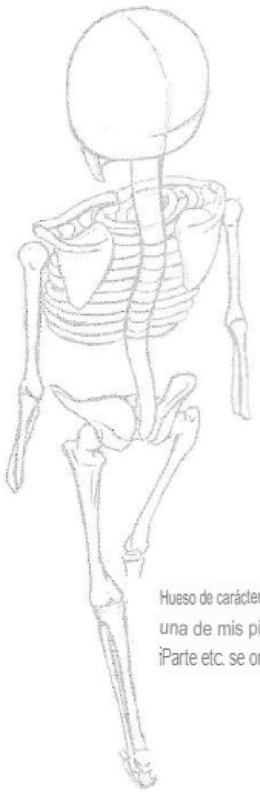


Gran rugosidad.Fukan es una imagen
Dibuja sobre el tema. Forma general
Dibuja un agarre grande, tridimensional
Y atrapa las articulaciones.



no tienes que usar pantalones.
Si dibujas, la superficie curva del cuerpo Es una buena idea echar un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer en su vida. Te ayudará.

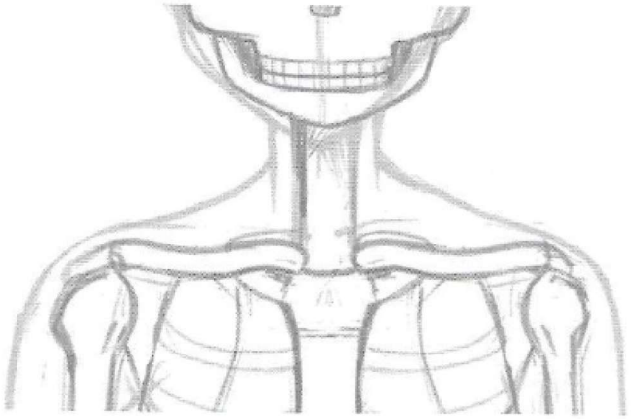
Rudo. del gran rudo a la
forma Recorta la silueta.Hiji、
Las articulaciones de muñeca, rodilla y tobillo también
son fáciles Simplemente dibuja.

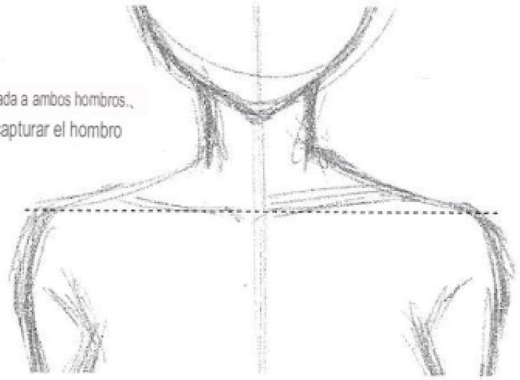


Hueso de carácter (mano o
una de mis piernas.
¡Parte etc. se omiten)

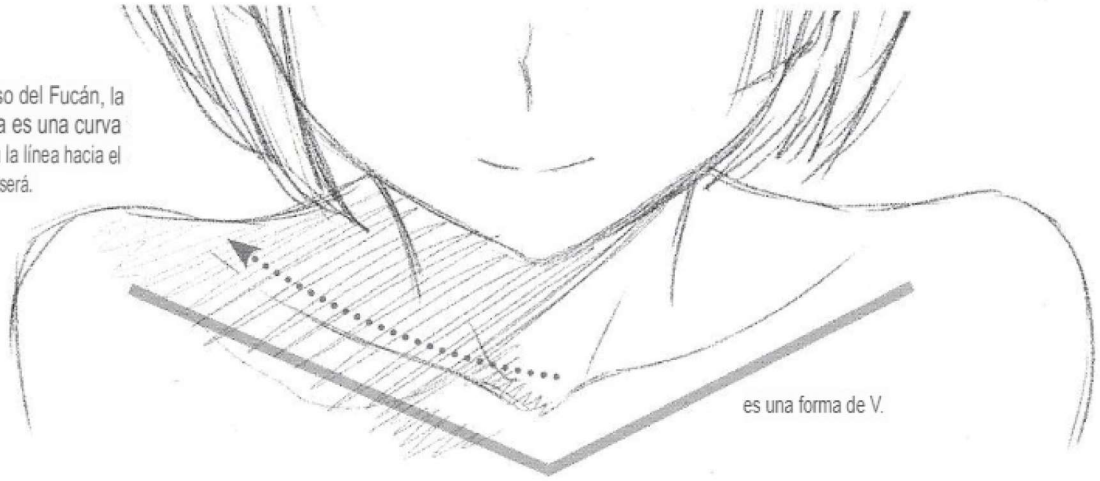
A través del dibujo, posa alrededor del cuello, los hombros y los brazos como tema.
Veamos los dibujos que son conscientes de articulaciones y esqueletos.

I Tiro en el busto (alrededor del cuello, clavícula)





la clavícula está conectada a ambos hombros.,
como medida para capturar el hombro
Dibuja.

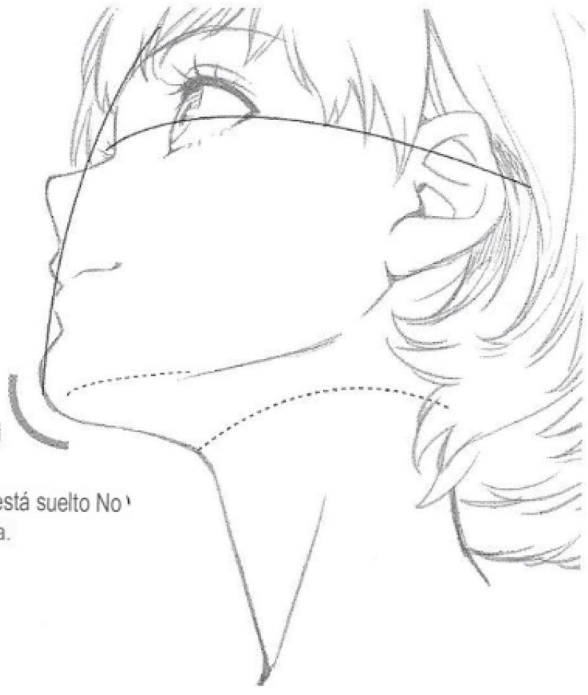


En el caso del Fucán, la clavícula es una curva suave En la línea hacia el hombro Lo será.

es una forma de V.

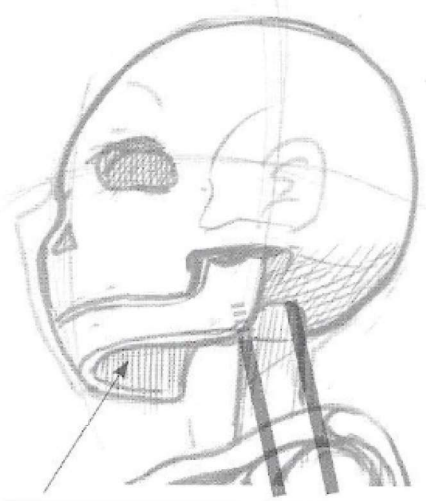
La imagen captura la pose con los hombros ligeramente levantados.

oh, Dios mío.



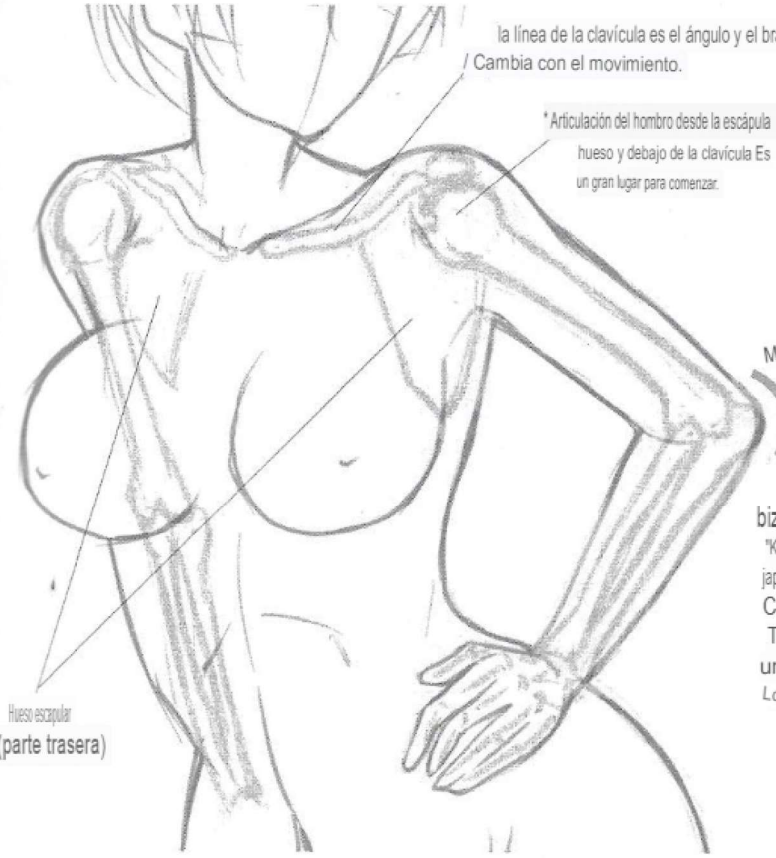
oh, este consejo.

El contorno está suelto No
es una curva.



El hueso de la mandíbula inferior tiene un bottom.it está hueco. Entonces,
cuando la carne está cubierta, está inesperadamente llena de baches.

Dibujando alrededor del movimiento de los hombros y brazos.



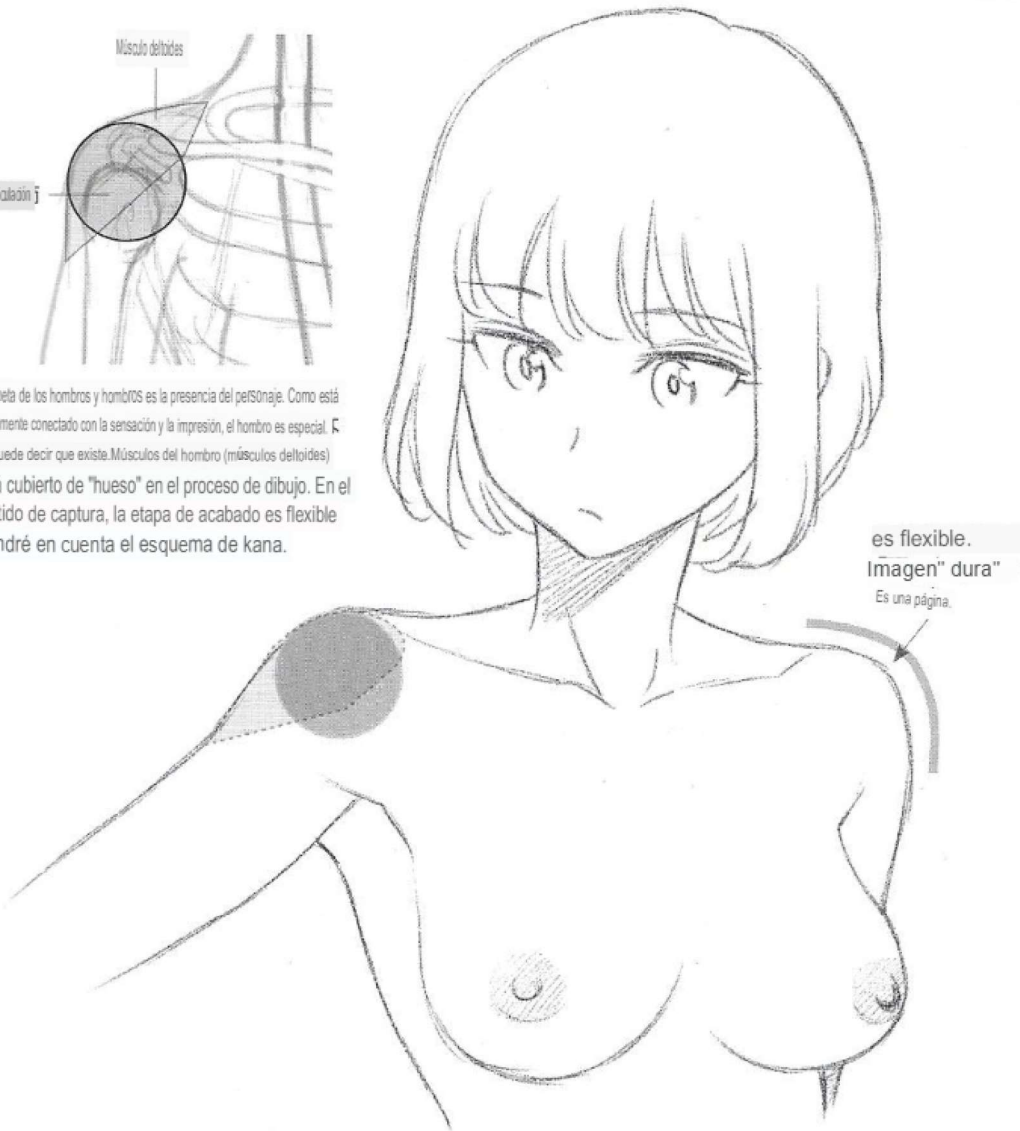
¡kado!

Maru Fu

biz es hueso y hueso.
"Ken "es el nombre del" Ken " en j
japonés. Cambiado y doblado
Cuando el esquema
Tipo redondo y hay
un tipo de tarjeta
Lo será.

Cuando la escápula está claramente dibujada, la parte
posterior del La impresión es clara.

La silueta de los hombros y hombros es la presencia del personaje. Como está directamente conectado con la sensación y la impresión, el hombro es especial.
Se puede decir que existe.Músculos del hombro (músculos deltoides)
Está cubierto de "hueso" en el proceso de dibujo. En el sentido de captura, la etapa de acabado es flexible y Tendré en cuenta el esquema de kana.



es flexible.
Imagen" dura"
Es una página.

Manos y Muñecas

La articulación de la muñeca está redondeada fuera
del hueso. Aparece en la línea (lado meñique).

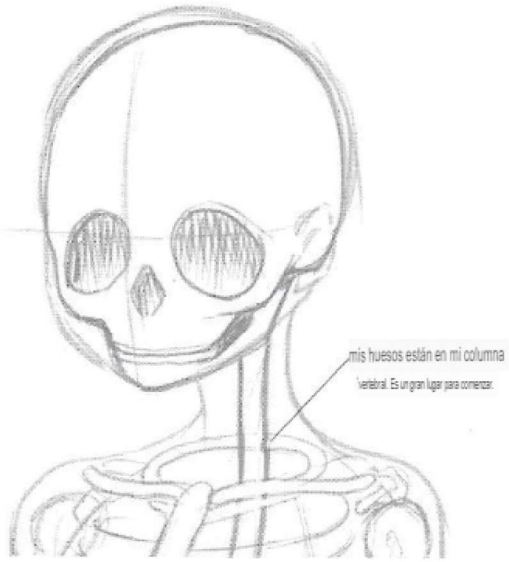
Dibujo alrededor del cuello

Veamos la conexión y el dibujo de la cabeza, el cuello y el torso.

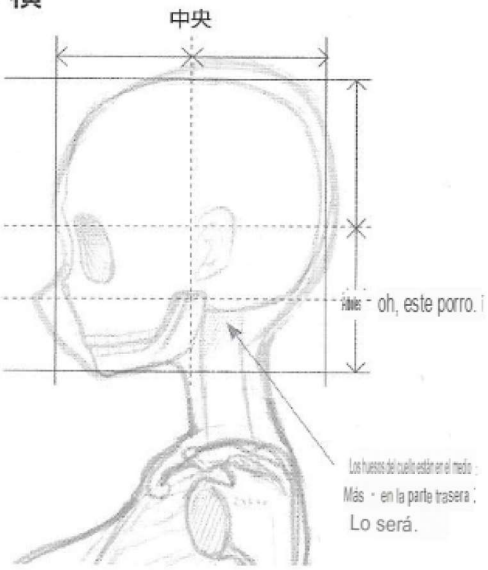
La conexión entre el sonido y el torso

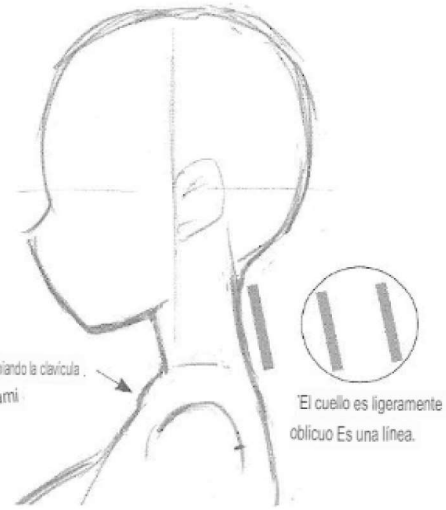
La cabeza y el cuello son craneocerebrones y columna vertebral, y el cuello y el torso son vértebras y huesos gruesos (tórax). Está conectado a Internet.

Diagonal

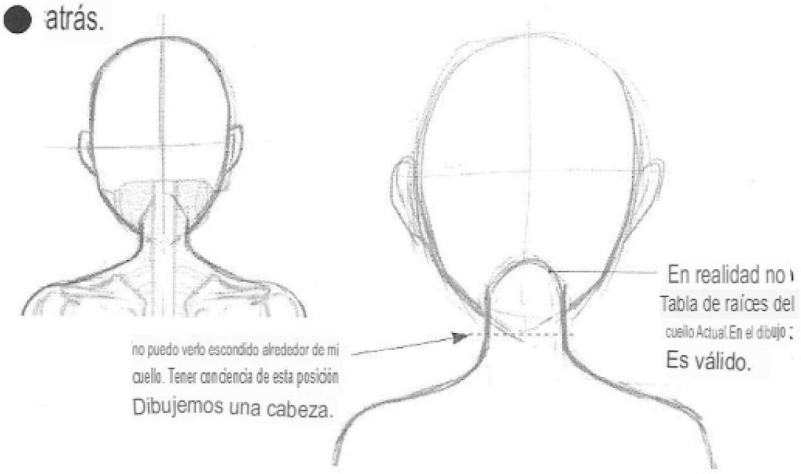


横

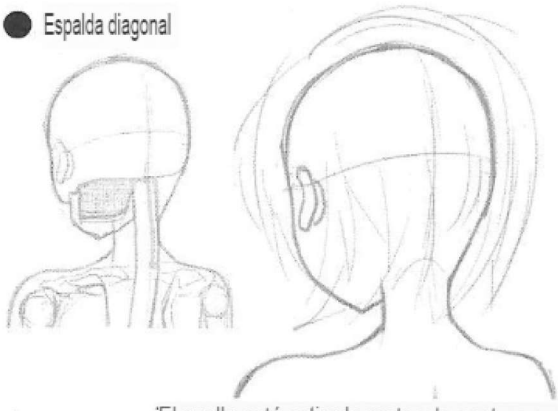




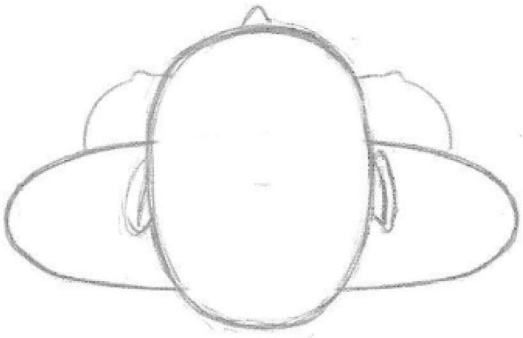
atrás.



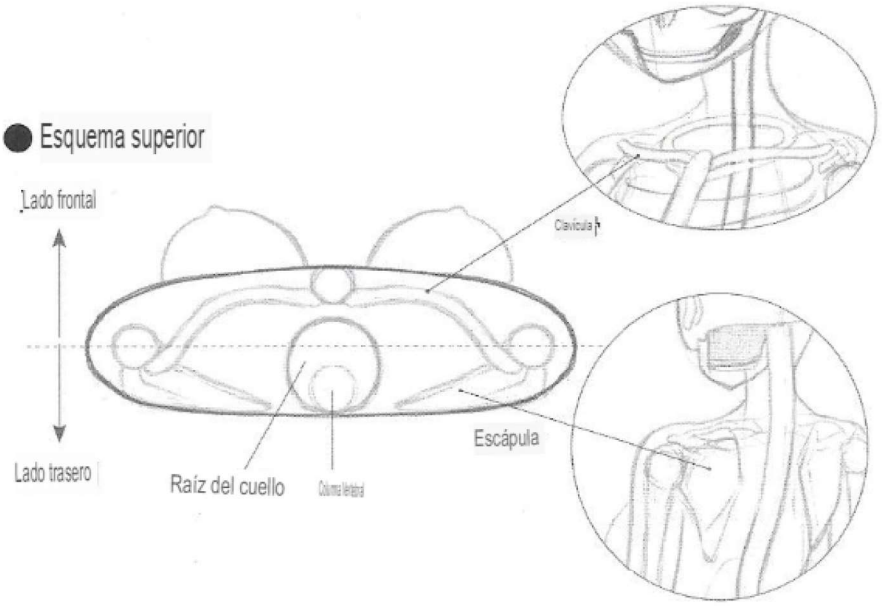
Espalda diagonal

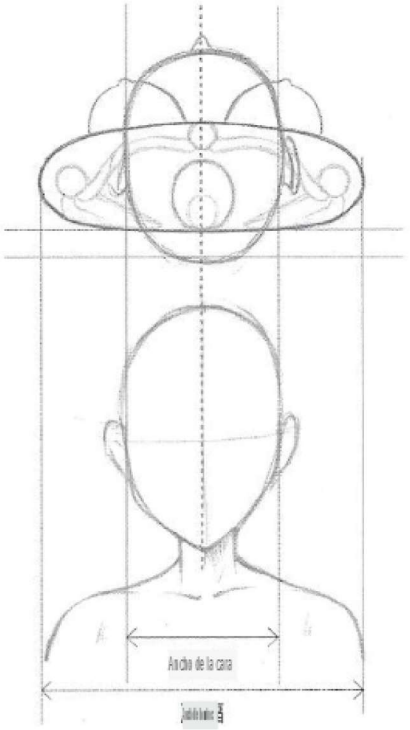


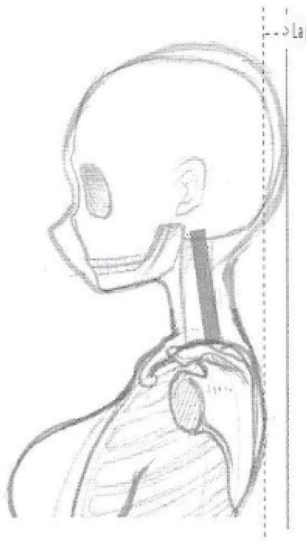
(Cuando se ve desde arriba)



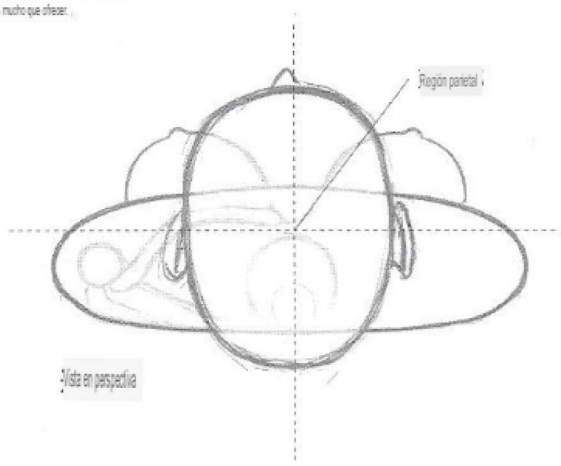
● Esquema superior





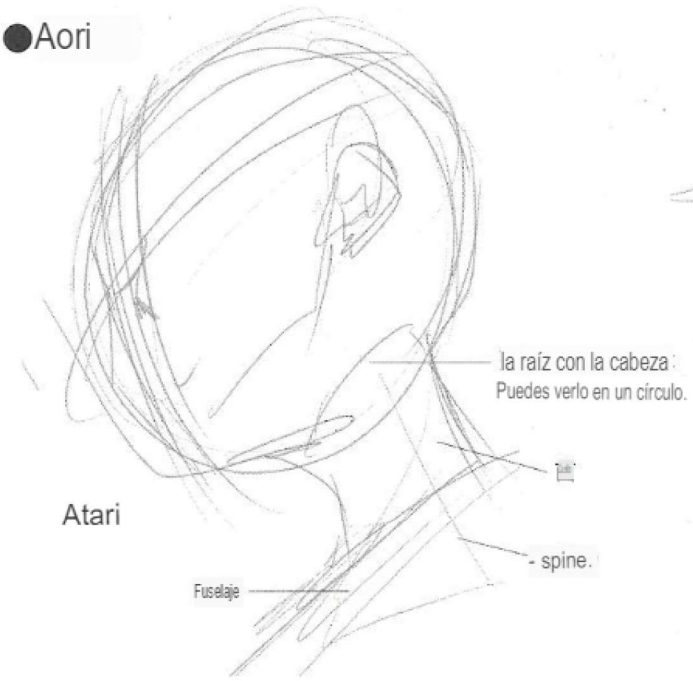


背中



(La conexión entre la cabeza, el cuello y el torso capturada por el dibujo)

●Aori



Fucán

Atari dibuja un agarre grande alrededor de la cintura del torso, la cabeza y el ancho de los hombros. Dibuja mientras revisas el saldo.

Lado frontal

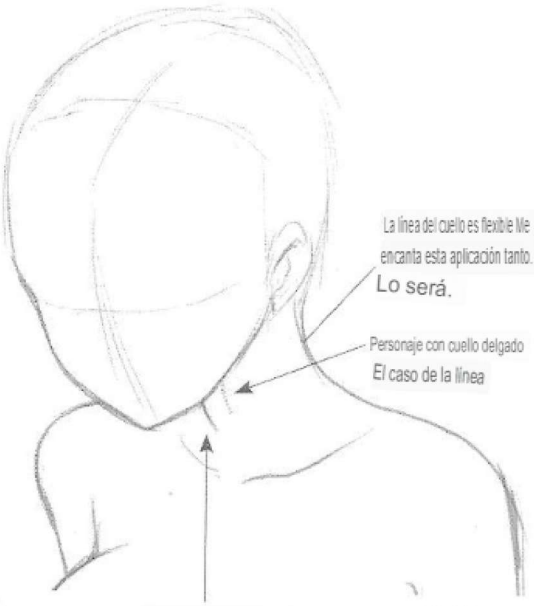
usando la clavícula como guía
Línea Atari en torso
(a parte superior del cuerpo
Es una buena idea echarle un vistazo.

y dibuja la imagen en un gran agarre,
atari.

* raíz del cuello;
Atari

Hinchazón e hinchazón de los senos-
la primera posición
Línea para atrapar

Línea Central



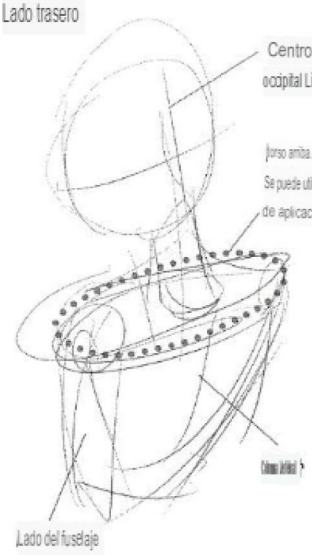
La línea del cuello es flexible Me encanta esta aplicación tanto.
Lo será.

Personaje con cuello delgado
El caso de la línea

Corrija la posición de la línea del cuello a una sensación natural.

me puse el pelo, los ojos y la nariz.
Incluso si el cuello es delgado, es diferente.
no recuerdo la sensación.

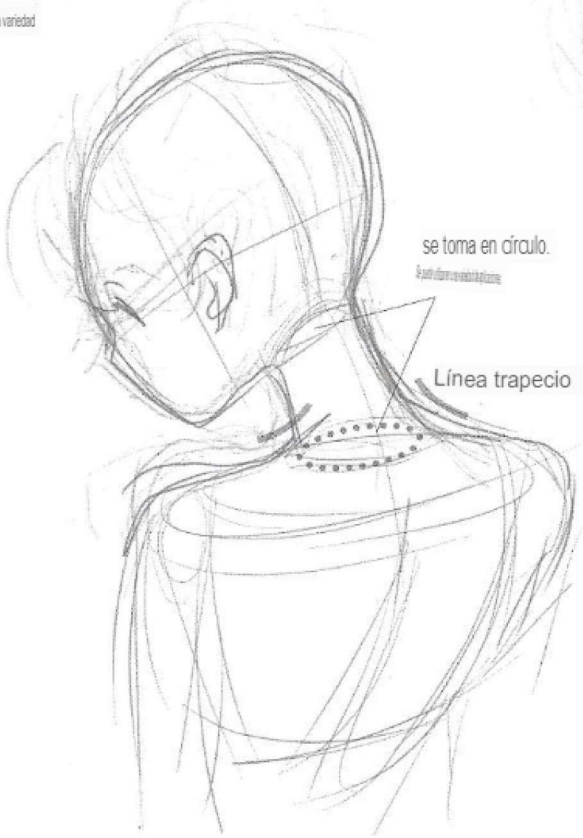
Lado trasero



Centro de la región
occipital Línea para atrapar

Torso arriba. se toma en círculo.
Se puede utilizar en una variedad
de aplicaciones.

Lado del fuselaje



se toma en círculo.

Línea trapecio

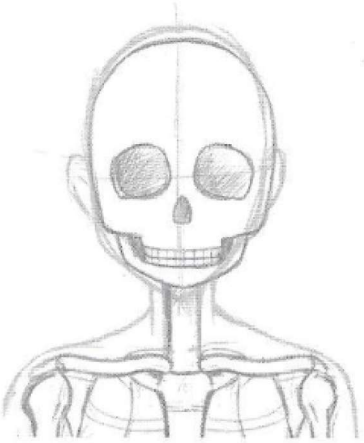
la línea del músculo
trapecio dentro del cuello.
Dibuja.

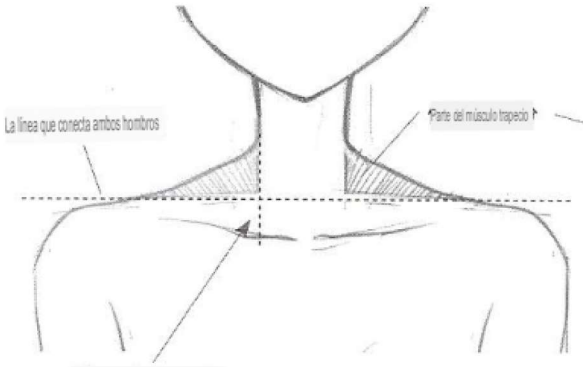
dibuja una imagen aproximada,
Empecé a dibujar después de captar la atmósfera También
es posible utilizar los siguientes métodos:

Ejemplo de finalización

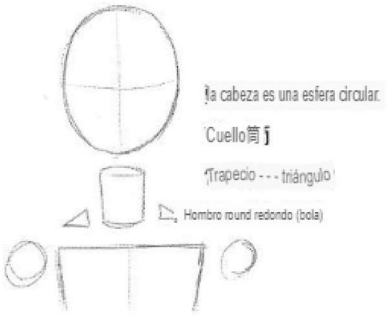
El músculo trapecio que forma la base del cuello

Es el músculo trapecio el que hace una curva suave desde el cuello hasta el hombro.

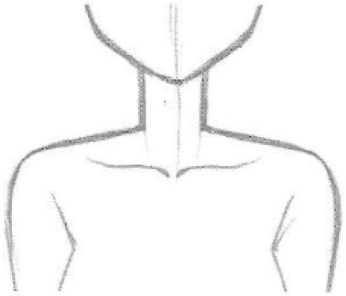




Intenta capturarlo con una forma



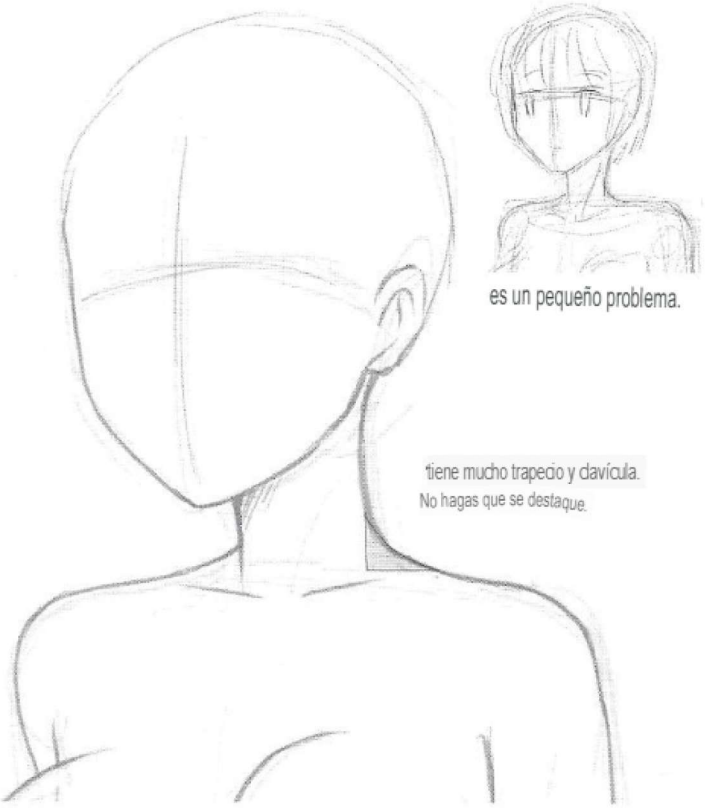
Si te encoges de hombros un poco.El área y el tamaño del músculo trapecio Varía según el diseño y la configuración.



Para el diseño "sin trapecio".

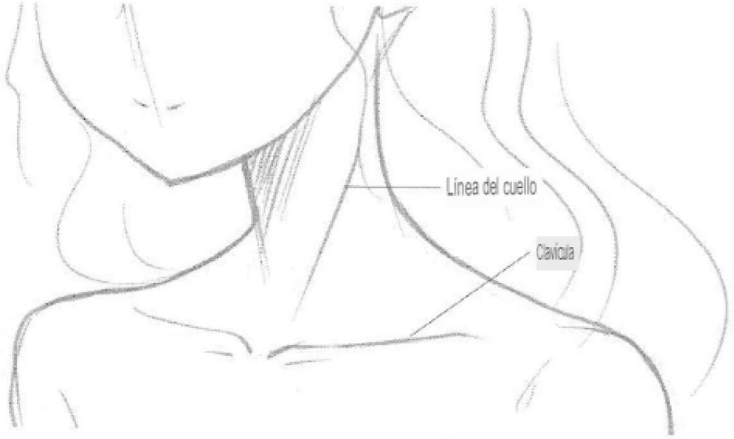
● 2 tipos generalmente dibujados como ángulos

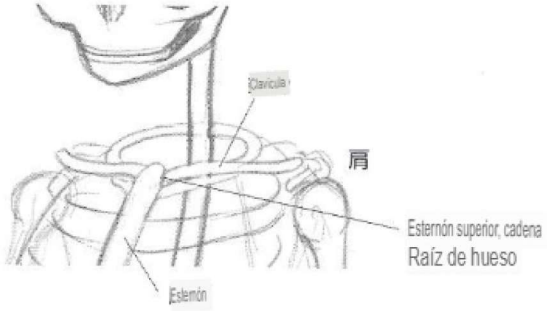
Los caracteres dibujados en el "ángulo normal" tienen un aspecto ligeramente esponjoso y ligeramente Aori. Hay 2 tipos de espeluznante.Misma postura, mismo carácter, clavícula y músculo trapecio La forma en que ves (cómo dibujar) cambiará.



Cuello y clavícula

La expresión de la línea y clavícula que se puede hacer en el cuello, la expresión de la clavícula con movimiento Echemos un vistazo.

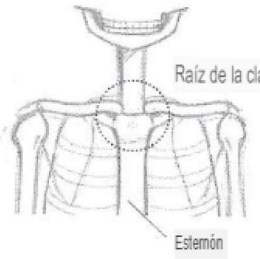


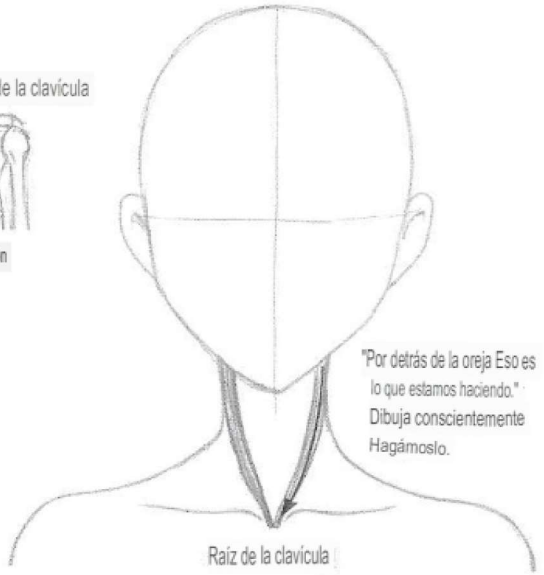


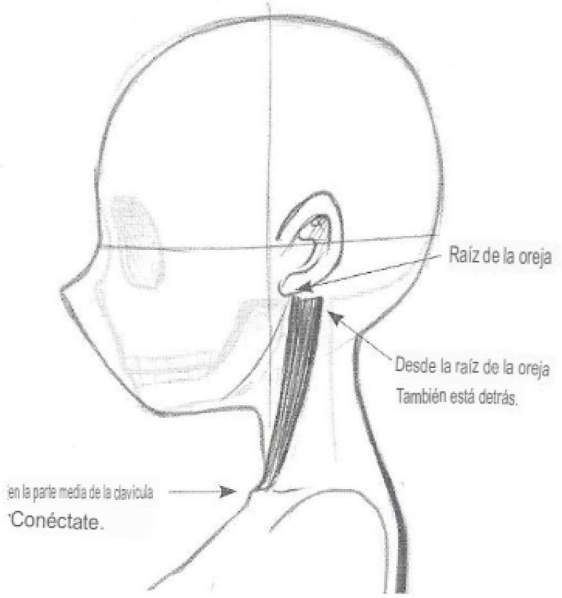
porque la clavícula es diferente en grosor y forma de flexión. La línea que emerge también varía según el ángulo y el carácter. Es una buena idea. "Está conectado desde la parte superior del esternón hasta el hombro." Dibujemos con conciencia eso.

Músculos del cuello

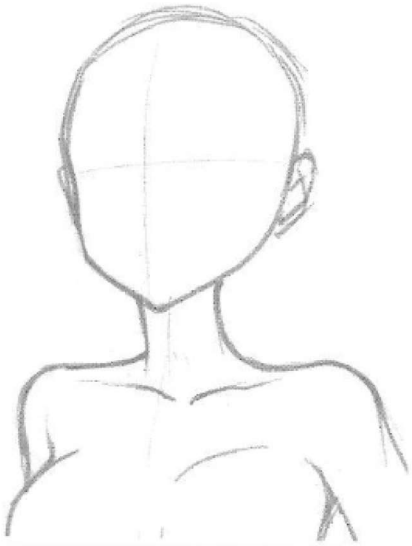
La verdadera identidad del músculo del cuello (línea del músculo del cuello) es el músculo.







Acerca de Scruff



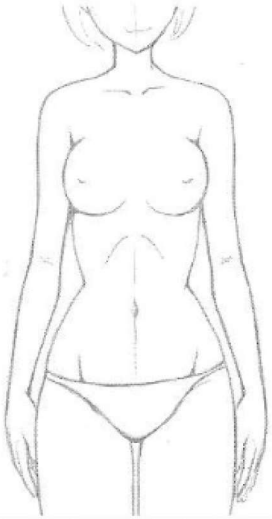
Cuando no se usa la expresión scruff (omitida)

Cuando cambias la dirección de la cara, se levanta la nuca. (Puede omitirse.)

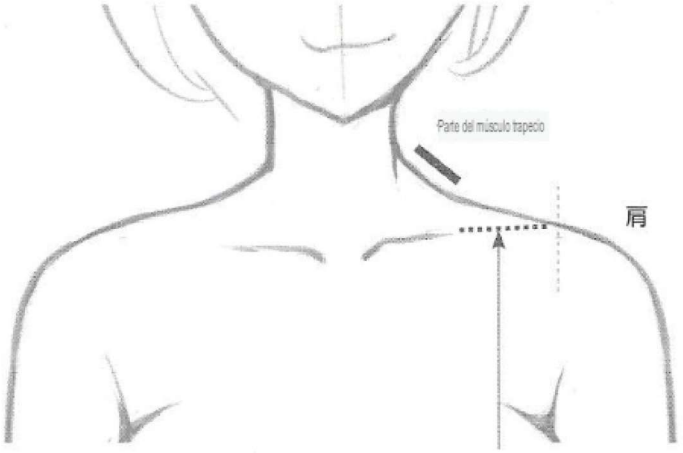
Expresión de clavícula

[Expresión de clavícula asociada al movimiento del hombro]

● Frente



cuando normalmente bajas los brazos

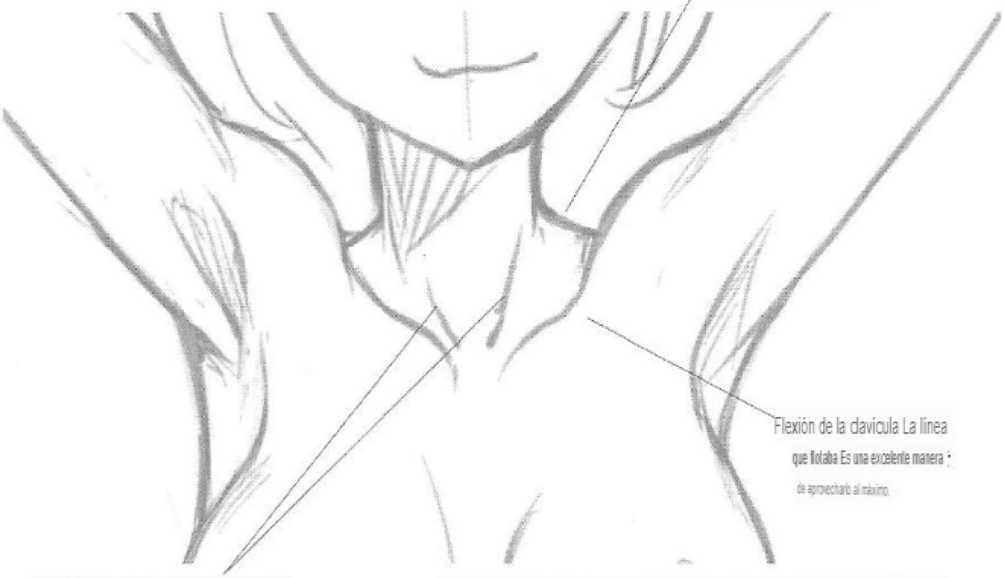


Nuca pera, clavícula es un eufemismo.

La parte de la clavícula que no es visible.Desde el frente se toma en línea recta
No estoy seguro de poder hacer eso, pero no estoy seguro de poder hacerlo.

si levantas ambos brazos

la línea trapecio :
es Como es.



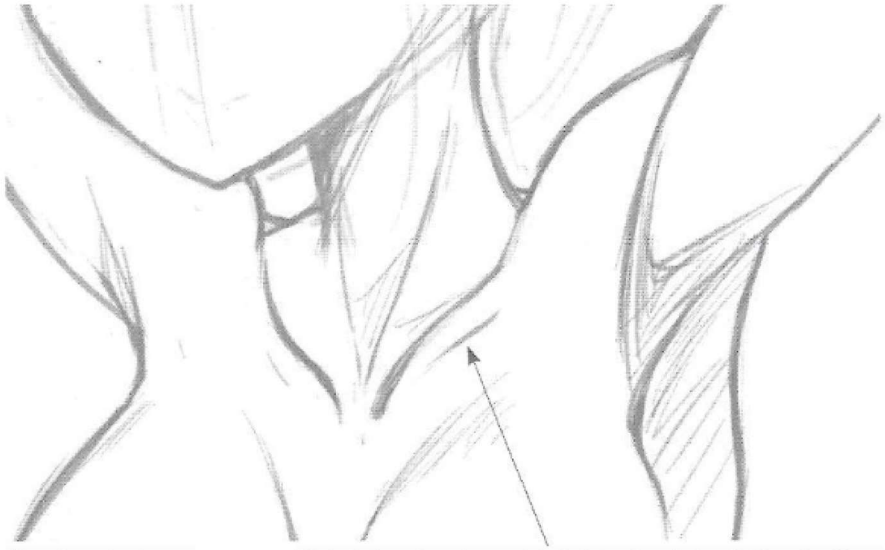
Flexión de la clavicula La línea
que flotaba Es una excelente manera
de aprovecharlo al máximo.

La línea del cuello es el movimiento de la cabeza Por ejemplo, si desea cambiar el color de la imagen, puede cambiar el color de la imagen. Aparece por.

* La clavícula no está doblada, originalmente era así También es una buena idea echar un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer en su vida.

● Diagonal

cuando normalmente bajas los brazos



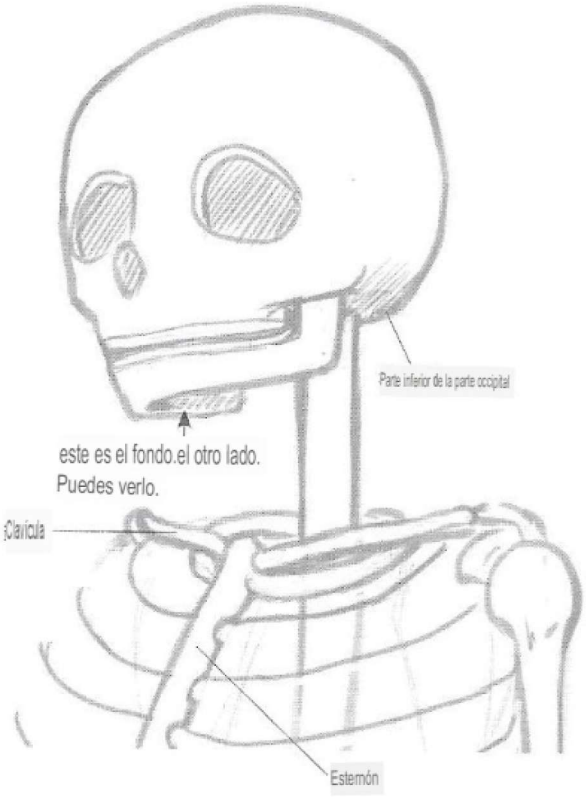
si levantas ambos brazos

Dibujando líneas finas, el grosor de la clavícula sobresaliente y el tridimensional Es un sentimiento que aparece. Será una sensación de bonanza y una fuerte impresión.

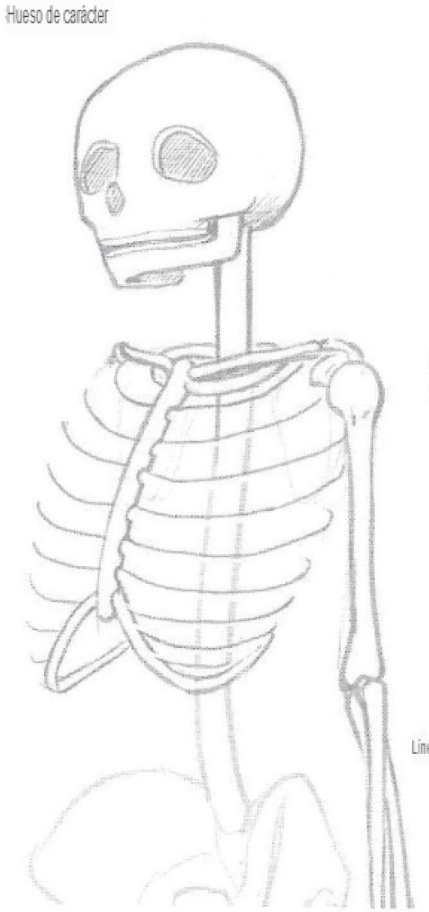
[Esqueleto alrededor de la cabeza y el cuello hombro

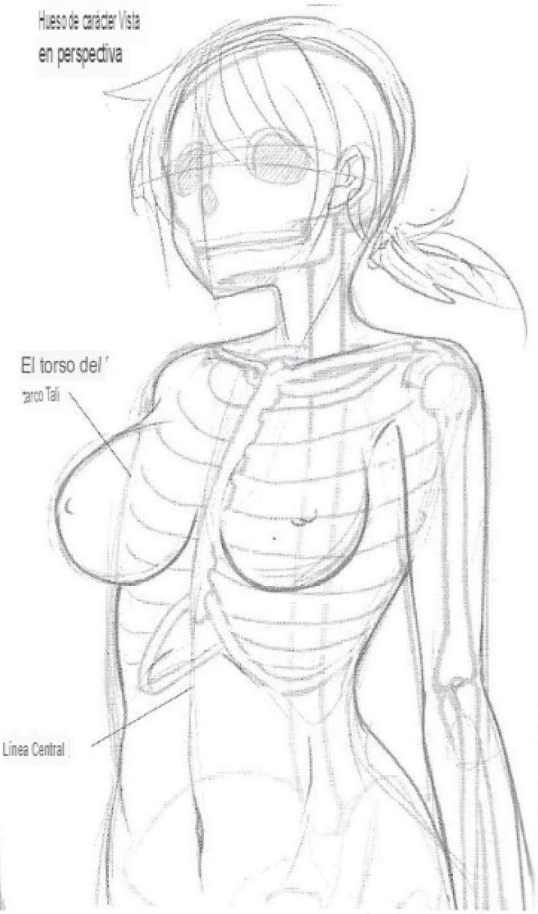
(Ángulo normal-ligeramente hacia arriba)

Observando la estructura de la conexión con la cabeza, el cuello y los hombros.
Hagámoslo.



● Referencia-Tiro de cintura

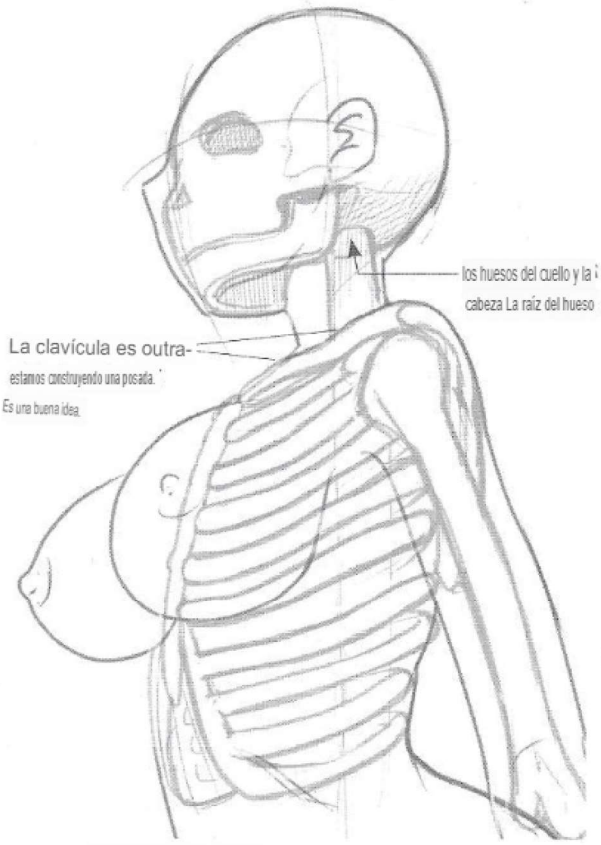




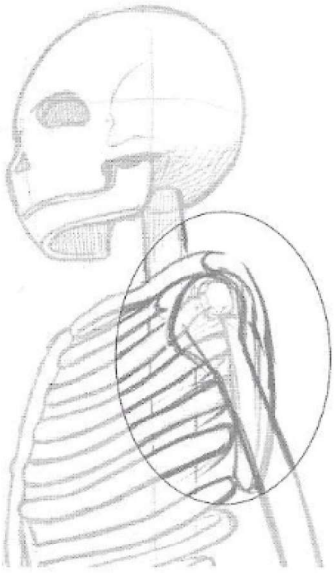
※ La parte inferior del cuello se dibuja con un ángulo normal.

Aori

Casi de lado



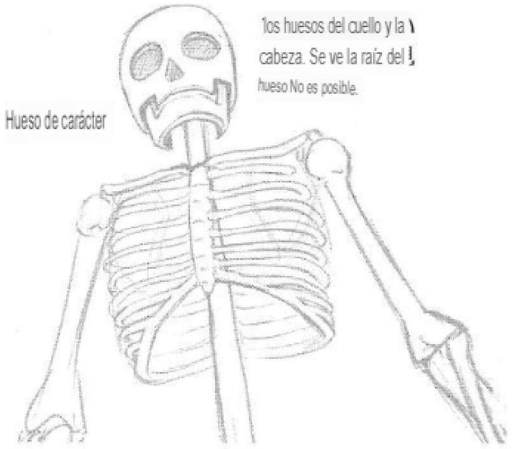
Vista en perspectiva del hueso del personaje

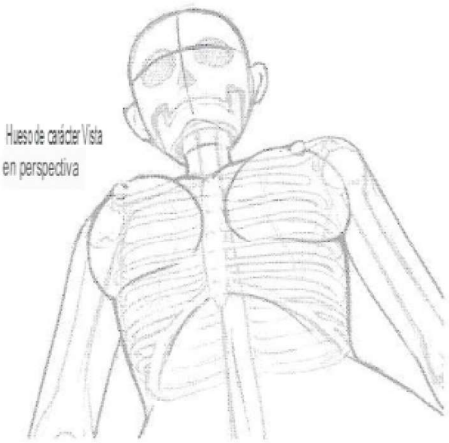


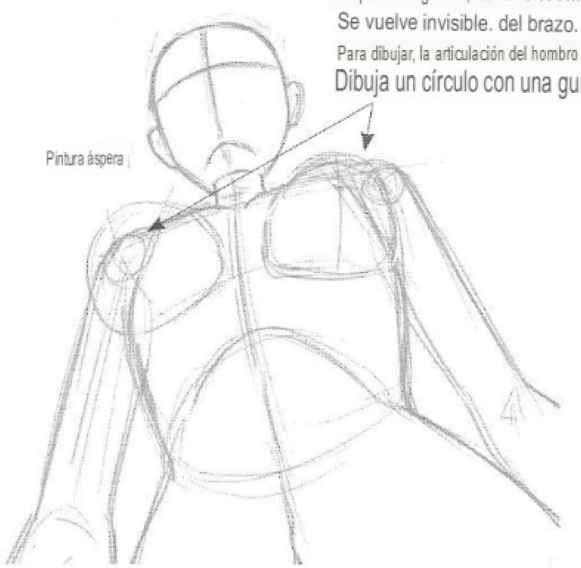
Hueso de carácter

La parte que se esconde en el brazo
(Hueso, fijación del hombro
Raíz, escápula) clarividencia
Si lo haces.

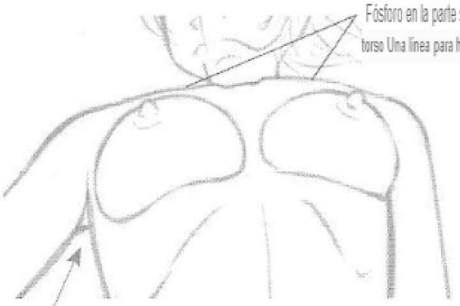
Aori mirando al frente

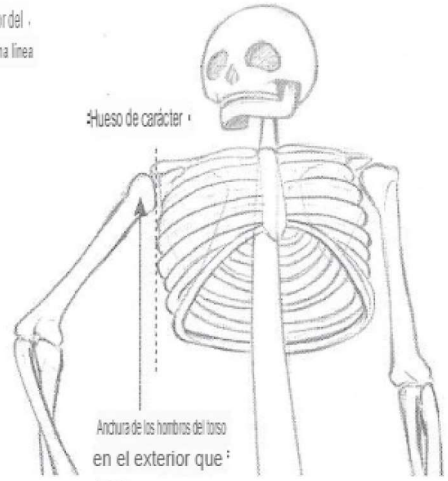


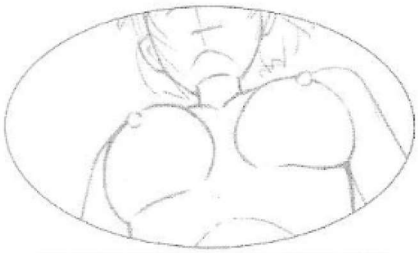




● ¡Si el seno no es muy grande en la dirección frontal



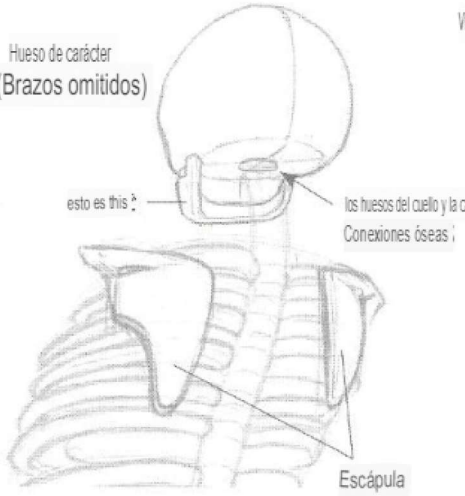


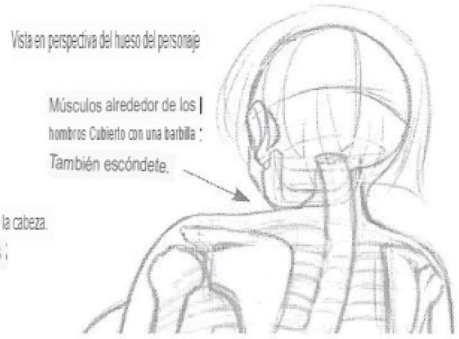


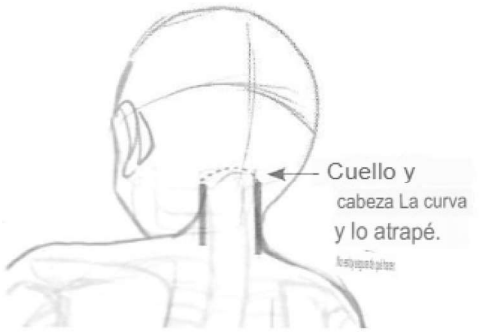
Si el seno es grande, la superficie superior del cuerpo es
¡Solo puedes ver parte de la clavícula.

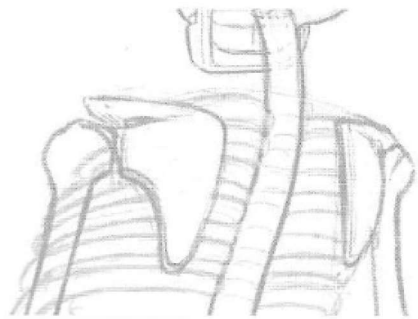
La clavícula forma el rinkaku de la parte superior del torso.

●Aori en diagonal desde abajo



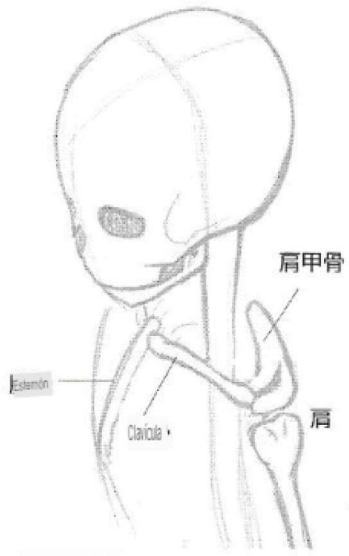






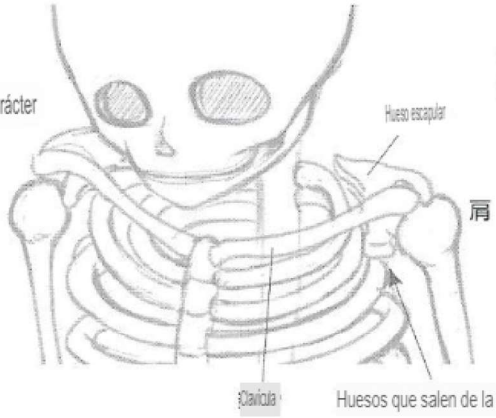
Conexión ósea hombro-brazo

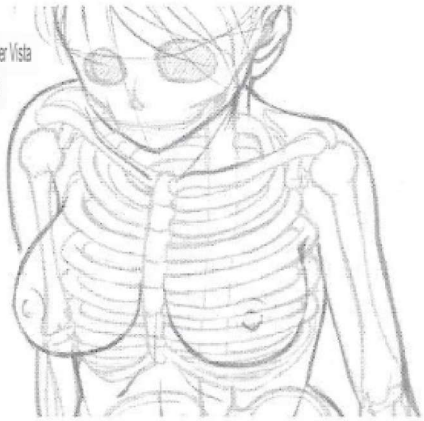
● Ángulo cerca del perfil



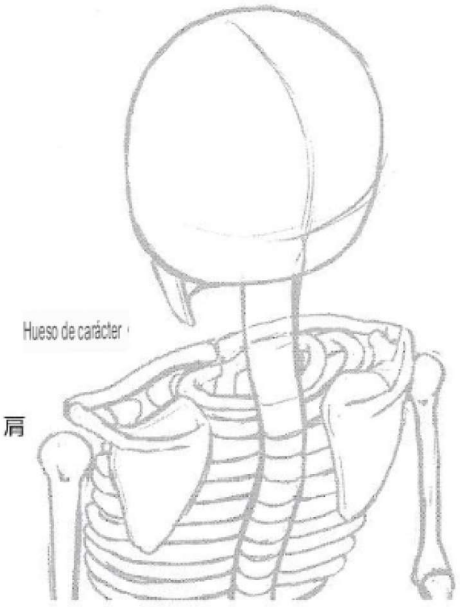
Hueso de carácter
(Omitiendo el hueso)

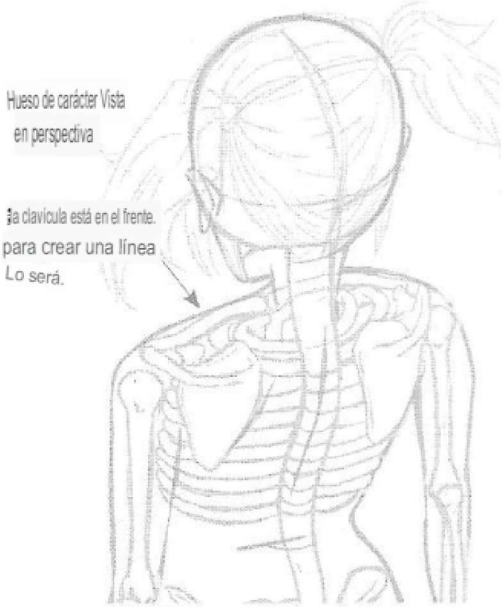
● En Diagonal





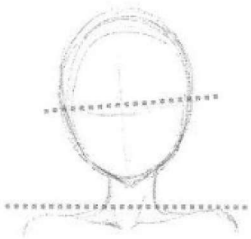
● Diagonalmente desde atrás



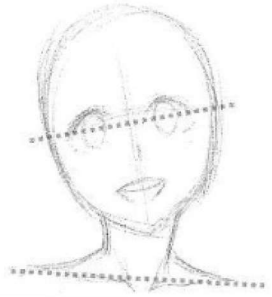


Actuando en el cuello

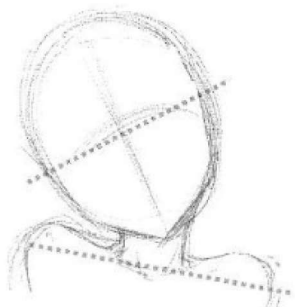
La inclinación de la cabeza, alrededor del cuello, y la expresión hasta los hombros dan movimiento al personaje. Las expresiones faciales también se pueden enriquecer.



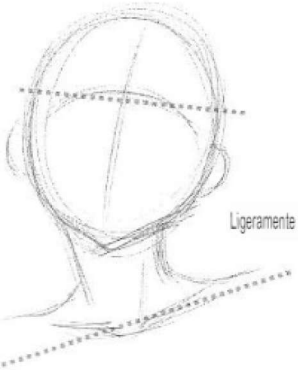
De frente, un poco solo voy a bajar la cabeza.



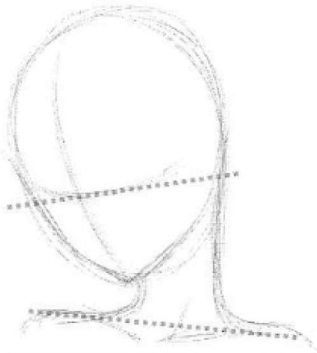
Cambiar la inclinación de la cara y los hombros.



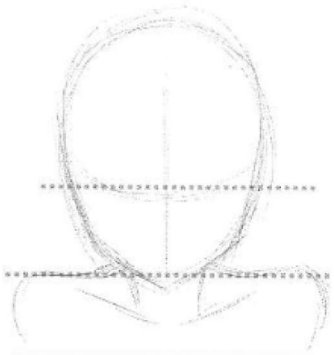
Incline + levante los hombros



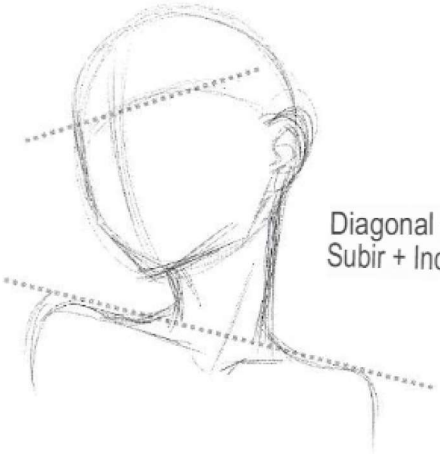
Ligeramente hacia arriba



Diagonal + ligeramente deprimido



Frente + ligeramente deprimido + Levanta ligeramente los hombros



Diagonal + Ako
Subir + Inclinar

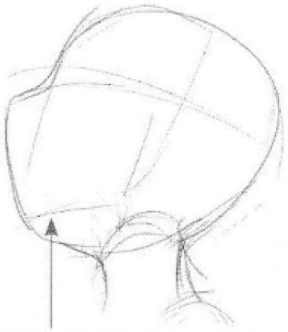
[Dibuja debajo de la barbilla

Es el dibujo de Aori.Una obra que captura la conexión entre la cabeza y el cuello
Echemos un vistazo a la imagen.

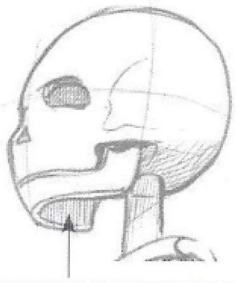
Perfil

Tipo real

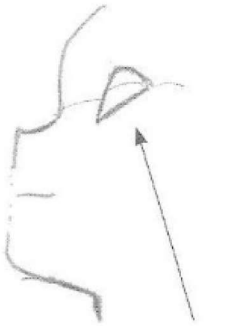
las ondulaciones alrededor de la nariz y la boca Es el tipo a expresar.



atari. capturaré el fondo de esto.



En el hueso, debajo de este hay una cavidad.



Esquema del personaje En el caso de (hay poco alivio),
la posición de los ojos, la inclinación de la cabeza
Representa el ángulo.

Línea Atari del ojo puntual

Fucán Aori

La línea Atari del ojo es la dirección de la curva Atrapa fucan y aori.

En Diagonal

parece real.
Tipo

Atari

Estado casi terminado.

Puntos

Sobre la posición de la oreja

La oreja está conectada directamente a la raiz de la oreja.

Tenemos mucho que ofrecer.oh, Dios mío. Líneas de raíz claras
Este es un efecto tridimensional.
Lo será.

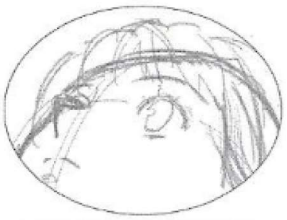
Carácter
Tipo

oh, Dios mío.
Línea raíz

En diagonal (durmiendo boca arriba)

poniendo un toque debajo de esto、 Sale la sensación tridimensional y el peso de la cabeza.

tócalo debajo de aquí.
Si no se pone.



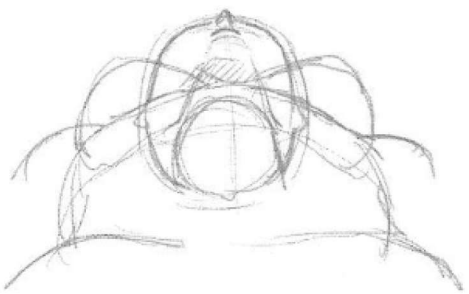
Ojos del tipo deformado
Si dibujas como es.incluso ahora.
Está bien.

ラフ

Es un ángulo difícil tomar la posición del fuselaje.Orejas Y preste atención a la distancia entre la clavícula y proceda a dibujar.

lo vi desde abajo.
Si

Si no pones un toque debajo de esto.



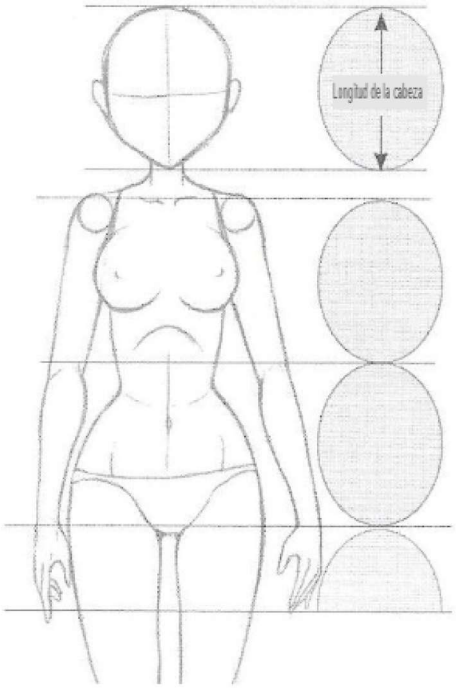
Rudo. las raíces de la cabeza y el cuello que se esconden en el torso Es una buena idea echarle un vistazo.

Dibujando brazos y Manos

[Características de la línea del brazo

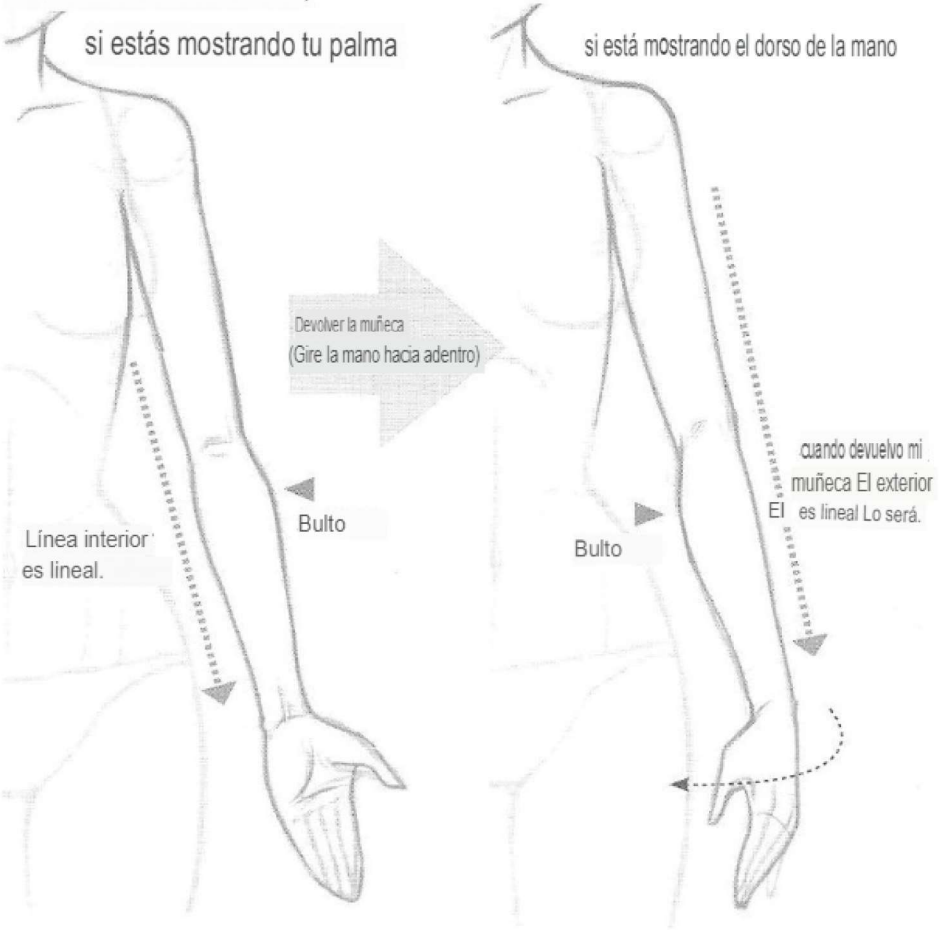
Con la dirección de la palma, la línea del brazo cambia.

Longitud del brazo

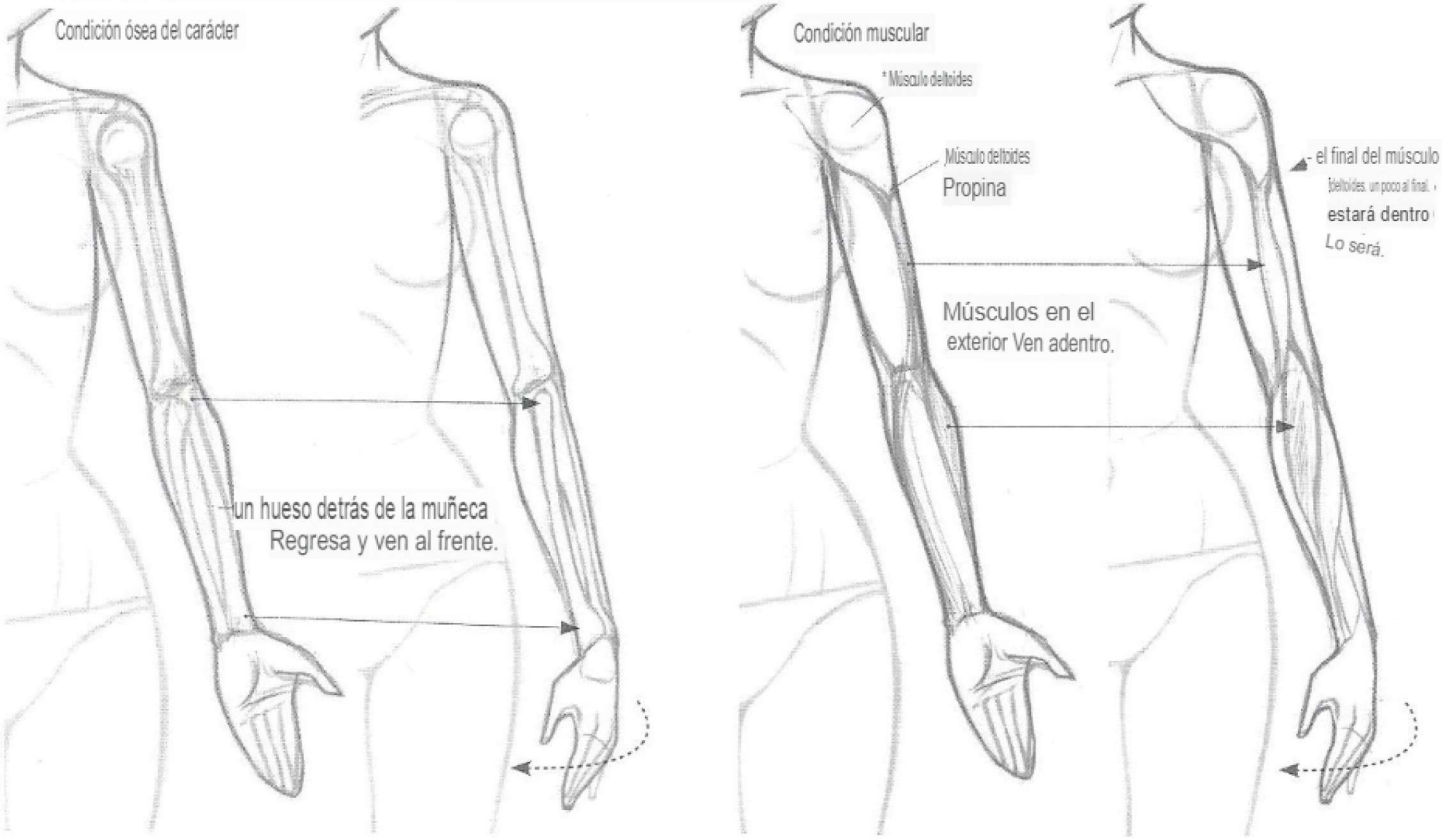


La longitud del brazo es aproximadamente el 2 de ancho vertical de la cabeza.
Es alrededor de un minuto.

Variedad de líneas de brazo



● Cambios en los huesos y los músculos Al devolver la muñeca, tanto los huesos como los músculos se tuercen.



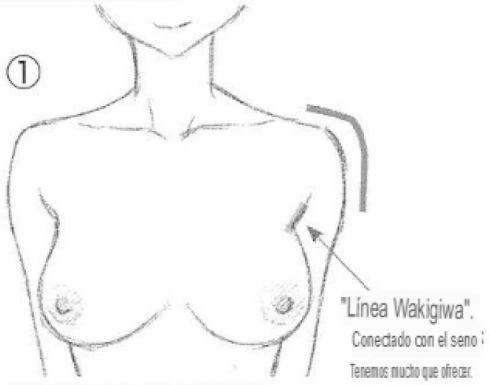
Cómo poner los brazos

Veamos la conexión entre el brazo y el torso a través de la postura del brazo. Es la atención a los cambios y expresiones como la forma en que se ve el costado y la circunferencia del hombro.

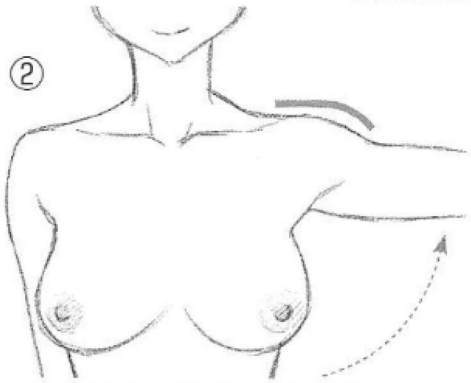
(Raíz del brazo 1　Si levantas el brazo hacia un lado)

※En este libro, la línea que va del seno al costado Se llama "Línea Wakigiwa".

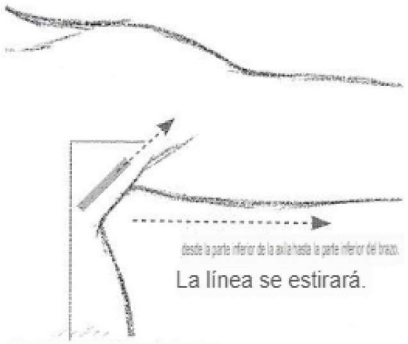
Cara a cara



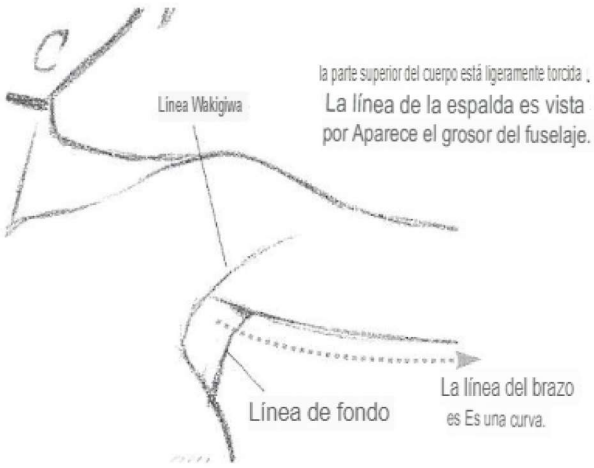
con ambos brazos hacia abajo



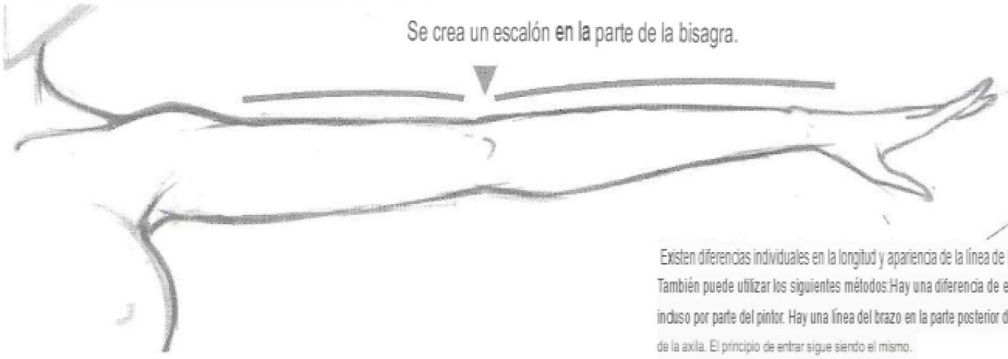
Levante un brazo hacia un lado, a la altura de los hombros.

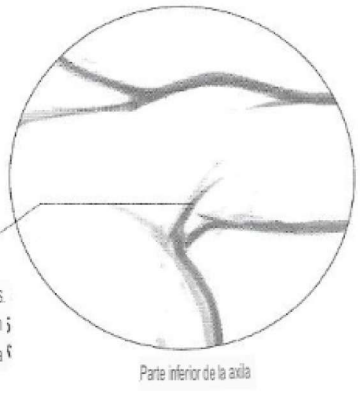


La línea de la axila se extiende.



si la palma está estirada hacia abajo

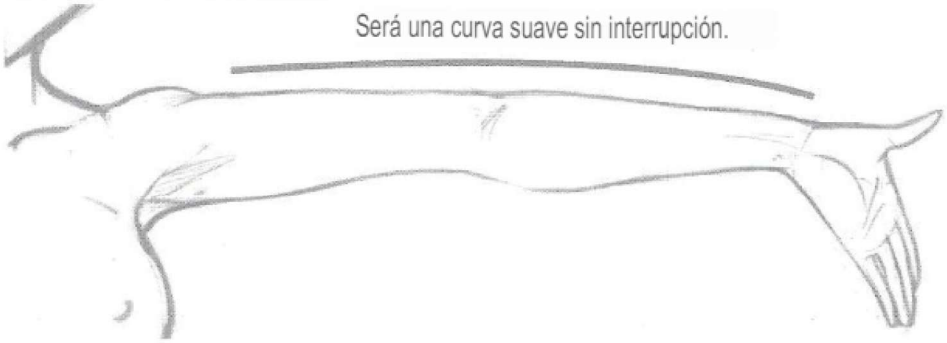


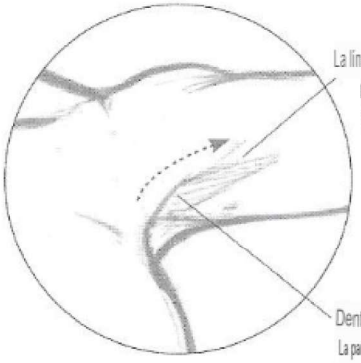


Existen diferencias individuales en la longitud y apariencia de la línea de las axilas.
También puede utilizar los siguientes métodos:Hay una diferencia de expresión
incluso por parte del pintor. Hay una línea del brazo en la parte posterior de la línea
de la axila. El principio de entrar sigue siendo el mismo.

Parte inferior de la axila

si levantas la palma de la mano





La línea de la axila es el brazo
Estírese hacia el interior de
Lo será.
Dentro del brazo (axila
La parte inferior) del receso Esta
es la primera vez que veo este video.

(Raíz del brazo 2 En el caso de levantar el brazo]

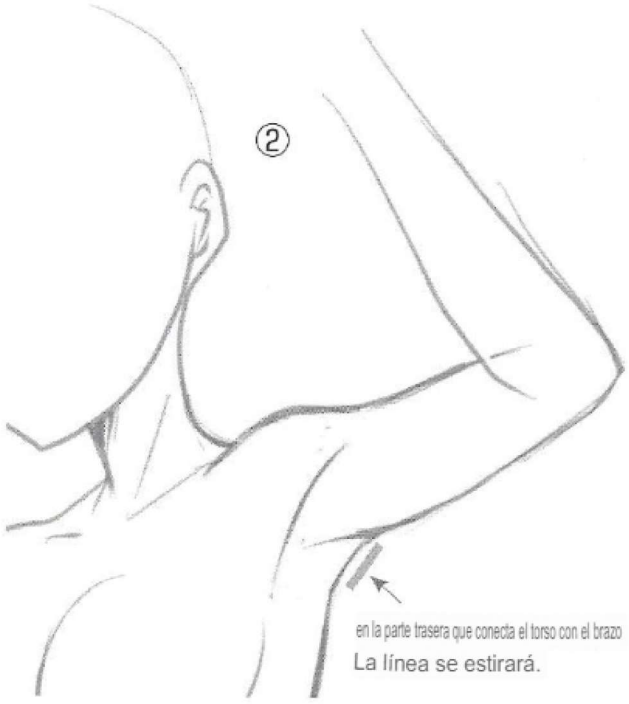
● Levanta los brazos

(baja los brazos.
Estado de ser

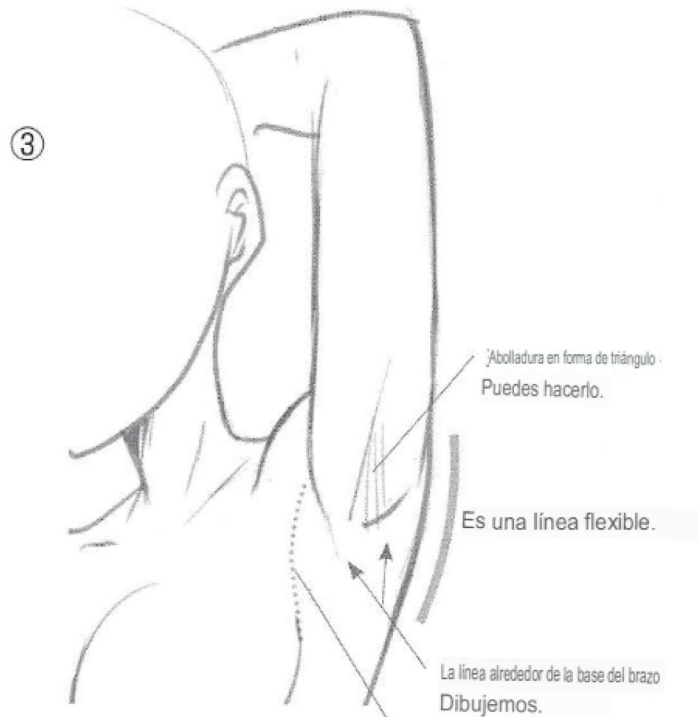
atari. el grosor del fuselaje
Dibuja la posición de los hombros.

Línea central (Atari.
Es una guía de dibujo)

En el dibujo, generalmente El torso escondido en los brazos
toma tu cuerpo.
Puedes hacerlo.



en la parte trasera que conecta el torso con el brazo
La línea se estirará.



Abolladura en forma de triángulo
Puedes hacerlo.

Es una línea flexible.

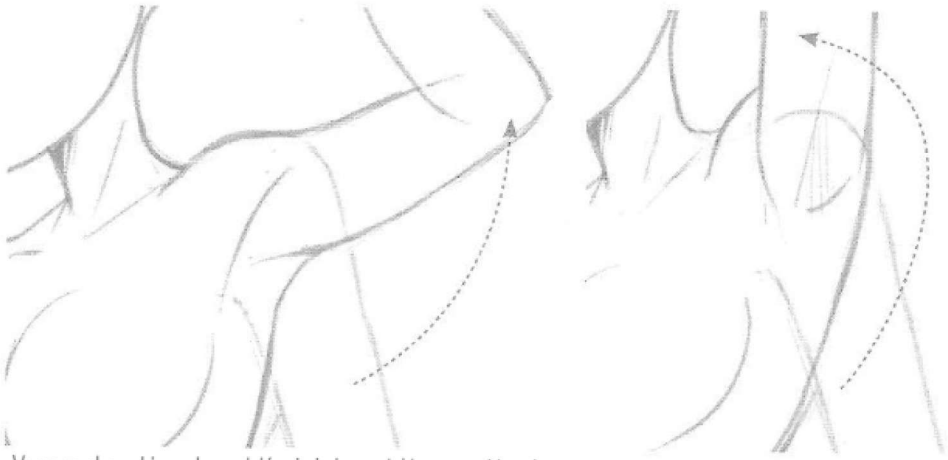
La línea alrededor de la base del brazo
Dibujemos.

Se omite la línea lateral.

pon la llave debajo de las axilas. Si quieres. La presencia de brazos y torso.
Nace una sensación de presencia.

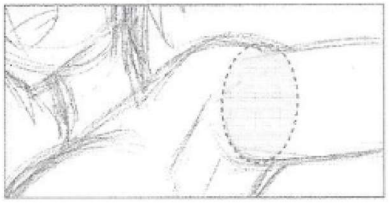
la línea fronteriza del kagame,
era consciente de la redondez de mis brazos.
Es una curva.

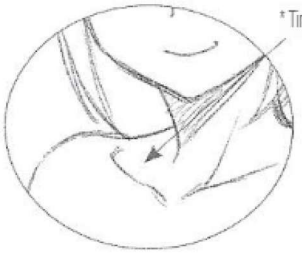
El que tiene el brazo hacia abajo y el que tiene la pila ›

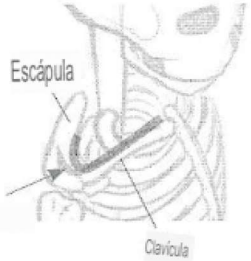


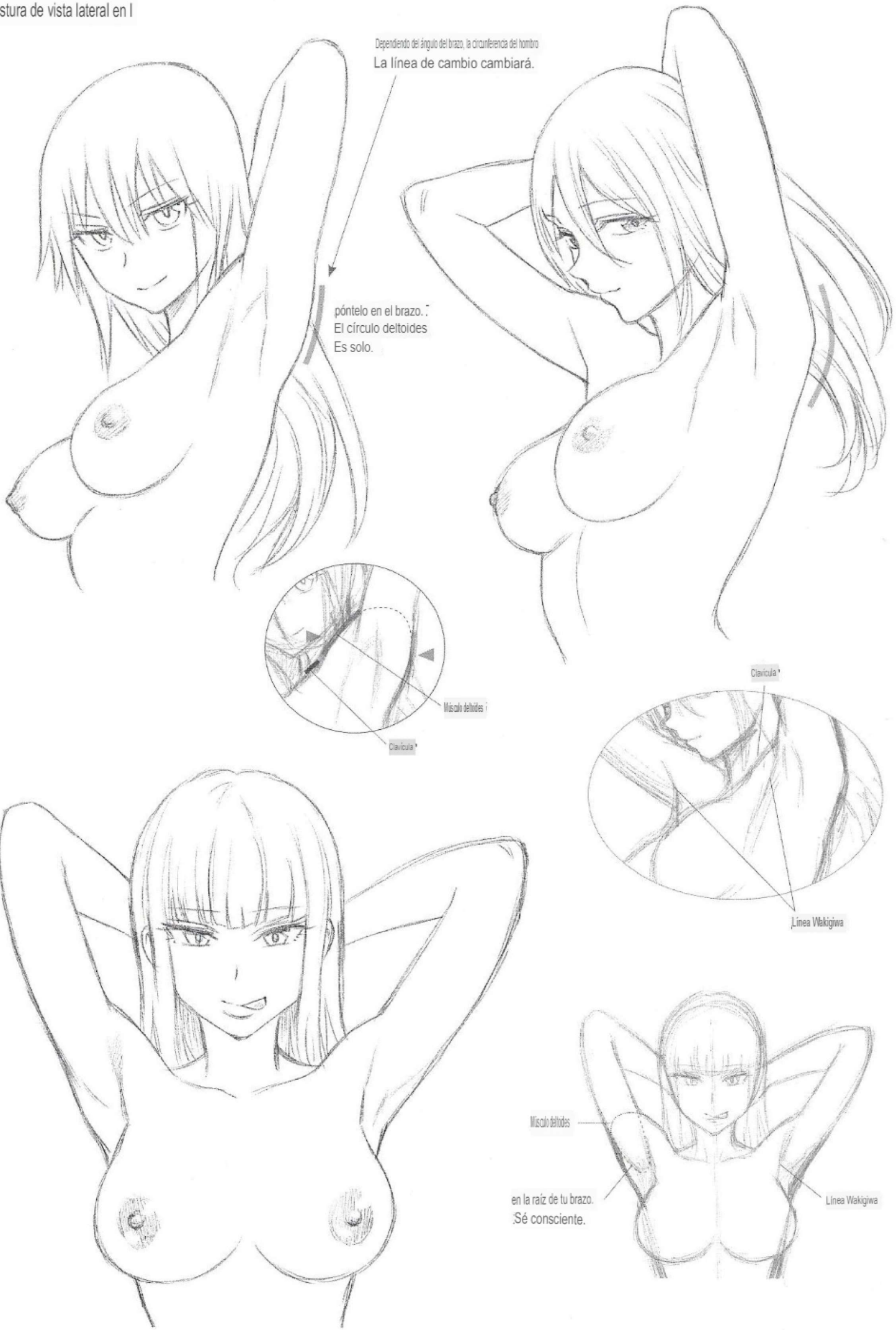
Veamos el cambio en la posición de la base del brazo y el hombro.

● Veamos el dibujo del hombro y la axila (la raíz del brazo)



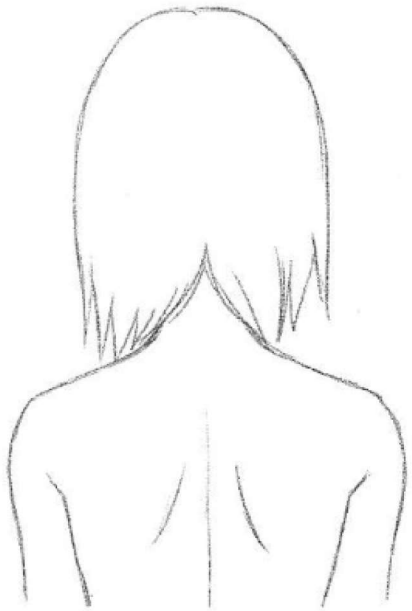


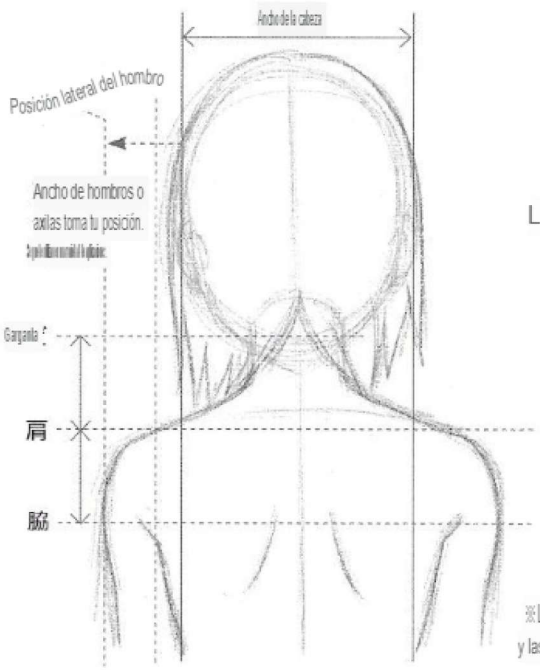


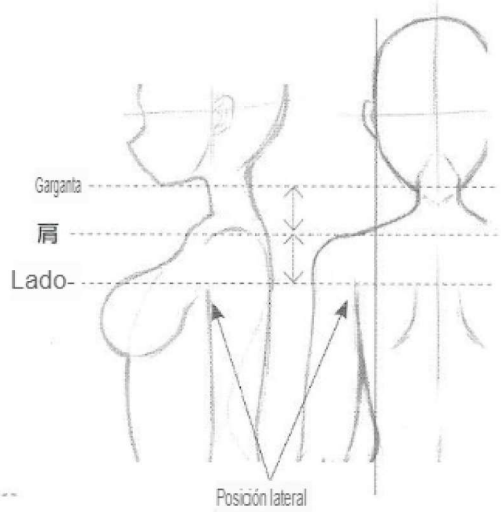

Dependiendo del ángulo del brazo, la circunferencia del hombro
La línea de cambio cambiará.
póntelo en el brazo.
El círculo deltoides
Es solo.
Músculo deltoides
Clavícula
Clavícula
Línea Wakigiwa
Músculo deltoides
en la raíz de tu brazo.
Sé consciente.
Línea Wakigiwa

Raíz del brazo 3 parte trasera

● Atrapa la parte lateral





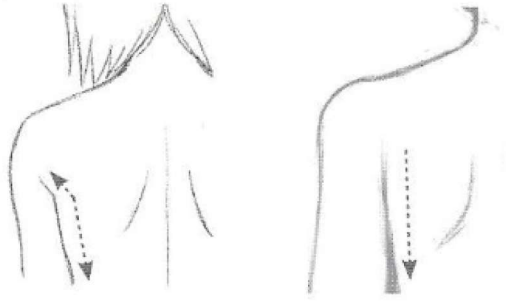


Al dibujar la parte posterior del brazo, la raíz del brazo La posición de la parte (lateral) es Atari de la cabeza (El tamaño de la cabeza y la posición de la cabeza)

¿Cuál es la diferencia entre los dos?

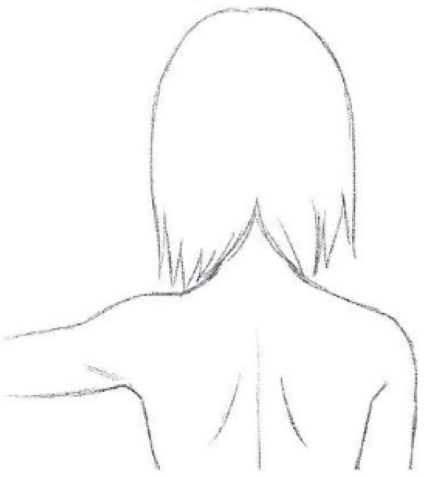
※La relación de la distancia entre el ancho de los hombros, la garganta, los hombros y las axilas también es individual. Hay una diferencia. Dibujemos con tu saldo favorito.

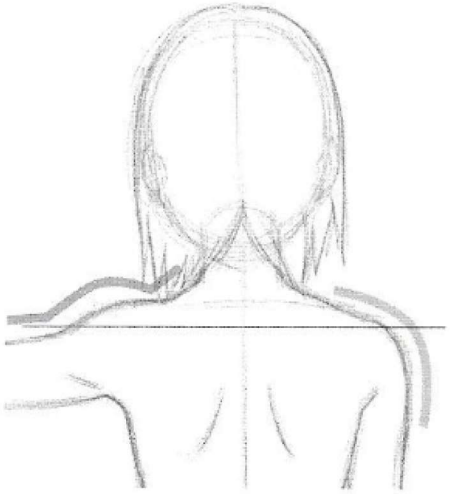
La expresión de la axila cuando se baja el brazo es de 2 tipos



las arrugas en el exterior
Tipo de entrada

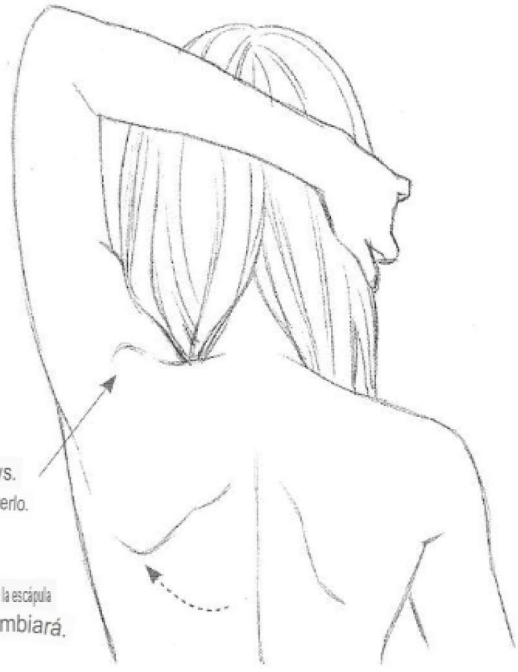
Tipo recto





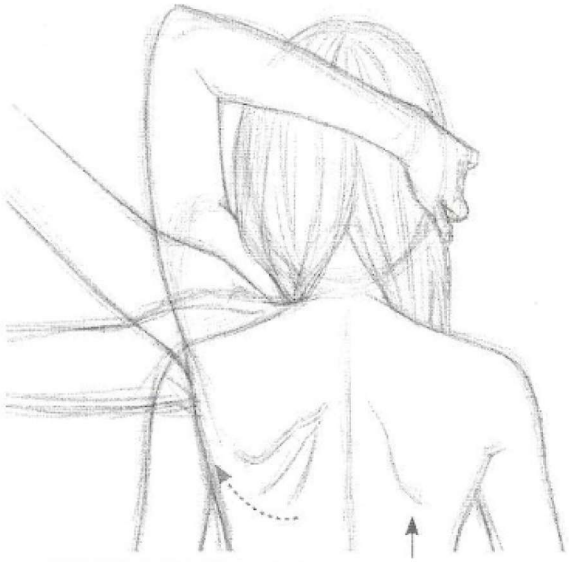
cuando levantas los brazos hacia un lado, puedes ver La silueta cambia.

▌Circunferencia del hombro cuando se levanta un brazo



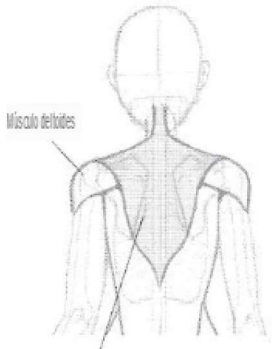
los hollows.
Puedes hacerlo.

Esquina de la línea de la escápula
El grado cambiará.



A medida que el codo se eleva, el hombro
El ángulo del caparazón cambia.

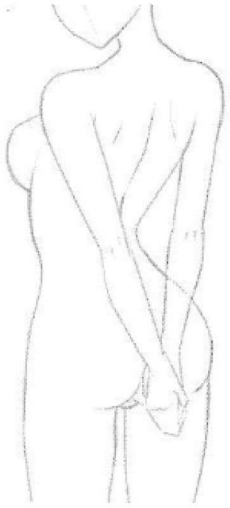
él está bajando las manos normalmente.
Cuando la línea de la escápula



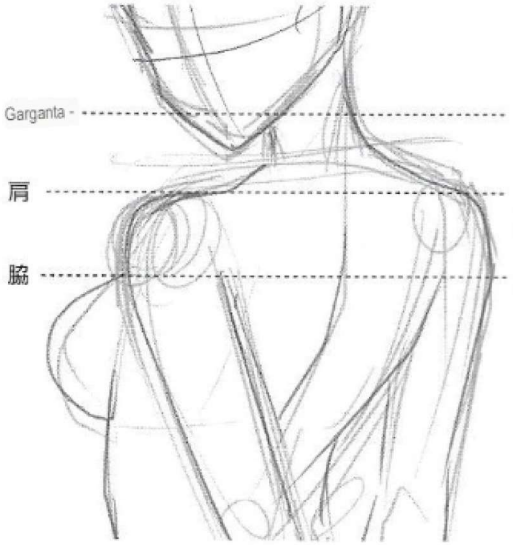
Músculo trapecio. La parte trasera es grande Es un gran lugar para alojarse.

● levanta los brazos.

● :Alrededor de los hombros cuando se unen naturalmente las manos en la espalda



※En el tamaño y la posición de la escápula, bastante
Hay diferencias individuales.incluso por la carne、
El tipo de escápula que se nota y el tipo que no se nota
Hay dos tipos:

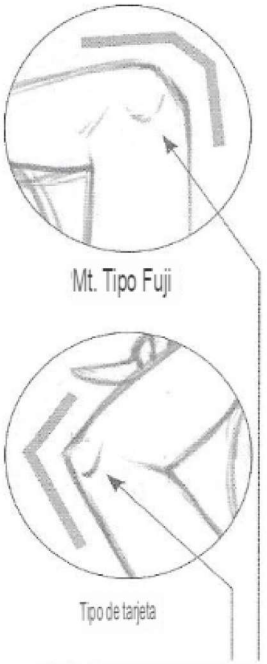


Tome una posición de axila con la garganta y los hombros como guía.

Dibujo del Hij

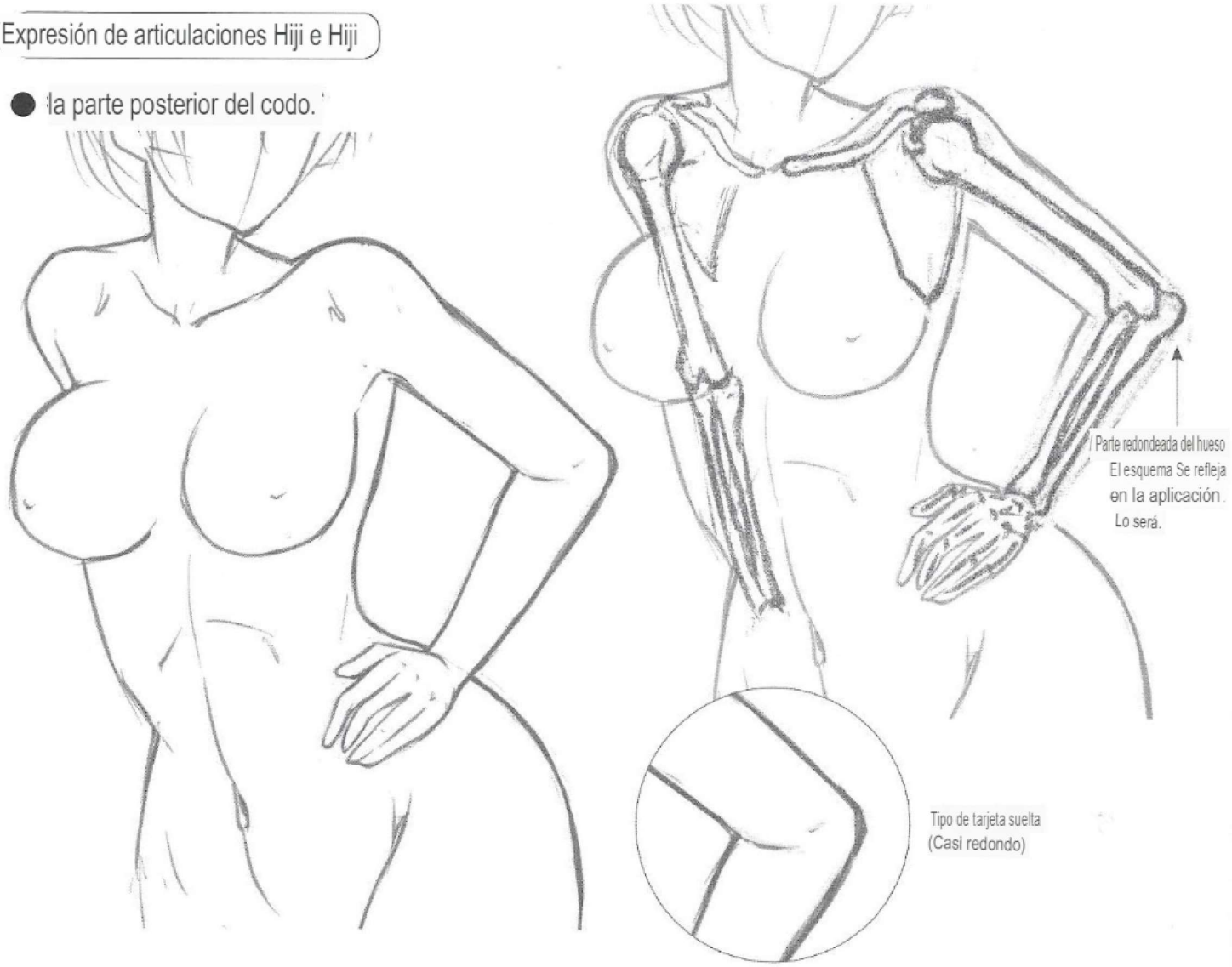
(Expresión del hiji visto en la pose

La parte articular del brazo y el codo está compuesta de hueso y hueso.especialmente tu brazo. Al doblarme, soy consciente de la dureza del hueso.Tabla de varias poses de Hiji Echemos un vistazo a la situación actual.



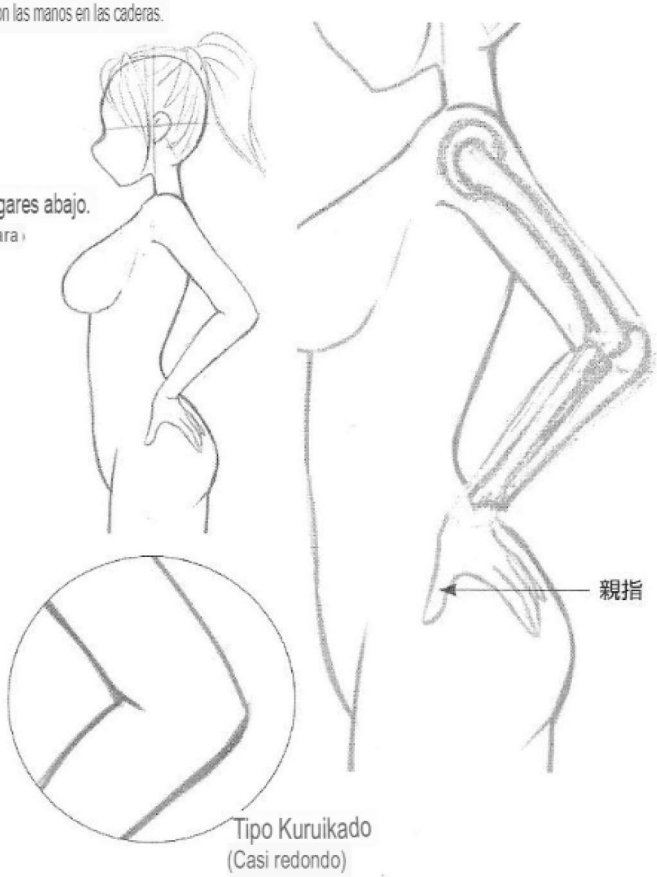
(Expresión de articulaciones Hiji e Hiji

● la parte posterior del codo.

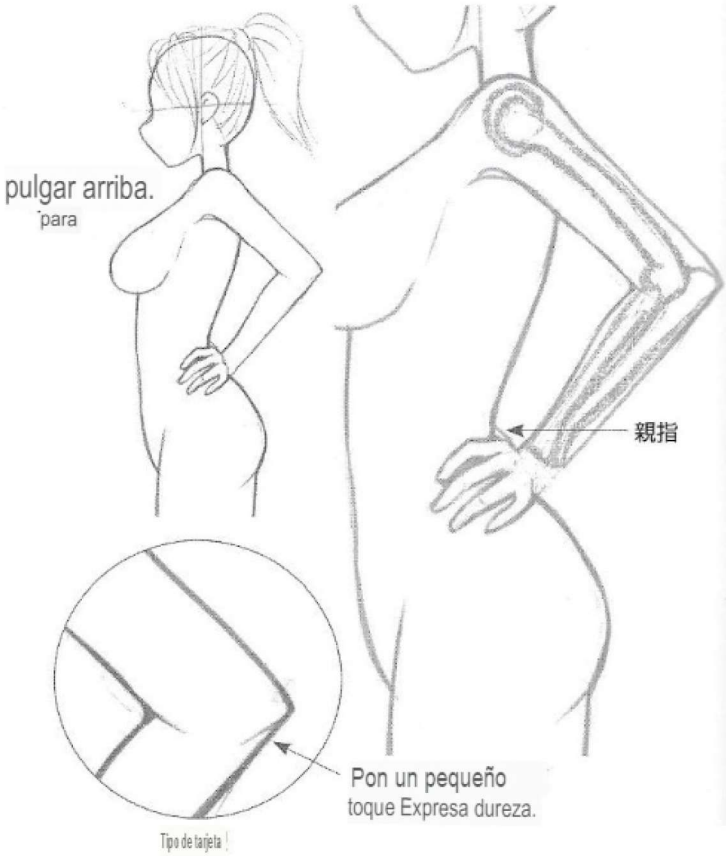


pon las manos en las caderas.

pulgares abajo.
para



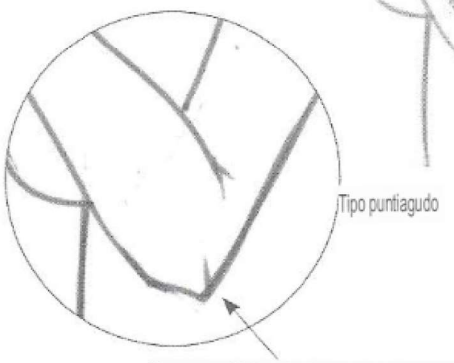
pulgar arriba.
para



El aspecto de la muñeca y el aspecto del codo

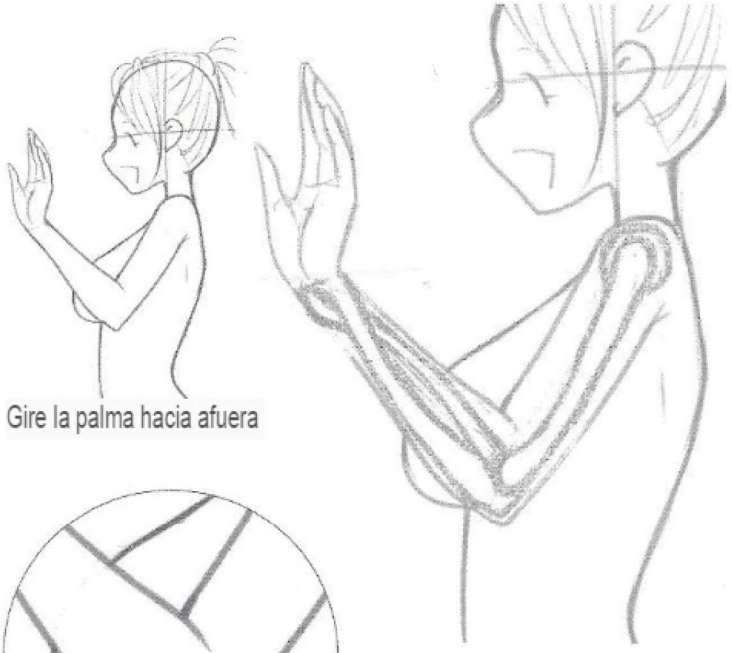
Manos delante de la cara

Gire la palma hacia adentro

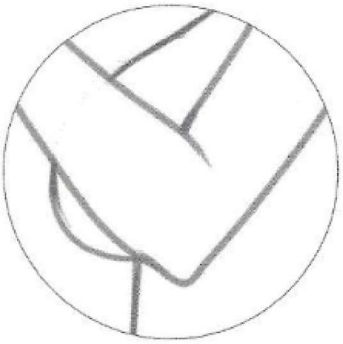


¡Tipo puntiagudo

Hueso cadd.Pon la línea del tallo de hueso.



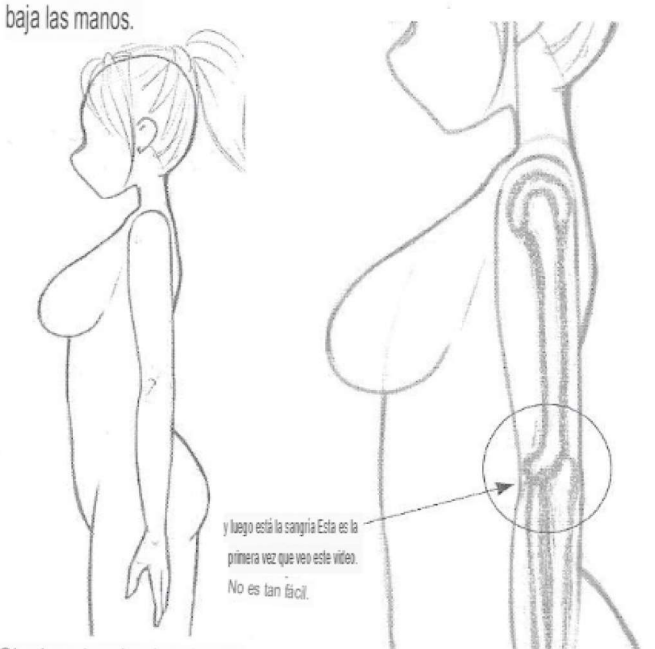
Gire la palma hacia afuera



Tipo de tarjeta

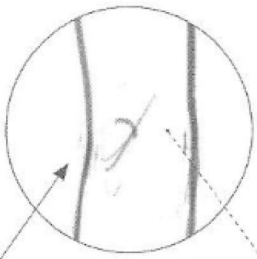
es una carta de hueso, pero es una carta de hueso
No se permiten colas.

baja las manos.



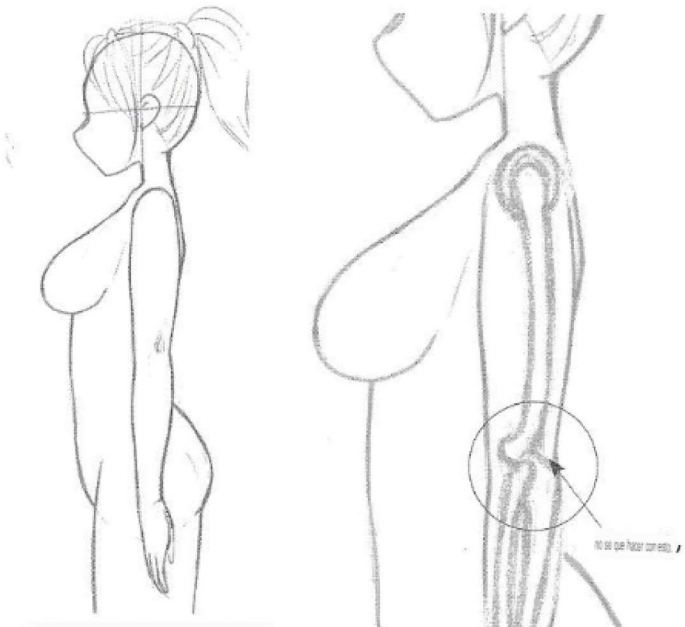
y luego está la sangría Esta es la primera vez que veo este video.
No es tan fácil.

Gire la palma hacia adentro

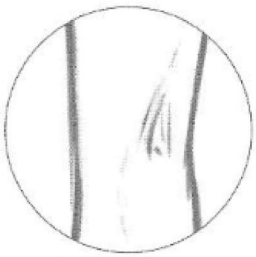


en la parte interna del codo
Huecos ·

hiji está del otro lado.
No es visible en.

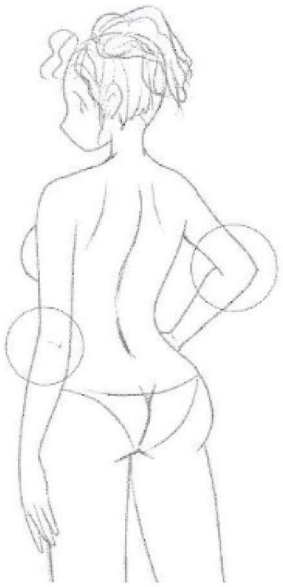


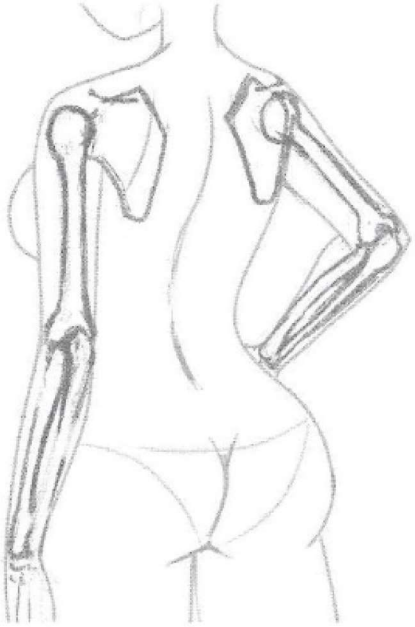
Gire la palma hacia afuera

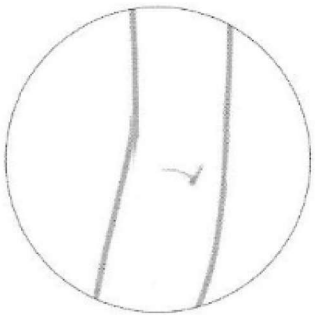


Hendidura en la parte de la
bisagra Las arrugas pueden serlo.

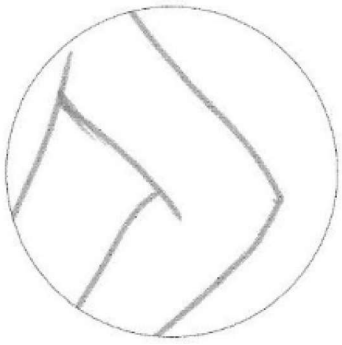
● Hiji atrapado por detrás



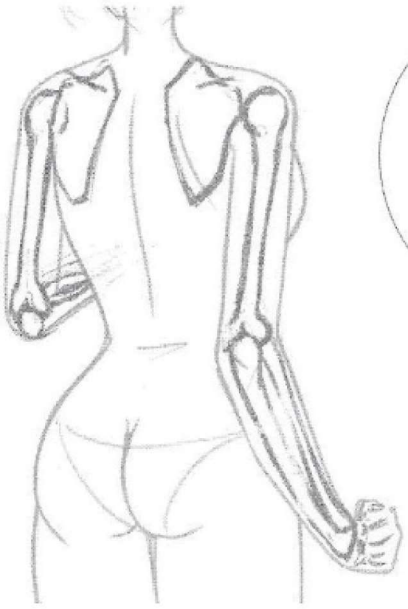


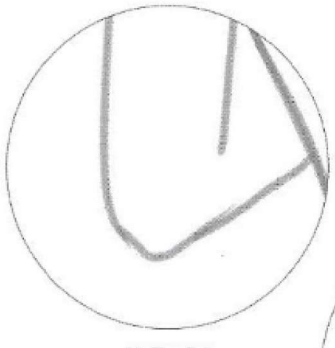


hay un bulto de huesos.
Pon el toque en la conciencia de decir l
Hagámoslo.

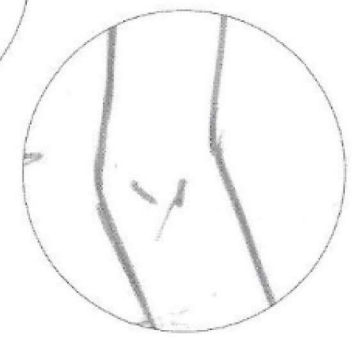


Tipo de tarjeta suelta
(Casi redondo)

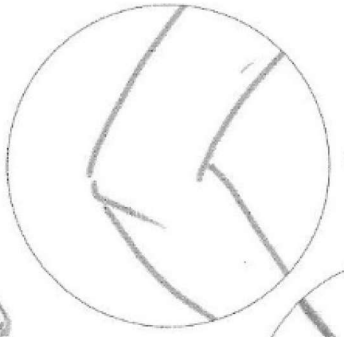




Mt. Tipo Fuji

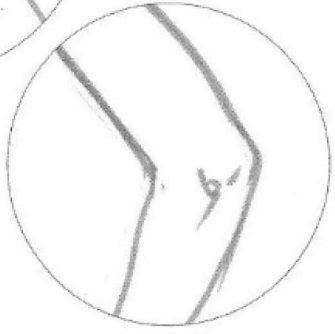


¡Con una línea recta corta, Hiji'
Representa la parte.



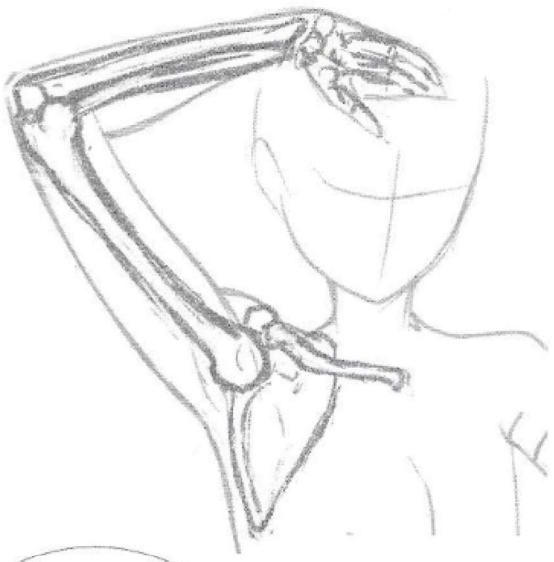
Mt. Tipo Fuji

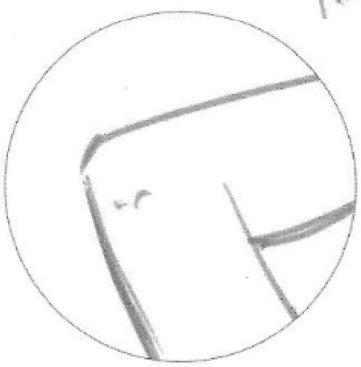
hi Hij sobresaliente
La punta del



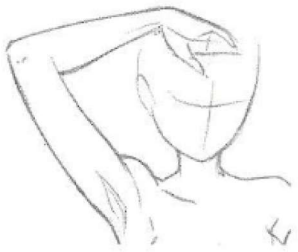
Tipo de tarjeta

El codo cuando se levanta el brazo



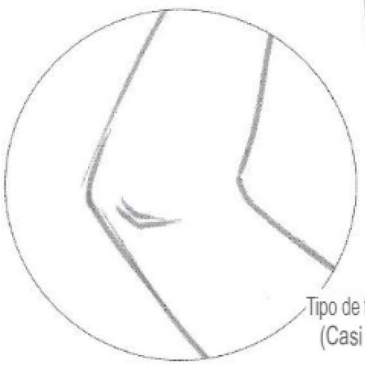


Tipo de tarjeta (cuando está activa :
Puedes ver el monte.Tipo Fuji sutilmente.
Seré consciente de ello).



La línea por delante del codo es la condición de la mano. Porque cambia dependiendo de (orientación), puedes esconderte ¡en tu cabeza, no puedes ver tus manos, no puedes ver tus manos, no puedes ver tus manos. Necesitas dibujar y continuar dibujando.

Piezas puntiagudas
cara a cara
Lo será.



Tipo de tarjeta suelta
(Casi redondo)

Dibujo a mano

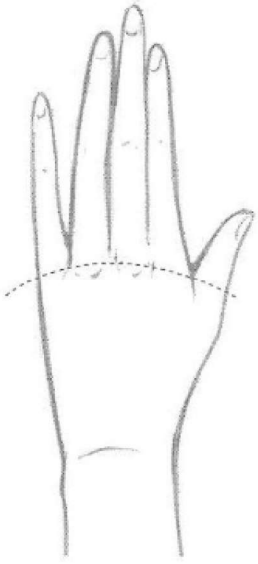
(Captura el tamaño

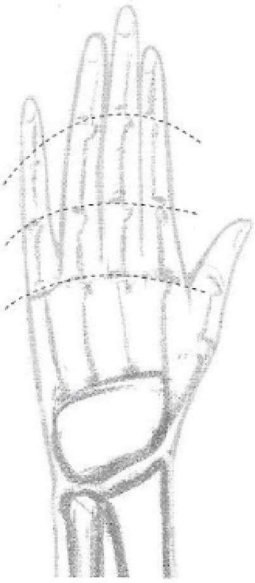
Decidamos el tamaño de la mano en función del tamaño de la cara y dibujemos.

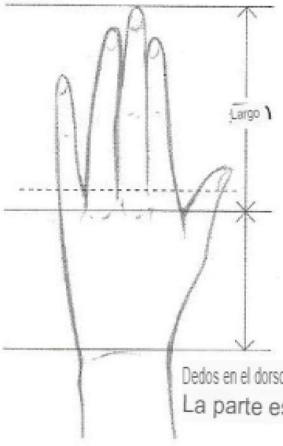
La raíz del dedo
La línea que conecta ;
el Es curvo.

parte del dedo y parte de la palma
La longitud es el mismo equilibrio. En
base a esto, la longitud del dedo
Y cambiemos el grosor.

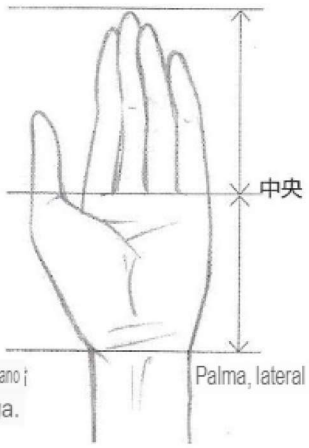
Practique el tamaño y la forma de la mano dibujando para tocar varios lugares. Es bueno tratar de aprender.Ligeramente más grande y más pequeño según la ubicación
Dibujemos por separado según el propósito (tema), como el propósito (tema).







Dedos en el dorso de la mano ¡
La parte es larga.



Palma, lateral

* La 1ra a 3ra articulación del dedo se puede llamar desde la parte inferior a la inversa (cuanto más cerca de la yema del dedo esté la 3ra articulación).

(Dibujando la postura de la mano

manos fuera.

Dedos como alfileres
Cuando estás Las
arrugas son menos
Es lineal.

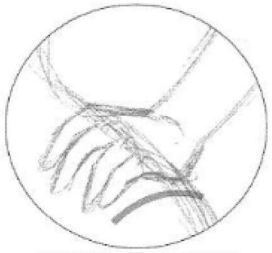
La línea de la raíz del dedo es curva
Puedes meterlo al horno y dejarlo suelto.
Una mano que se extiende hasta el corazón
está representado.

Postura de la mano para producir confusión

el 3er conjunto que emerge En
la extensión del centro del dedo
Ponlo pequeño.

Al sostener ligeramente, Seki La línea del
nodo es la extensión de la línea del dedo.
Póngalo en la fila larga.

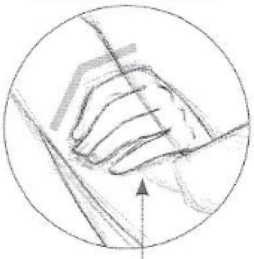
pon las manos en las caderas.



La porción abdominal de las manos se divide en la parte
baja de la espalda a la curva a lo largo de la superficie
Lo dibujo para que se convierta.

Brazos cruzados

Flexión del dedo índice Con
una mano unida al brazo
Te da la sensación de estar de humor para dormir bien por la noche.



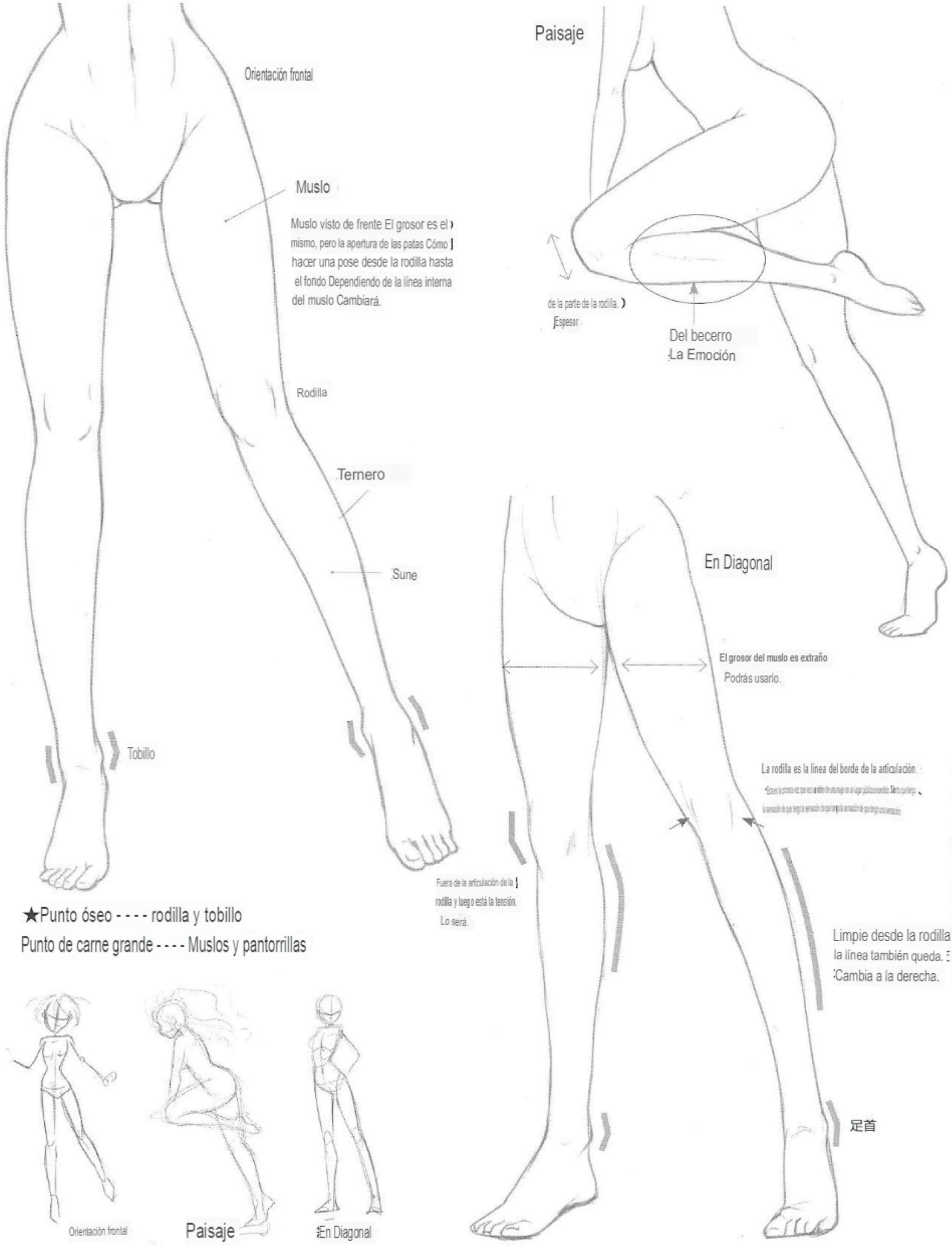
Porque está unido al brazo, brazo
no a lo largo de la superficie curva
del Dibuja con curvas naturales.

Dibujo de piernas

""La dureza de los "huesos" de las rodillas y tobillos, y la "suavidad de la carne" de los muslos y pantorrillas Produce una variedad de expresiones en las piernas.de pie y sentado Aprendamos el dibujo de las piernas a través.

Características del alambre de la pierna

Veamos las líneas de las piernas que cambian al frente, a los lados y en diagonal.



★Punto óseo - - - - rodilla y tobillo

Punto de carne grande - - - - Muslos y pantorrillas

Esqueleto y músculos

Se necesitan huesos para capturar las articulaciones de la rodilla y el tobillo.Músculos de las piernas
La carne se envuelve alrededor del hueso y forma una forma cilíndrica "tridimensional".

Esquema y Huesos involucrados
en la expresión

Hueso de carácter

Frente

Articulación de la cadera

Plato de rodilla

Rodilla

スネ

Tobillo

側面

背面

Vista en perspectiva del hueso del personaje

Frente

Lado

Atrás

huesos de rodilla y tobillo
Cerca de la epidermis
Se encuentra en el corazón de la ciudad.

Diagrama muscular simple La parte gris es el músculo involucrado en el contorno cuando se ve de lado.

Parte delantera

Parte trasera

- ternero.- ternero.

Ternero

en el frente del sune
casi todos los músculos
No lo es.

※Esta parte
todo el minuto
El ternero es
Es demasiado.

Frente

Lado

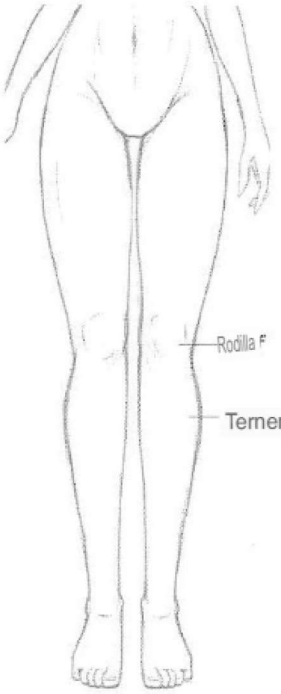
背面

[Expresión de huesos y carne de las piernas]

Postura sentada, muslo, pantorrilla (carne), rodilla (hueso)
Veamos tales expresiones.

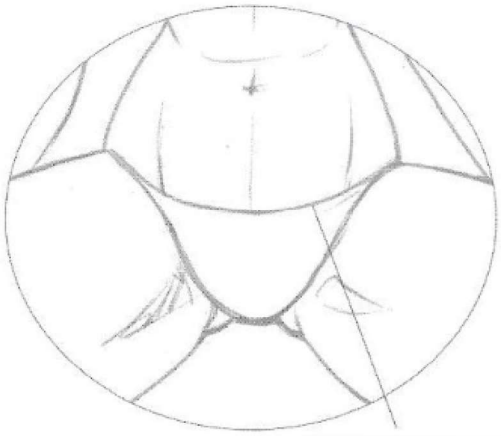
Postura de pierna abierta

●Siéntate con las rodillas bien abiertas.

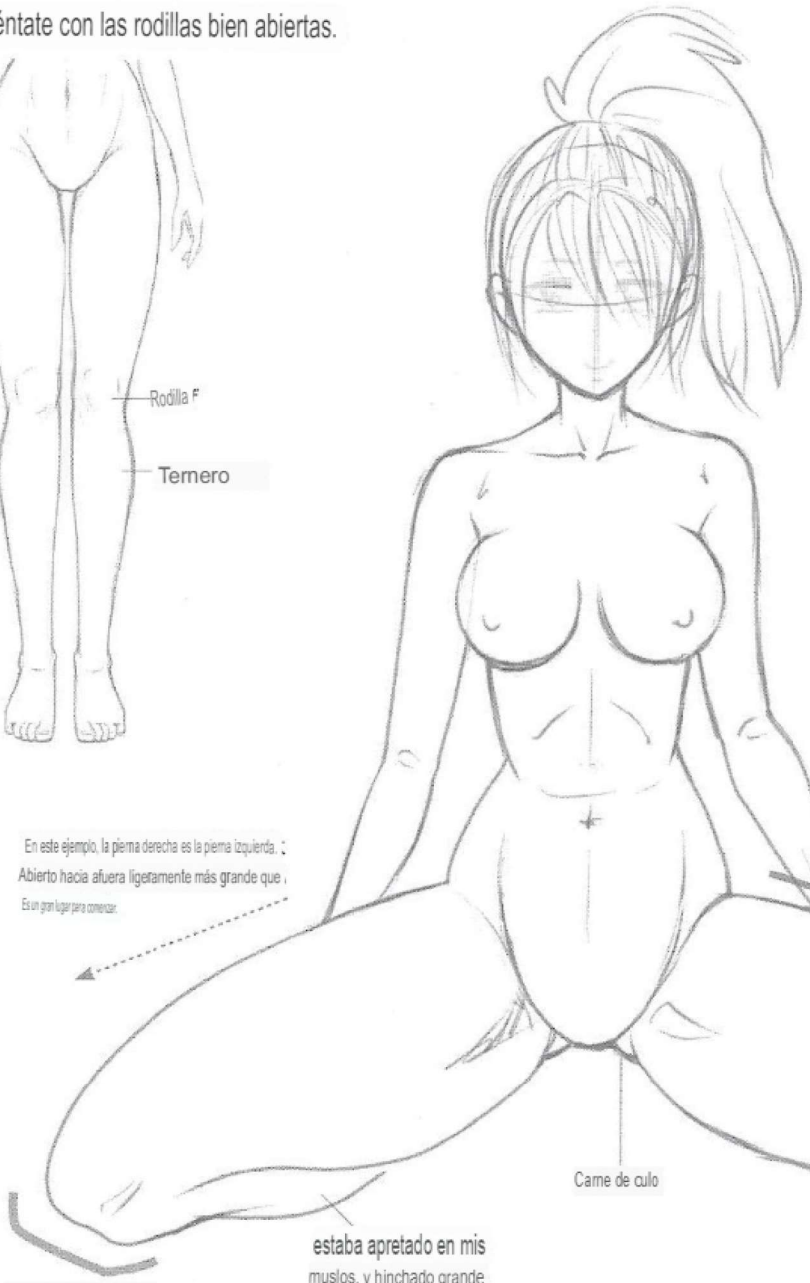


<Puntos de interés>

- Cómo sujetar las piernas
- Expresión de muslos, pantorrillas y rodillas.



Si dibujas pants.is de la parte inferior
del abdomen en la parte inferior del
abdomen La superficie curva es transparente.



En este ejemplo, la pierna derecha es la pierna izquierda.
Abierto hacia afuera ligeramente más grande que
Es un gran lugar para comenzar.

La apertura de las piernas izquierda y derecha es
ligeramente diferente. No es posible hacerlo.eso es, ¿eh?
Cómo aparecen los kurahagi y el talón de la rodilla
El esquema cambia.

Carne de culo

Alféizar de forma
redonda ett.

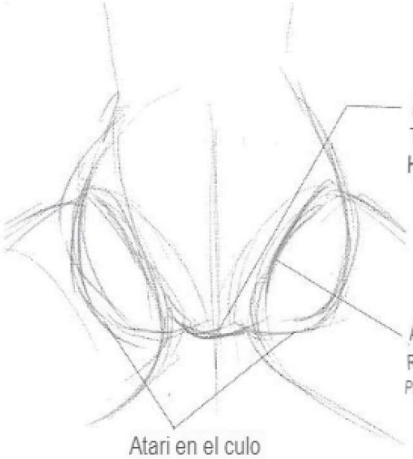
Silueta cuadrada

estaba apretado en mis
muslos, y hinchado grande
Es solo una curva.

Puntos de dibujo

Dibujo

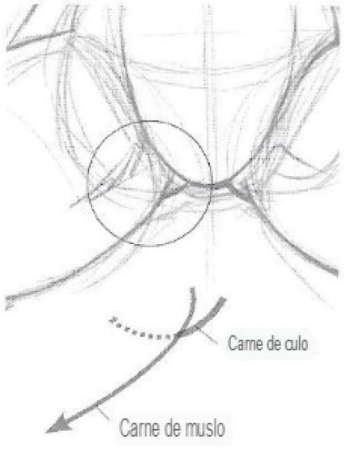
Entra en lo rudo del bantz La
parte inferior del abdomen y
las piernas alrededor de la raíz
de para capturar la imagen
Lo dibujo como un dibujo.



¡Línea de la entrepierna
Toma una ronda
Hagámoslo.

Ajustando los muslos
Raíz Dibujar con curva
Puedes hacerlo.

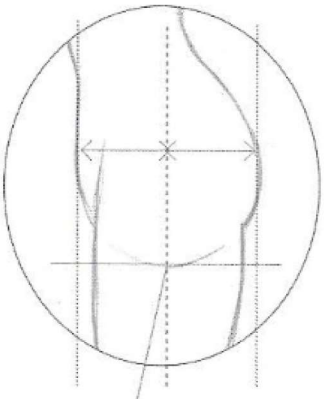
Atari en el culo



Carne de culo

Carne de muslo

Si se empuja la llave hacia adelante



La parte inferior del fuselaje
Es central.

fue tan poderoso. Es:
una curva.

Carne de culo

la parte de la pantorrilla que puedes ver
Será más ancho.

Redondez del plato en la rodilla.
Podrás verlo.

Es una silueta cuadrada, pero en ángulo recto
Estará más cerca y nacerá la altura.

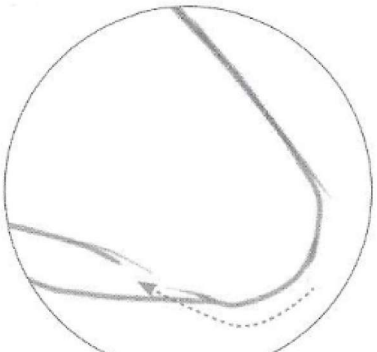
Línea del muslo, rodilla

Comparación de cambios:

Curva suave
Lo es.

Partes del muslo

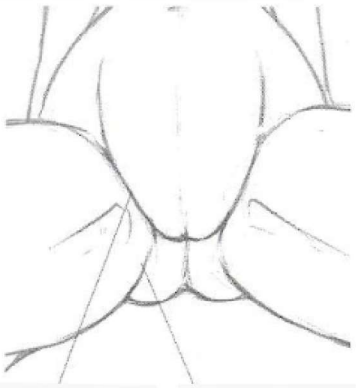
Snepartz



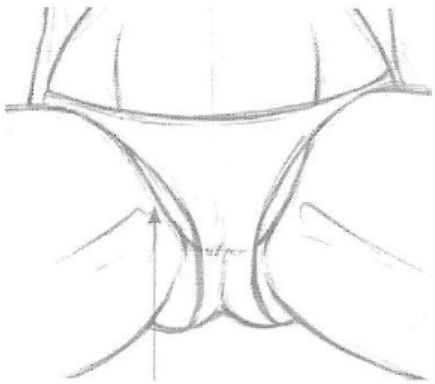
una conexión con Snebbartz. Con la expresión de la rodilla, el muslo par También puede utilizar los siguientes métodos: **********

La pierna de apertura de la página anterior es la parte inferior del cuerpo y las piernas capturadas por Fukan. Si pones a tu esposa frente a ti, será lo que atrapaste con Aori.

Expresión de los pantalones (circunferencia de la entrepierna)



El borde del músculo oblicuo abdominal lateral.
"La línea de la raíz de la pierna
Línea de sección Sockeye



Expresión que deja la línea de la parte Sokei tal como está

de la raíz de la pierna, omitiendo la línea del Soke Expresiones que solo forman líneas

Pierna abierta en forma de M

La forma de extenderse desde la rodilla hasta la parte inferior es diferente en la izquierda y la derecha. Hay una diferencia en la curva de la rodilla y el Sne.

la rodilla es una dirección vertical. la protuberancia de la protuberancia de la protuberancia de la protuberancia de la protuberancia

Representa.

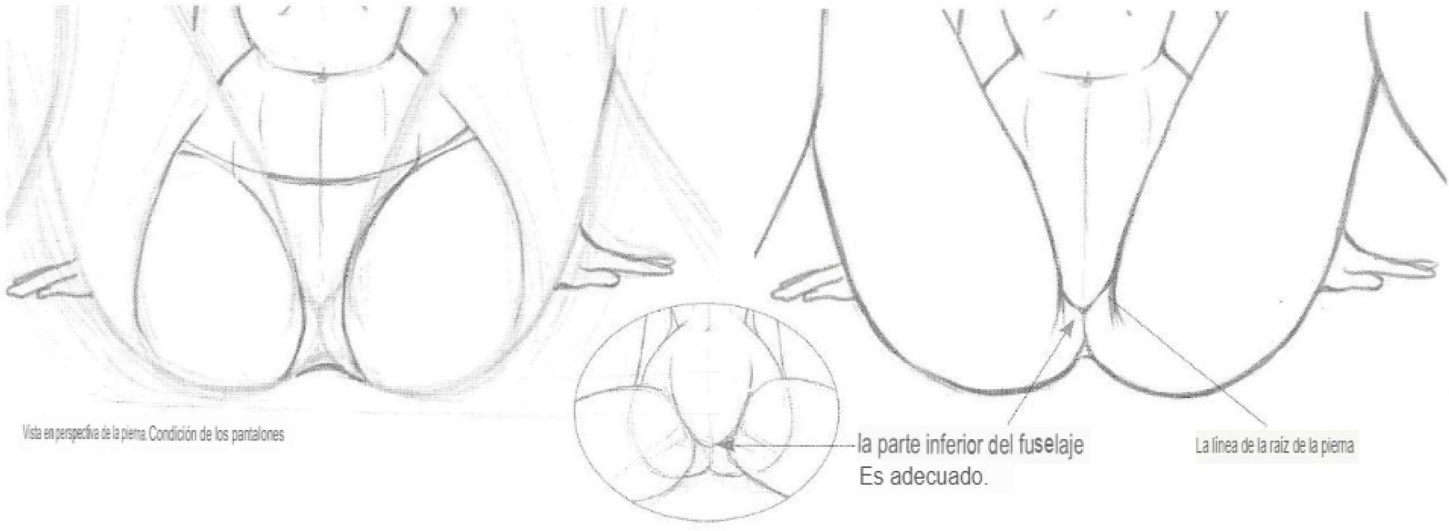
quiero decir, un poquito.
¡La redondez

la línea de sne es
Es lineal.

Solo una pequeña curva
Es una buena idea.

Articulación del tobillo

un poco por fuera de la pierna
derecha. Está abierto.



Vista en perspectiva de la pierna. Condición de los pantalones

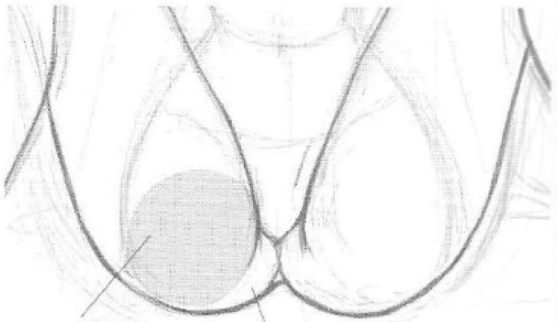
la parte inferior del fuselaje
Es adecuado.

La línea de la raíz de la pierna

Puntos de dibujo

atari. Toma toda la silueta. El área de la articulación se captura mientras se captura el área de la articulación.

Dibujando y dibujando la forma del torso oculto por las piernas. Lo será.

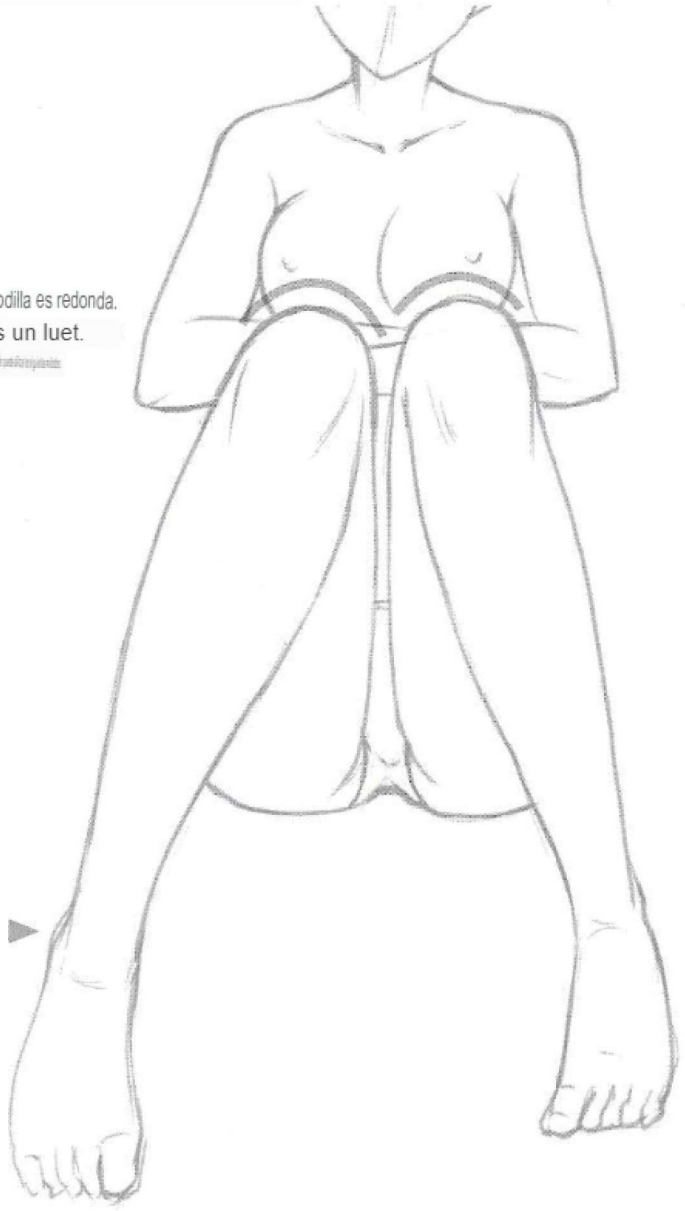


de las raíces de las piernas.
Imagen

Parte del culo

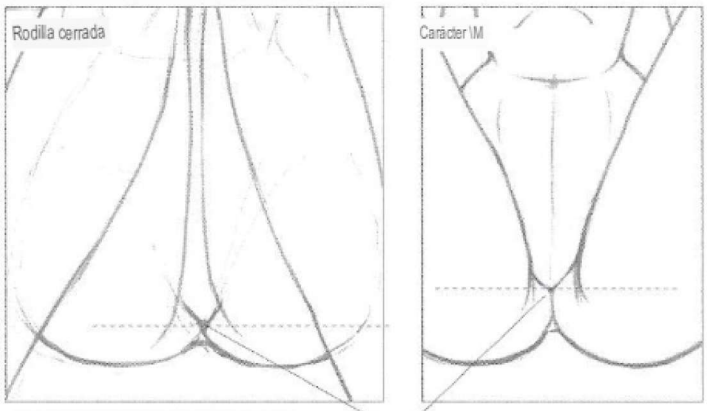
Si la rodilla está cerrada

la rodilla es redonda.
es un luet.



Vista en perspectiva del torso

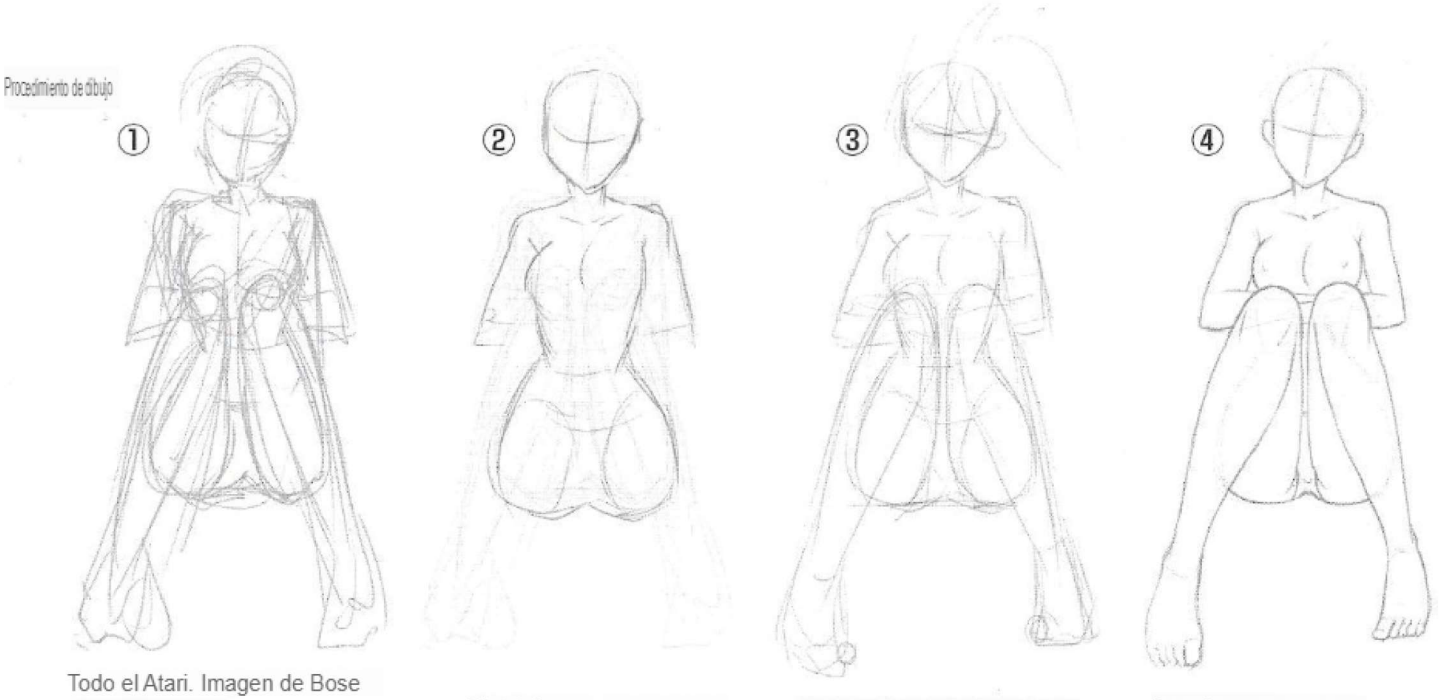
Diferencia con la pierna abierta en forma de M (cambio)



la parte superior del cuerpo se inclina un poco hacia adelante. La línea de la base de la pierna y la parte inferior del torso. La pieza está bajada.

La parte inferior del fuselaje

Procedimiento de dibujo



Todo el Atari. Imagen de Bose
Haz un dibujo.

Dibuja la forma de la parte de ajuste.

Dibuja las piernas de forma aproximada.

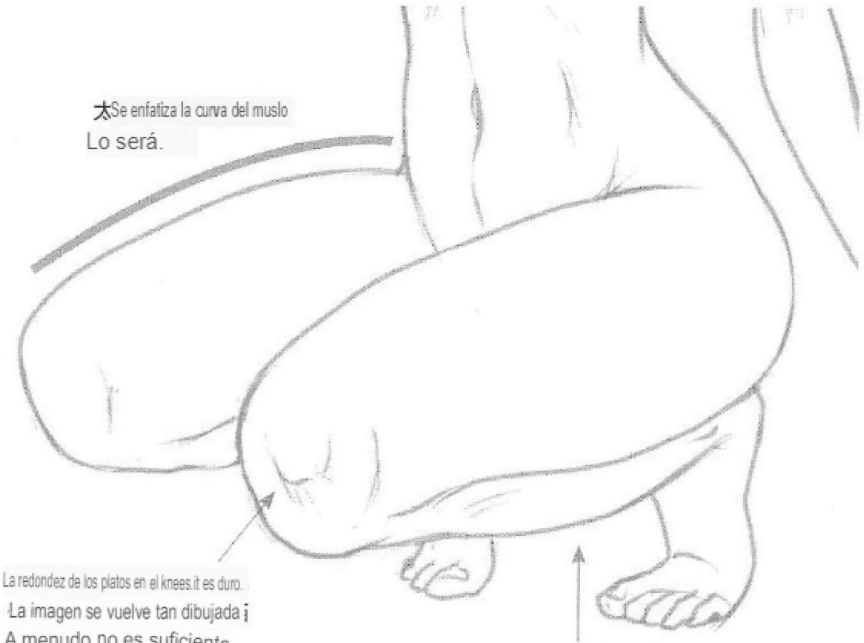
Se termina arreglando la línea.

(Ponerse en cuclillas, pararse de rodillas, sentarse erguido)

Centrémonos en las expresiones del muslo, la pantorrilla y la rodilla.

Ponerse en cuclillas-En diagonal

太Se enfatiza la curva del muslo
Lo será.



La redondez de los platos en el knees.it es duro.
·La imagen se vuelve tan dibujada ¡
A menudo no es suficiente.

Fuku-rahaagi no Fuku-rami·

Dibujo

Unir las piernas izquierda y derecha "
Altura de la raíz
Atari

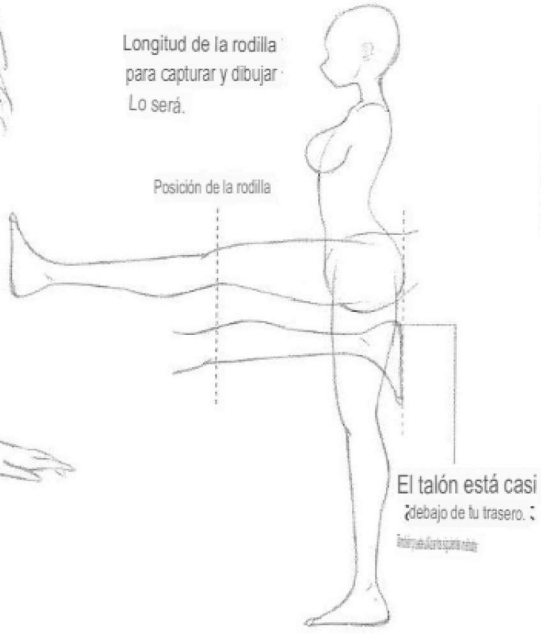
Alinee las posiciones de la rodilla izquierda ,
·y derecha Atari para

Ponerse en cuclillas - de lado

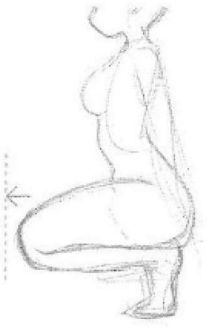
Silueta redonda·
Lo será.

Longitud de la rodilla
para capturar y dibujar·
Lo será.

Posición de la rodilla



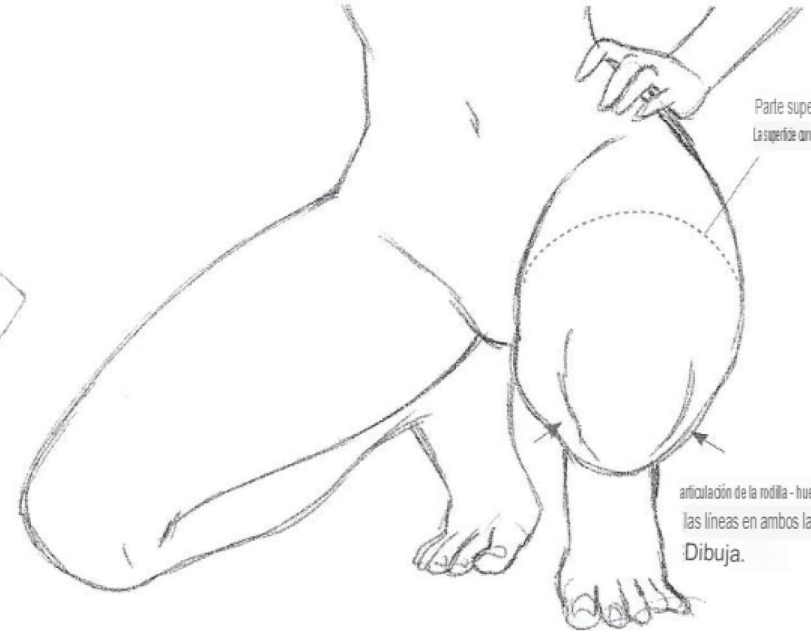
El talón está casi
¿debajo de tu trasero. :

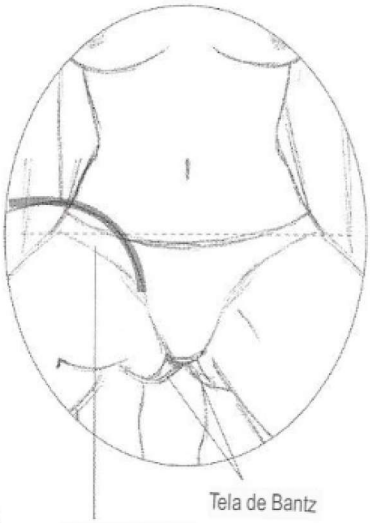


Dibujo. Posición de la rodilla
Es un poco corto y muslo·
la parte se volvió más gruesa.
Adentro, arregla.

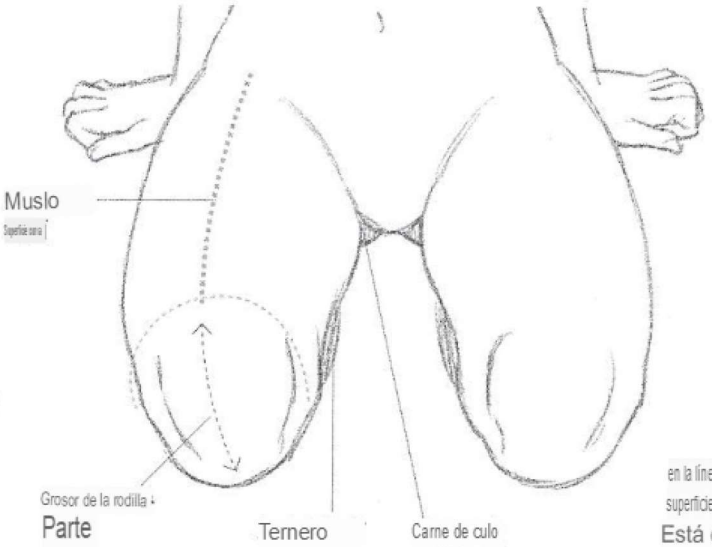
·Ejemplo de fracaso. la rodilla,
¡Anne desde el costado
es un grupo. es un grupo. es un grupo. :

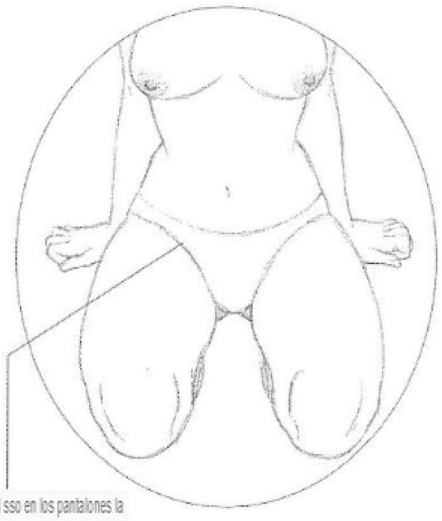
● levántate, rodilla.





● Seiza

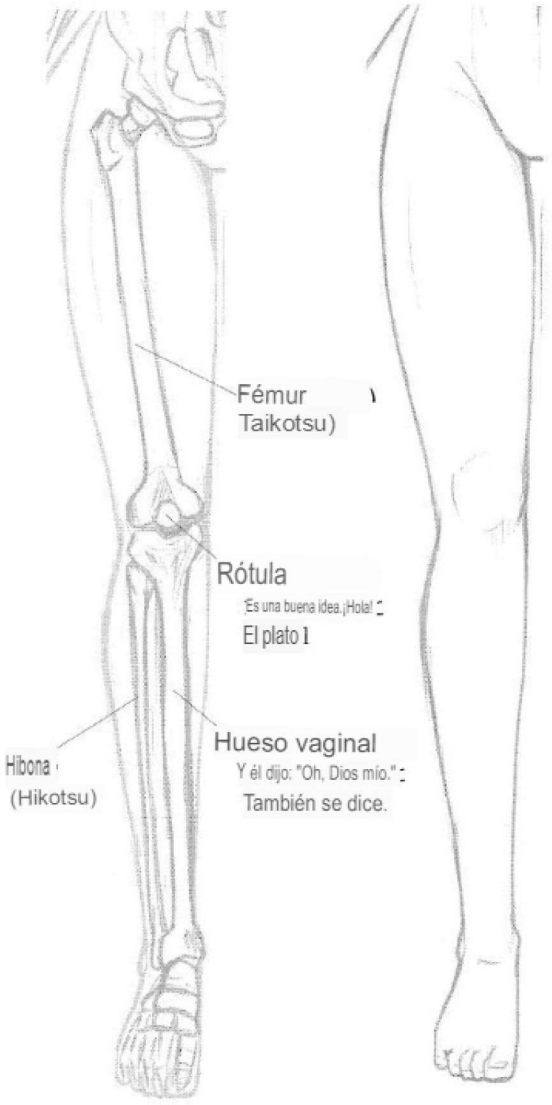


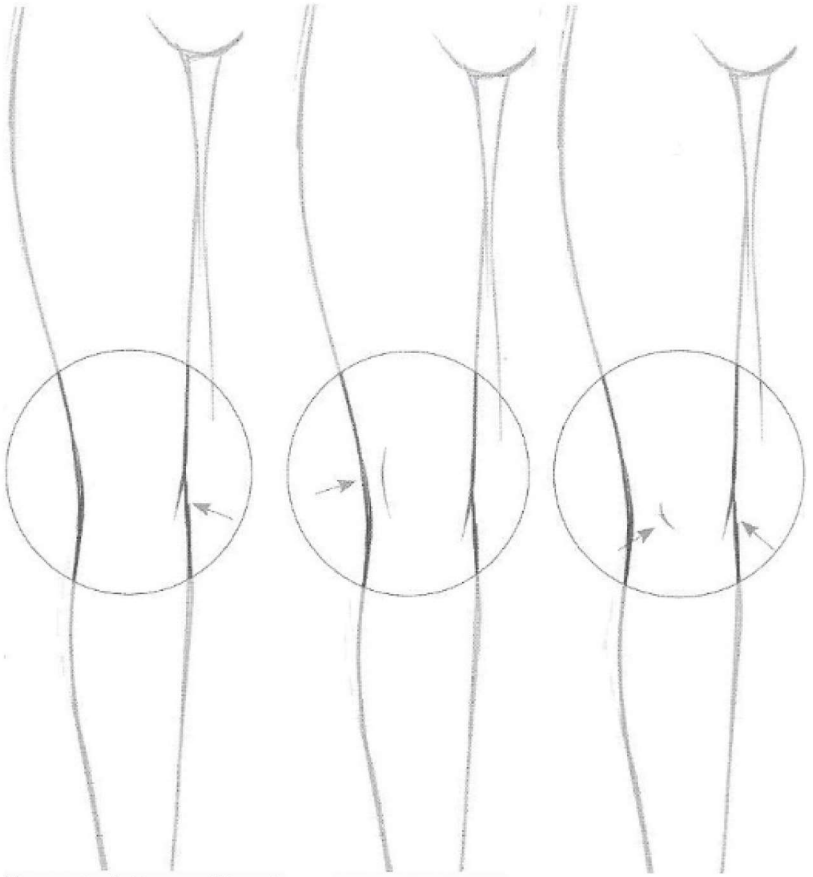


Línea de esqueleto y pierna

Veamos la expresión de la pierna, como la rodilla, el sne y el muslo.

(Varias expresiones de rodilla





Una parte del hueso (fémur)
está constreñida. Tipo de dibujo simple

Dibuja los lados de los huesos
Tipo

el borde inferior del hueso
Tipo de dibujo

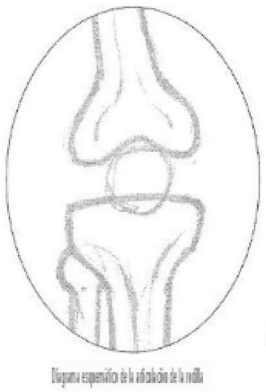
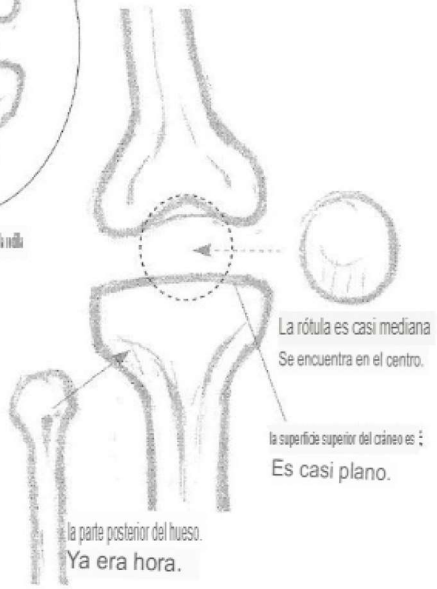
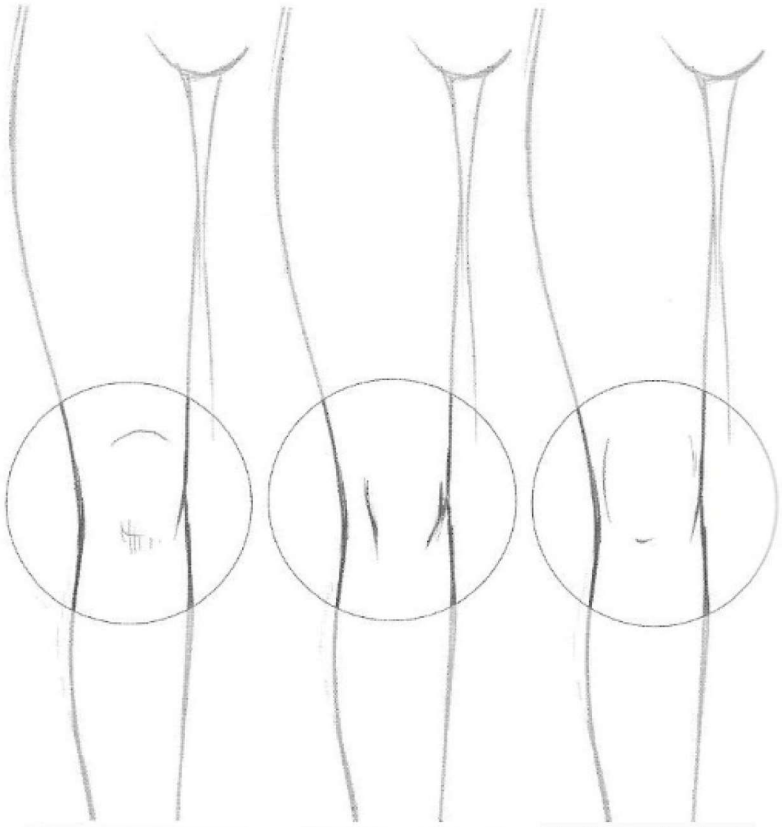


Diagrama esquemático de la articulación de la rodilla





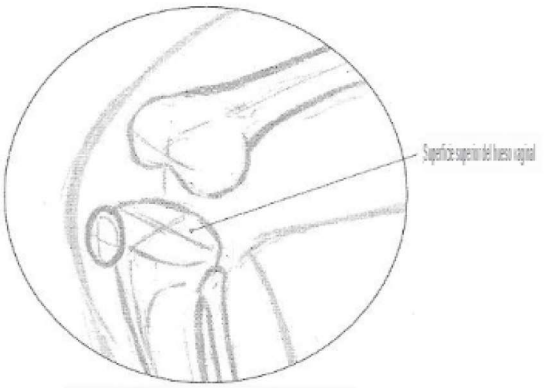
Alrededor de los bordes superior e inferior del hueso
El tipo de dibujo de la curva

los lados de los huesos están firmemente
Tipo de dibujo

todo el hueso está en ángulo.
Tipos a capturar

(Postura relajante con ambas rodillas hacia arriba)

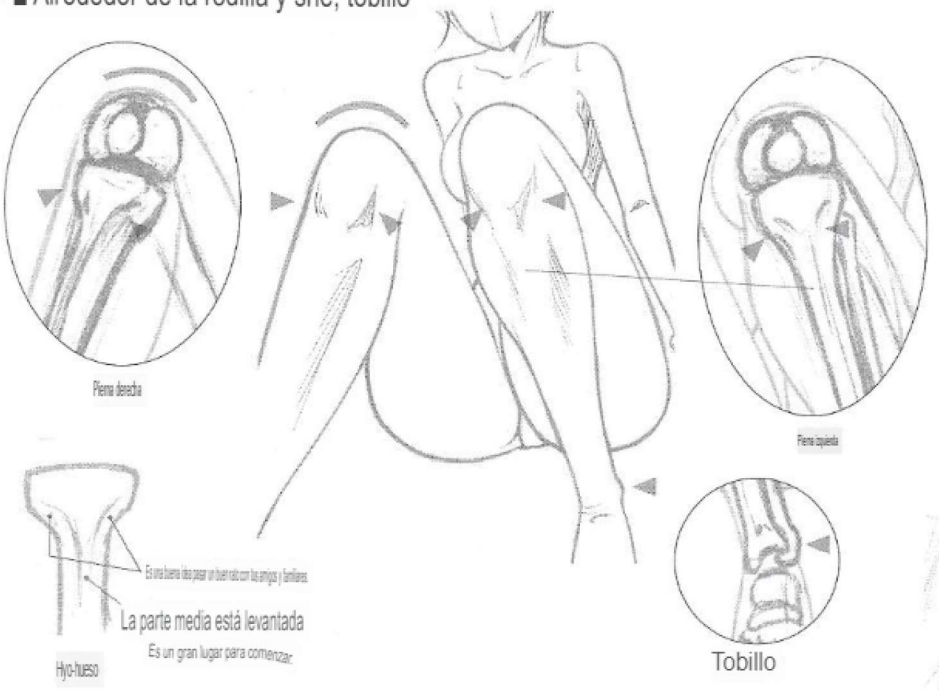
Puede estar en el costado de la rodilla y el hueso del sune Resalta los huecos.



Carácter vista en perspectiva ósea de la rodilla doblada.

Vista en perspectiva del hueso del personaje

Alrededor de la rodilla y sne, tobillo

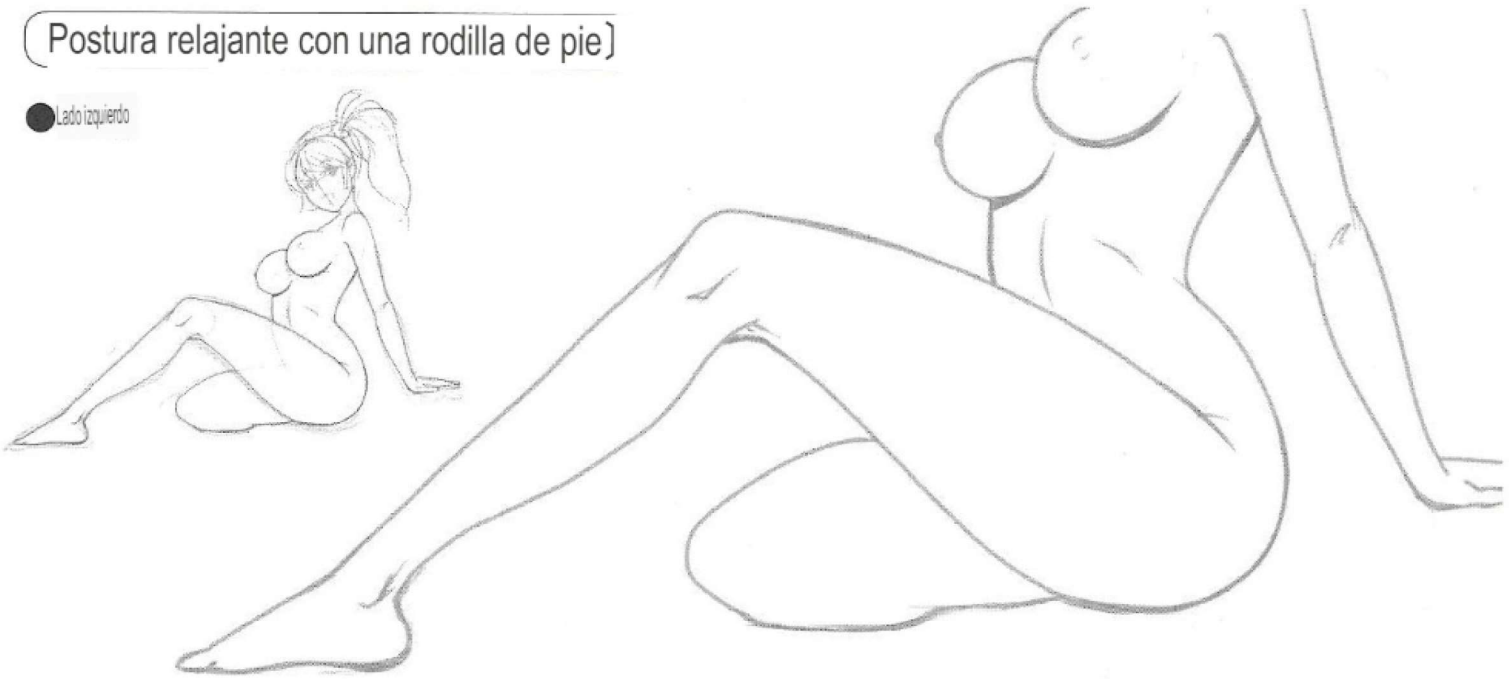


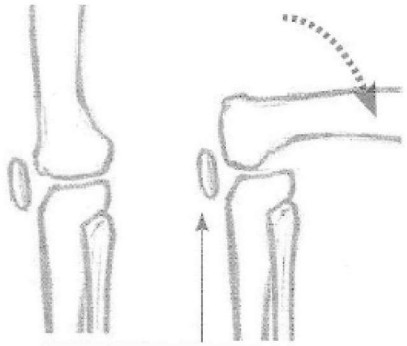
Tobillo

Procedimiento de dibujo Dibuja toda la imagen y dibuja el torso. Luego dibuja las piernas.

Postura relajante con una rodilla de pie

Lado izquierdo

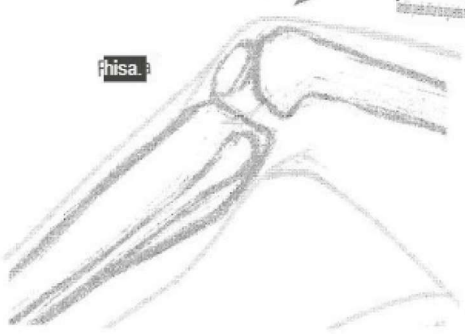




La rótula no se mueve.

¡Salud y cobertura muscular alrededor del hueso

Así que el hueso y fuera Hay
una brecha entre las líneas.

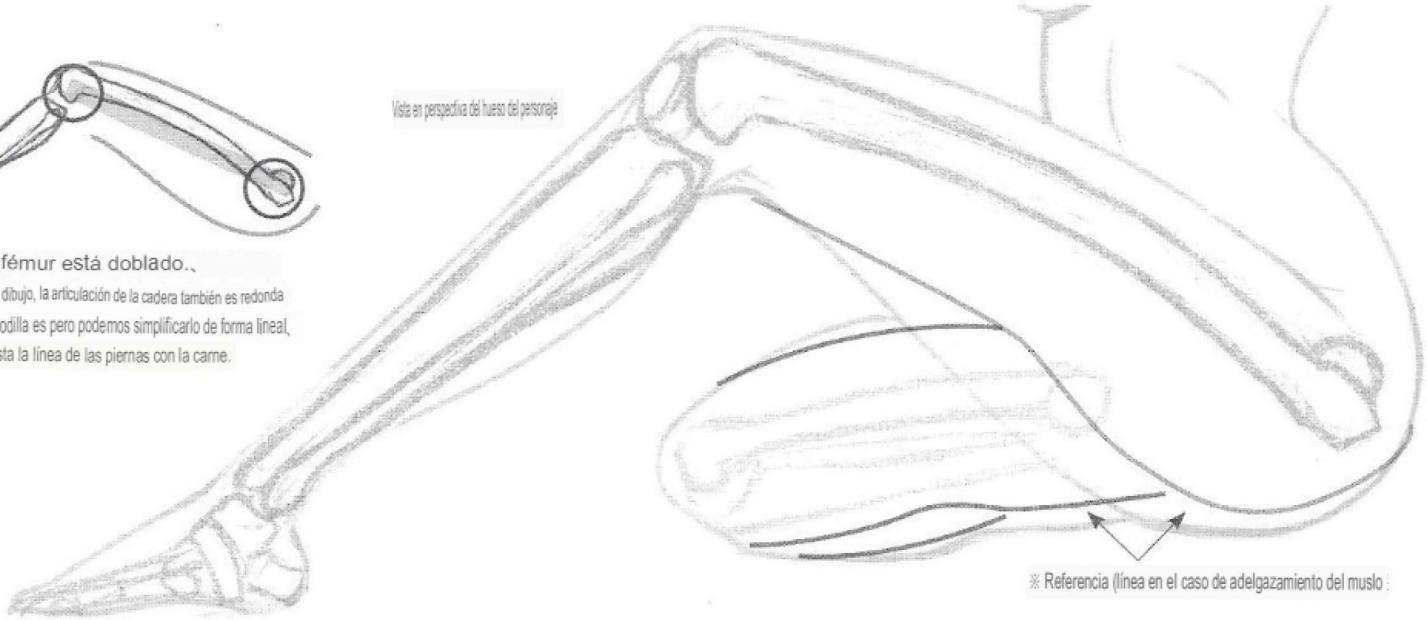


Tobillo

el fémur está doblado.

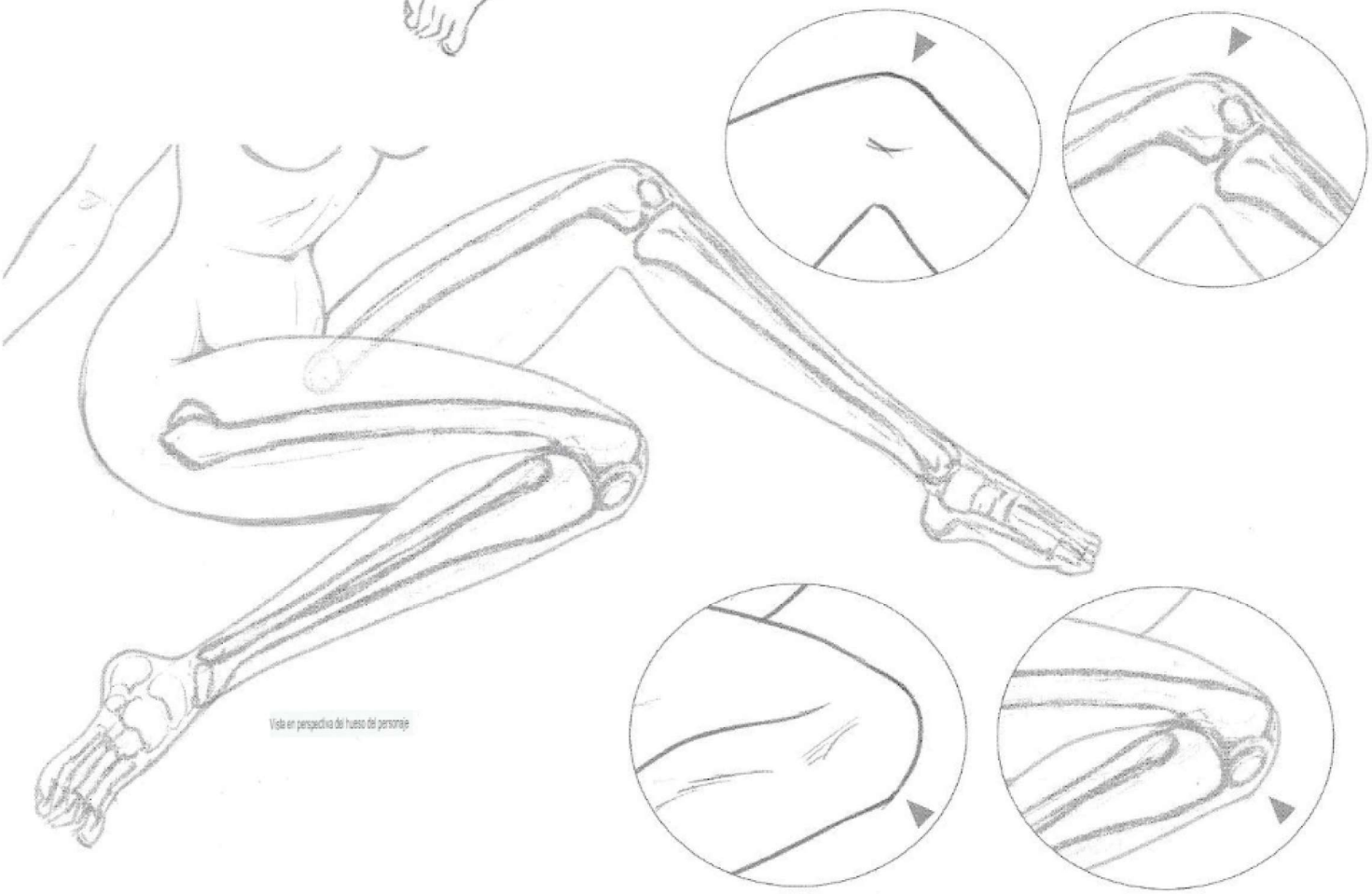
En el dibujo, la articulación de la cadera también es redonda y la rodilla es pero podemos simplificarlo de forma lineal. Ajusta la línea de las piernas con la carne.

Vista en perspectiva del hueso del personaje

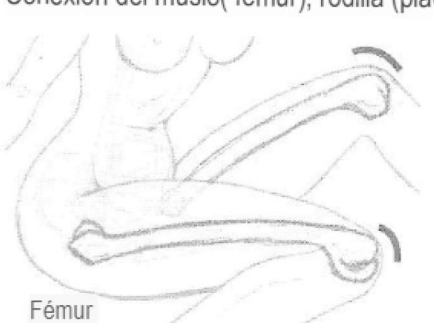


※ Referencia (línea en el caso de adelgazamiento del muslo

Lado derecho



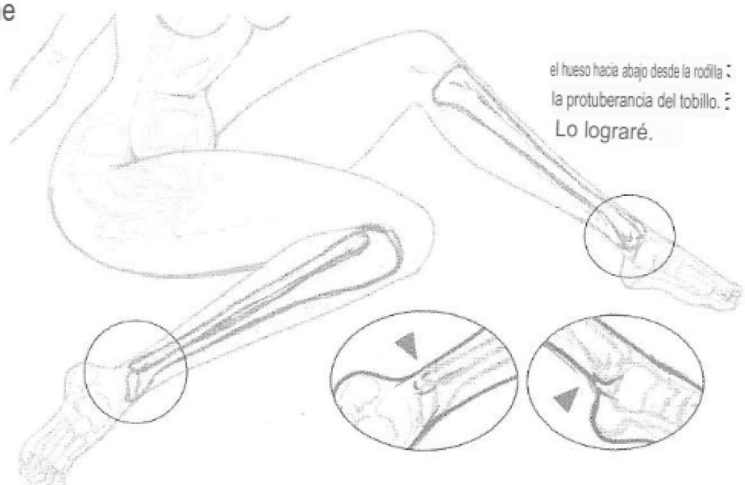
Conexión del muslo(fémur), rodilla (placa de rodilla) y parte Sne



Fémur

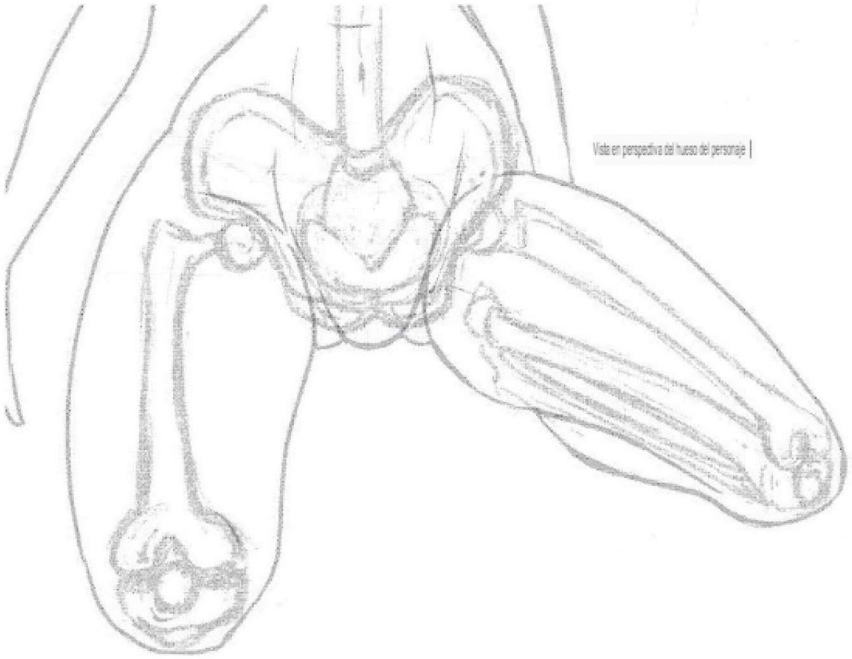
La redondez de la punta del fémur es el ángulo de la rodilla. Haremos un esquema del esquema.

Plato de rodilla

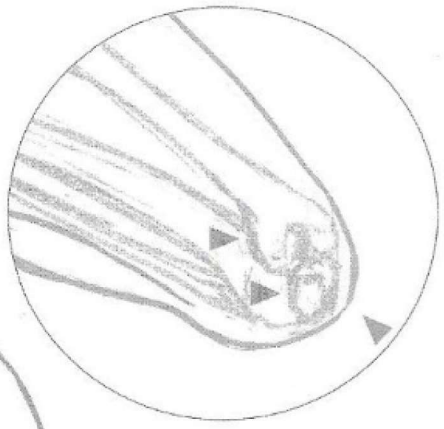


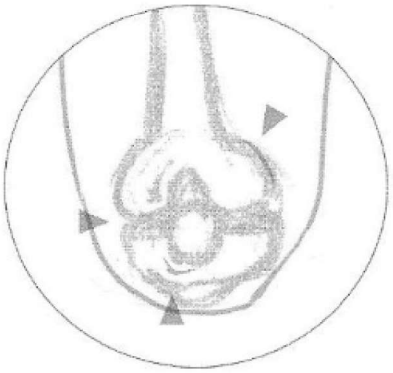
el hueso hacia abajo desde la rodilla
la protuberancia del tobillo.
Lo lograré.

(La rodilla-seiza abierta)



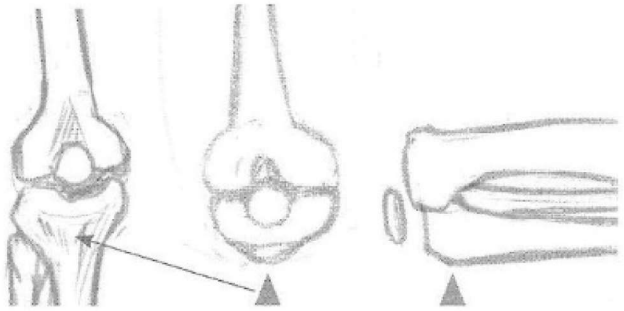
Vista en perspectiva del hueso del personaje |





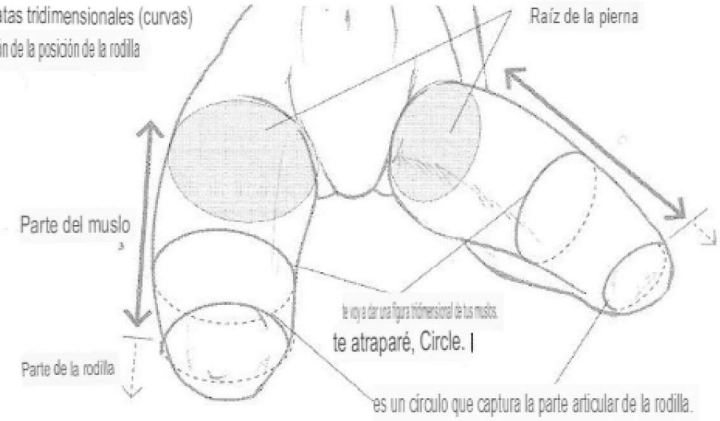
La línea alrededor de la rodilla, como el borde del hueso y la placa de la rodilla.
Dibujaré consciente del lugar del.

Carácter estructura ósea al agacharse desde la rodilla



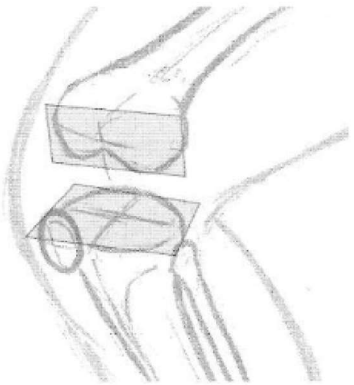
Estado de reposo normal | Estado doblado | Cuando se ve de lado

Con patas tridimensionales (curvas)
Indicación de la posición de la rodilla

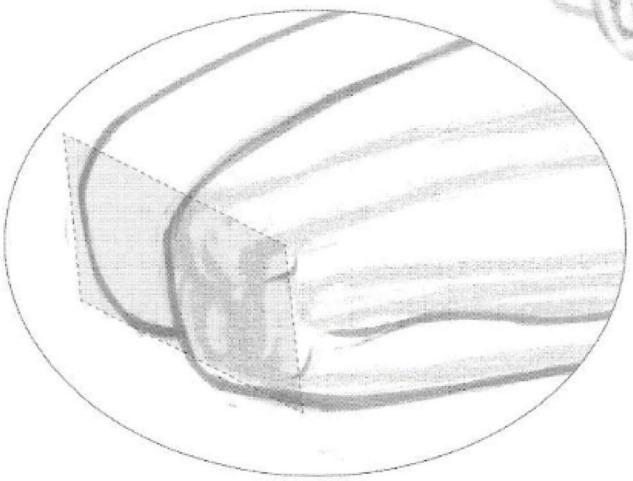


Raíz de la pierna
Parte del muslo
Parte de la rodilla
te voy a dar una figura tridimensional de tus muslos.
te atraparé, Circle. |
es un círculo que captura la parte articular de la rodilla.

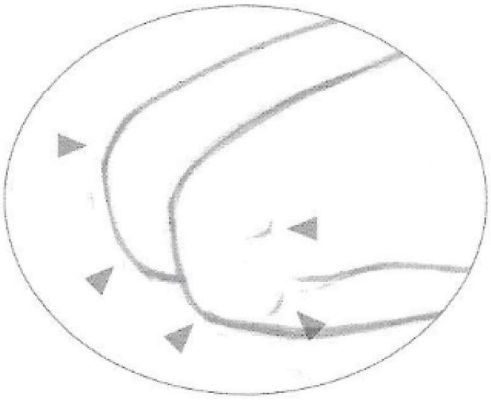
Seiza



Vista en perspectiva del hueso del personaje

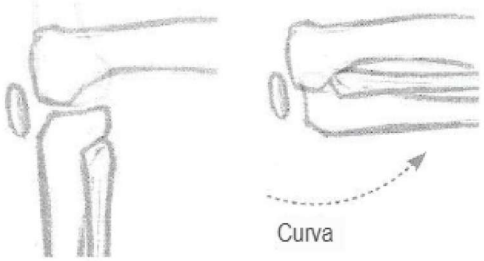


parece un cuadrado en dirección diagonal.
Toma el corte de la silueta
Lo capturo en una imagen.



Dibuja con la imagen para redondear la tarjeta.

Diagrama esquemático del hueso visto de lado



Curva

De lado, la rodilla es una silueta redonda.

Dibujando tobillos y pies

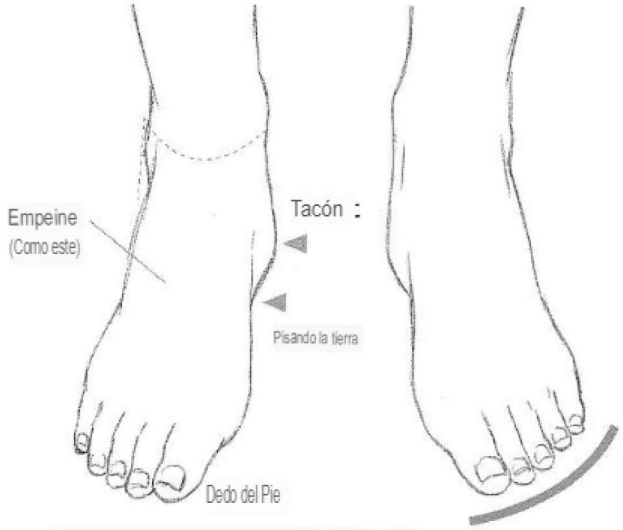
Características del pie

Dibujemos las piernas mientras observamos la conexión del bose y la línea de las piernas de todo el cuerpo.

las patas son la imagen de un bloque de construcción con un triángulo a los lados

Vamos a atraparlo.

1.La silueta del dedo cambia

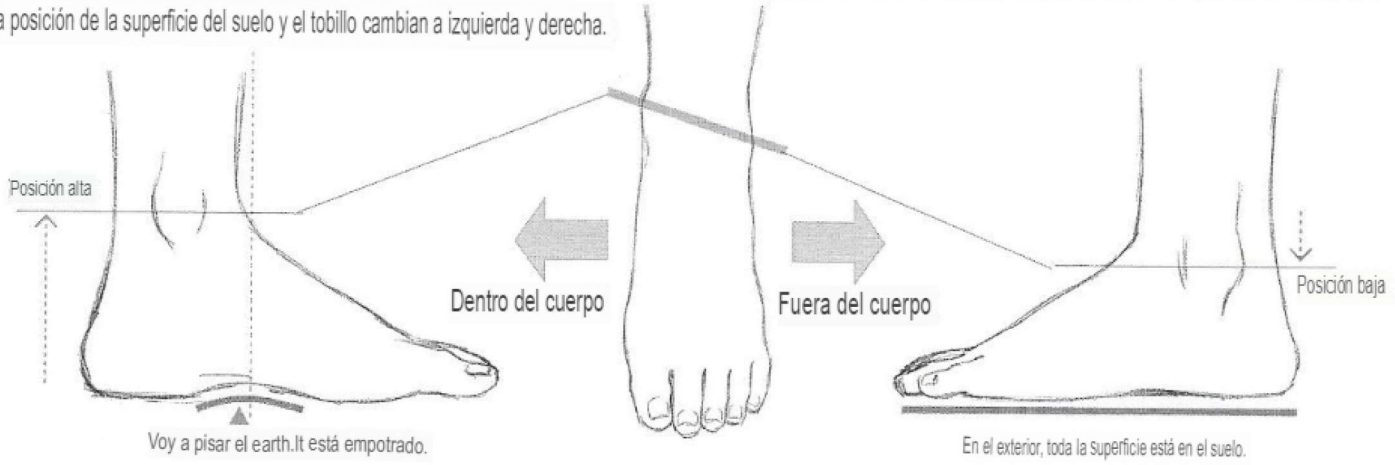


si ve la pierna de una persona parada frente a usted

Es un tipo de montaña con el dedo índice como ápice.

si miras hacia abajo en tu pierna

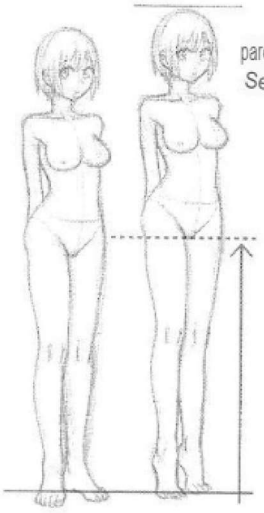
2.La posición de la superficie del suelo y el tobillo cambian a izquierda y derecha.



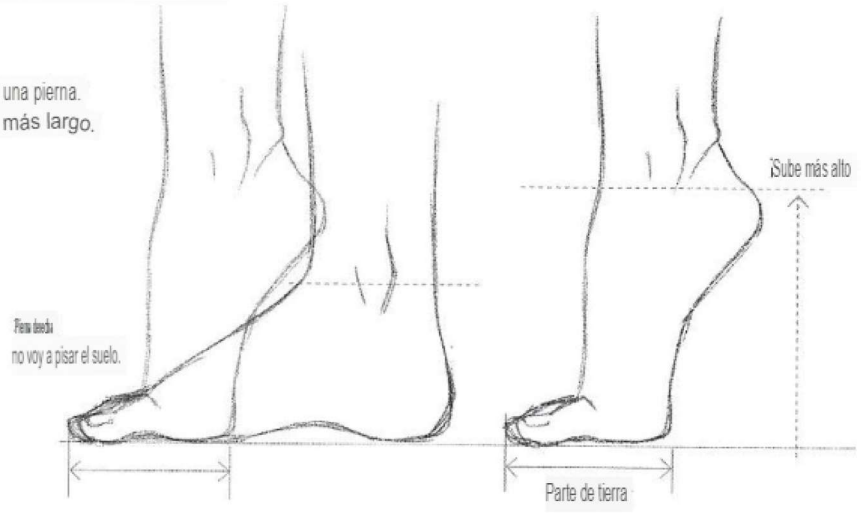
Voy a pisar el earth.It está empotrado.

En el exterior, toda la superficie está en el suelo.

3.los dedos de los pies cambian tu altura.



parece una pierna.
Será más largo.



si lo miras desde atrás

(pie derecho)

La parte que toca el suelo es un sentimiento

Lo dibujo en forma de grieta.

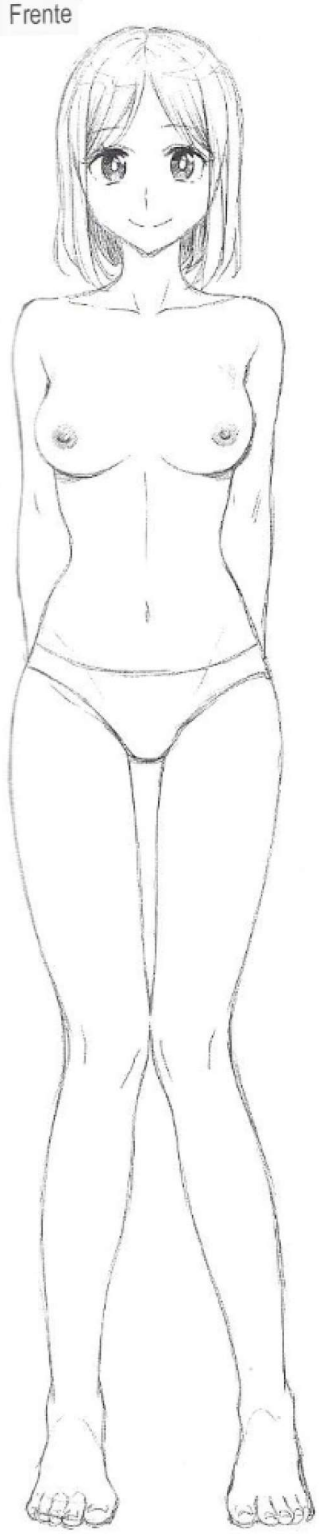
* En ballet, te paras sobre un dedo del pie real, pero generalmente pararte sobre esta parte se llama dedo del pie.

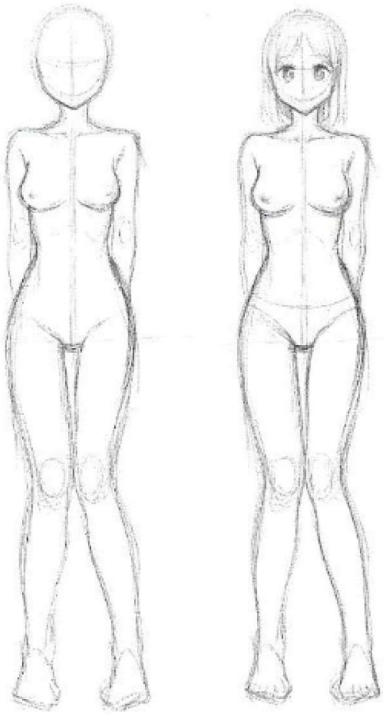
[Pies y tobillos para aprender del dibujo de la postura de todo el cuerpo]

Dibujo del pie a través del procedimiento de dibujar el personaje.
Echemos un vistazo.

Postura de pie

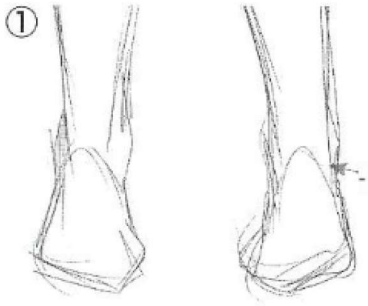
Frente





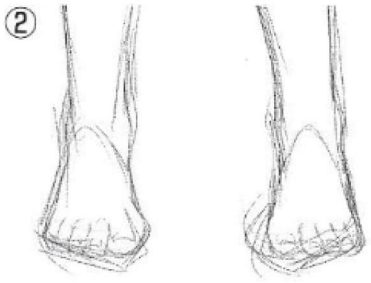
1.Dibujo tosco.
Gran agarre en general
Dibuja una pose.

2.Rostro y cabello, detalles y
voy a dibujar muchas cosas en
mi vida., delinea el contorno.
Lo será.

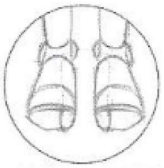


①
Dibujo tosco. Tobillo La
forma de un gran agarre con
Tengo los pies en el borde de la cama
Dibuja una imagen.

- pon tus pies en baht.
y la parte raíz.
Dibújalo en forma de llave.

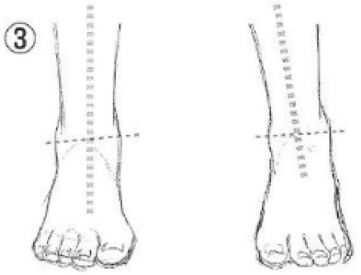


②



Formulario de Referencia
Modelo

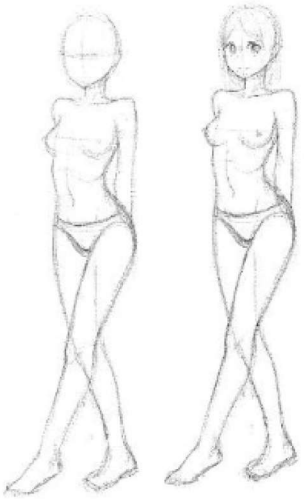
Dedos Ásperos
Dibuja.



③
levanta un poco los talones.
Es una buena idea Las patas también
están en diagonal Tan normal
De pie directamente en la forma
Soy consciente de que es diferente
del estado Y el ángulo de las
hebillas y ajustar la posición
Lo plantearemos.

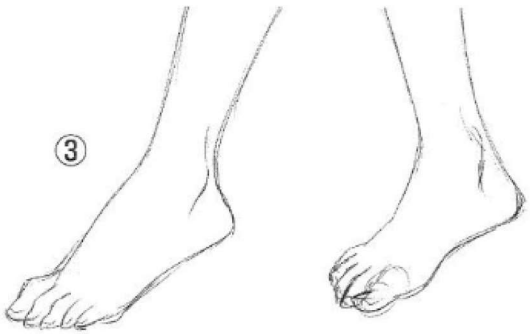
Desde el tobillo suele estar orientado hacia el frente.

En Diagonal

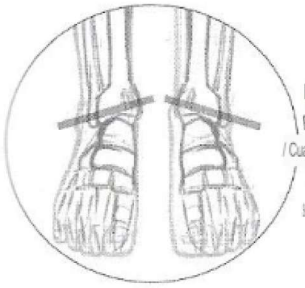


①
Todo el pie para que coincida con la imagen de
todo el cuerpo. Dibuja una silueta.

②
Coloca el dedo en un agarre grande.



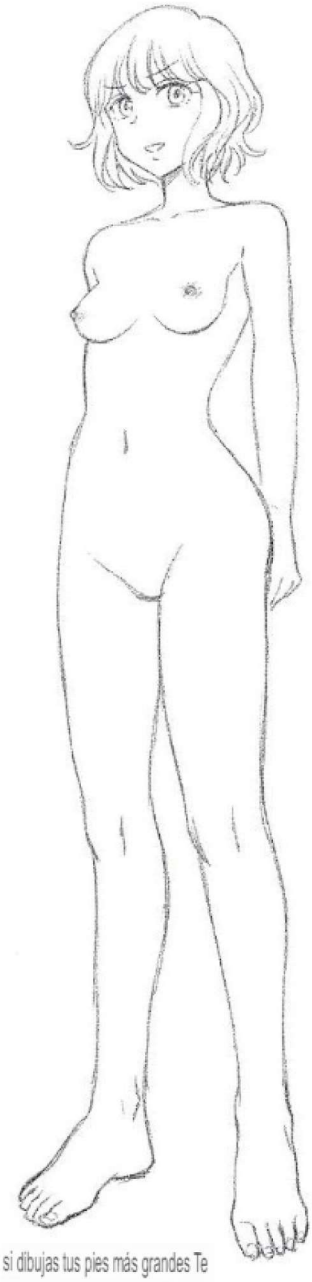
③
Dibuja un dedo y pon una línea del tobillo para completarlo.



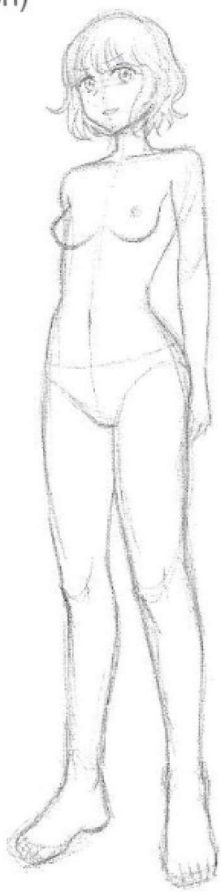
Hueso fijo del cuello en el interior
Es alta porque " ambos
Cuando las piernas están alineadas
Y Kakaku

(Pies dibujados desde varios ángulos)

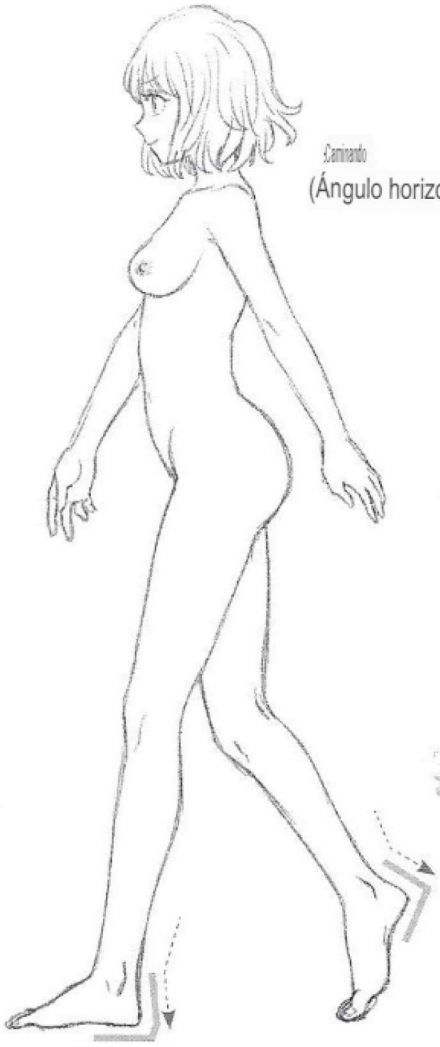
Kime de pie (un poco aori)



si dibujas tus pies más grandes Te da una sensación de estabilidad.

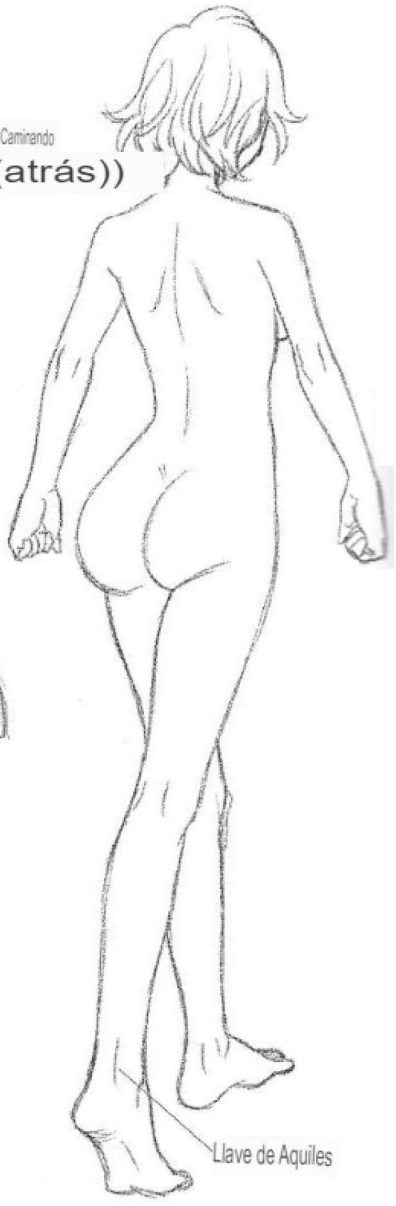


Caminando
(Ángulo horizontal)

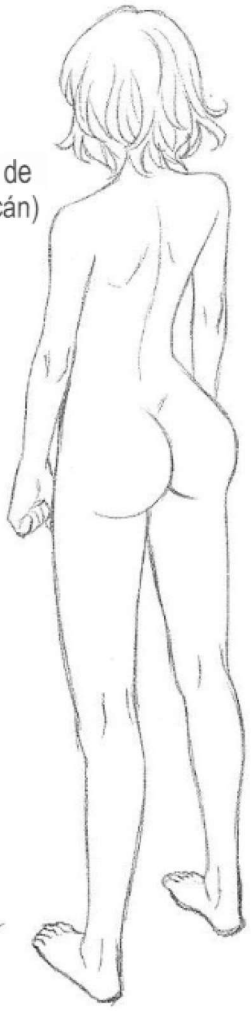


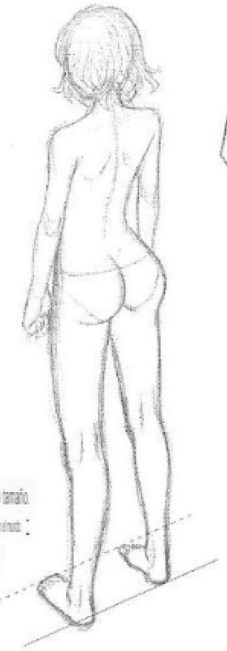
Talón que sobresale por detrás del tobillo
Es importante.

Caminando
(atrás))



Kime de pie (fucán)





Las piernas izquierda y derecha son del mismo tamaño.
Quiero ser la primera persona en el mundo en ser la primera persona en el mundo.
ten cuidado.

Sacudidas del talón
Entrar en el Kagame
Lo será.

la parte posterior del pie.
Líneas a representar.

Llave de Aquiles

Capítulo 3

el sentimiento de la carne es un personaje de niña Kaname de suavidad

Expresión de carne y redondez

Características del cuerpo de una chica flexible.

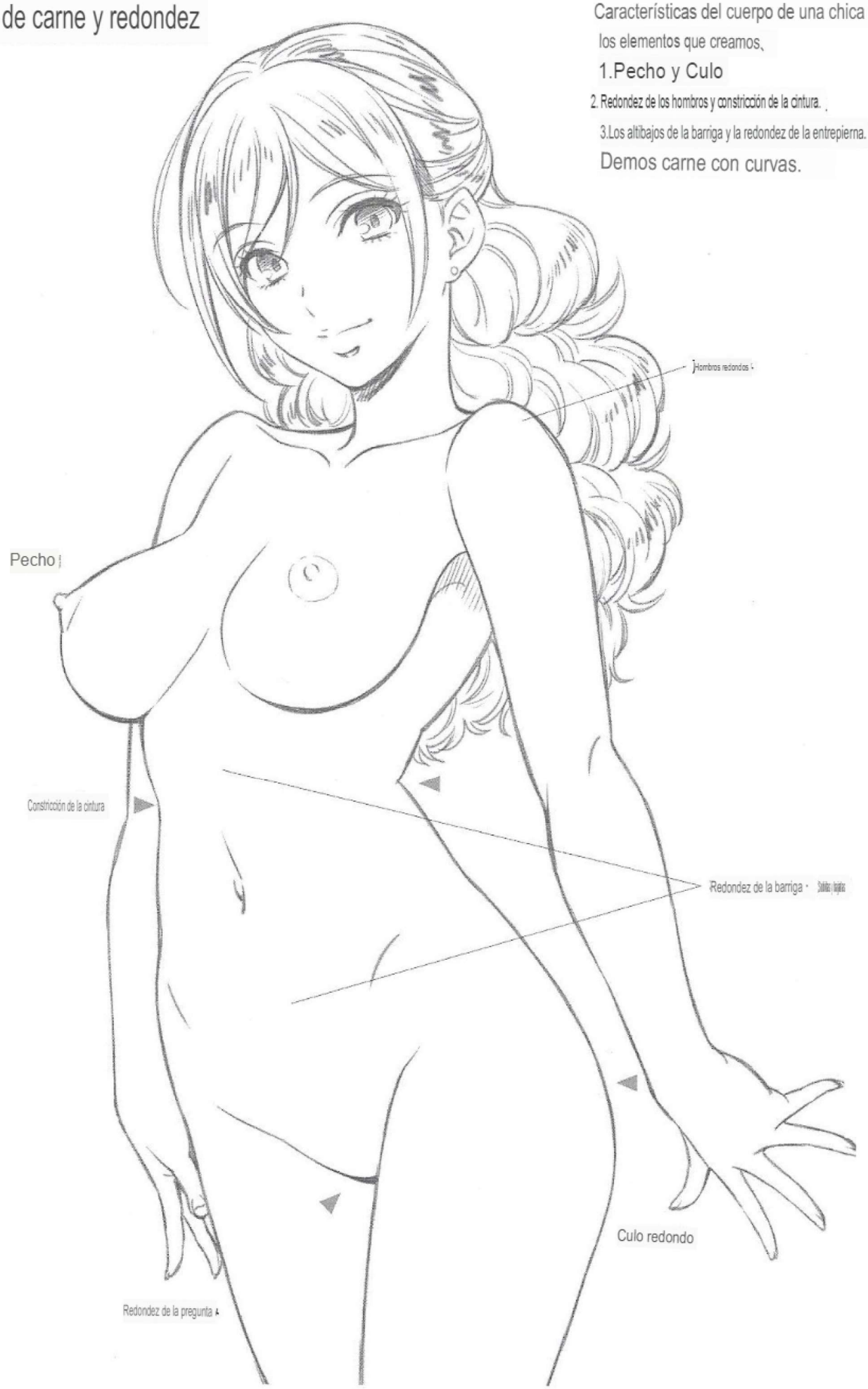
los elementos que creamos.

1.Pecho y Culo

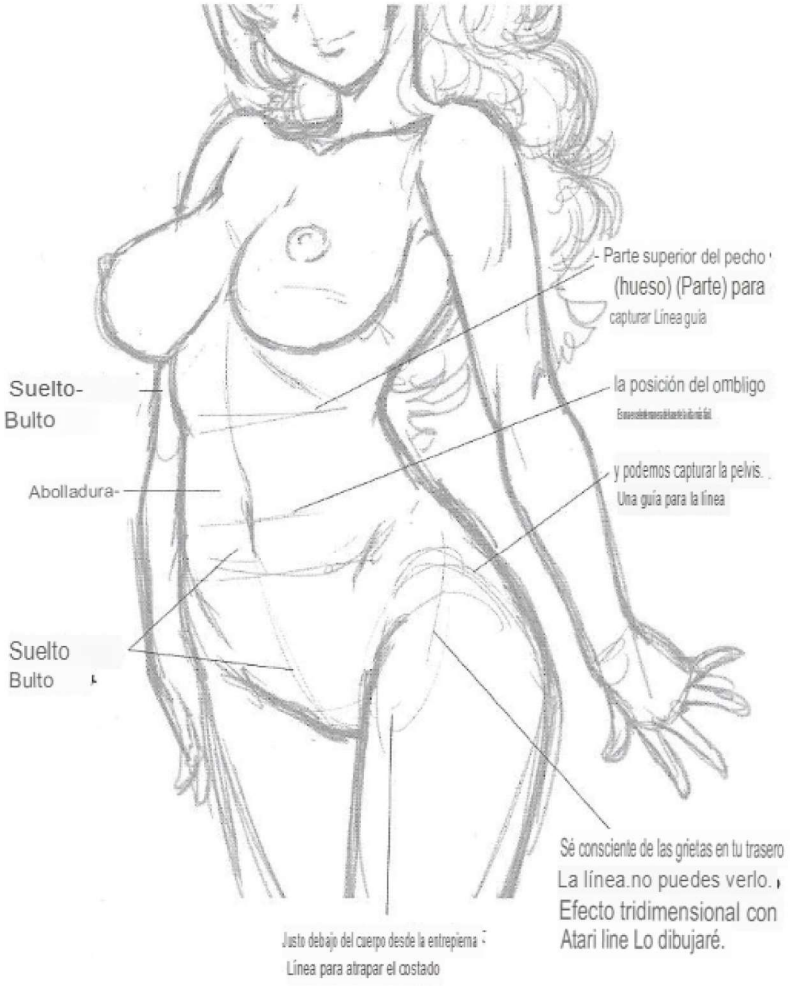
2. Redondez de los hombros y constricción de la cintura.

3.Los altibajos de la barriga y la redondez de la entrepierna.

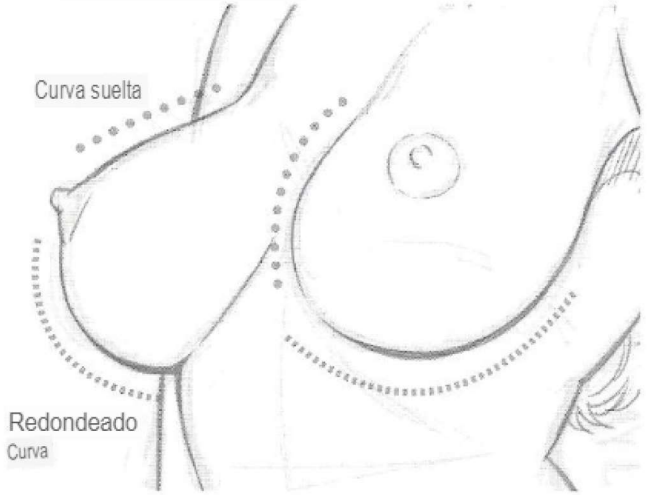
Demos carne con curvas.



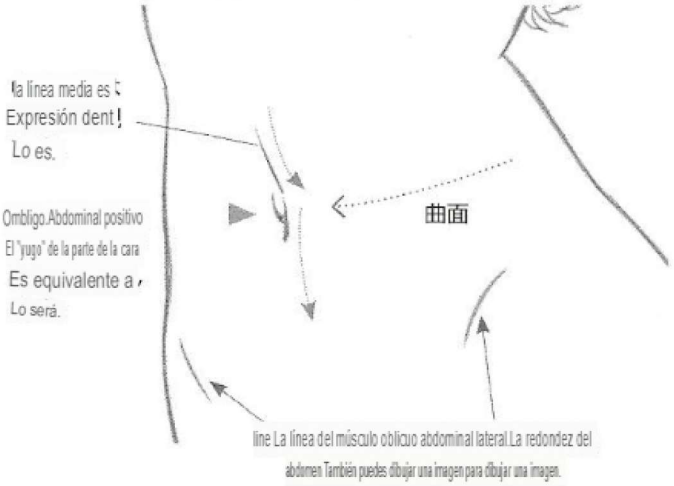
●Curvas del cuerpo



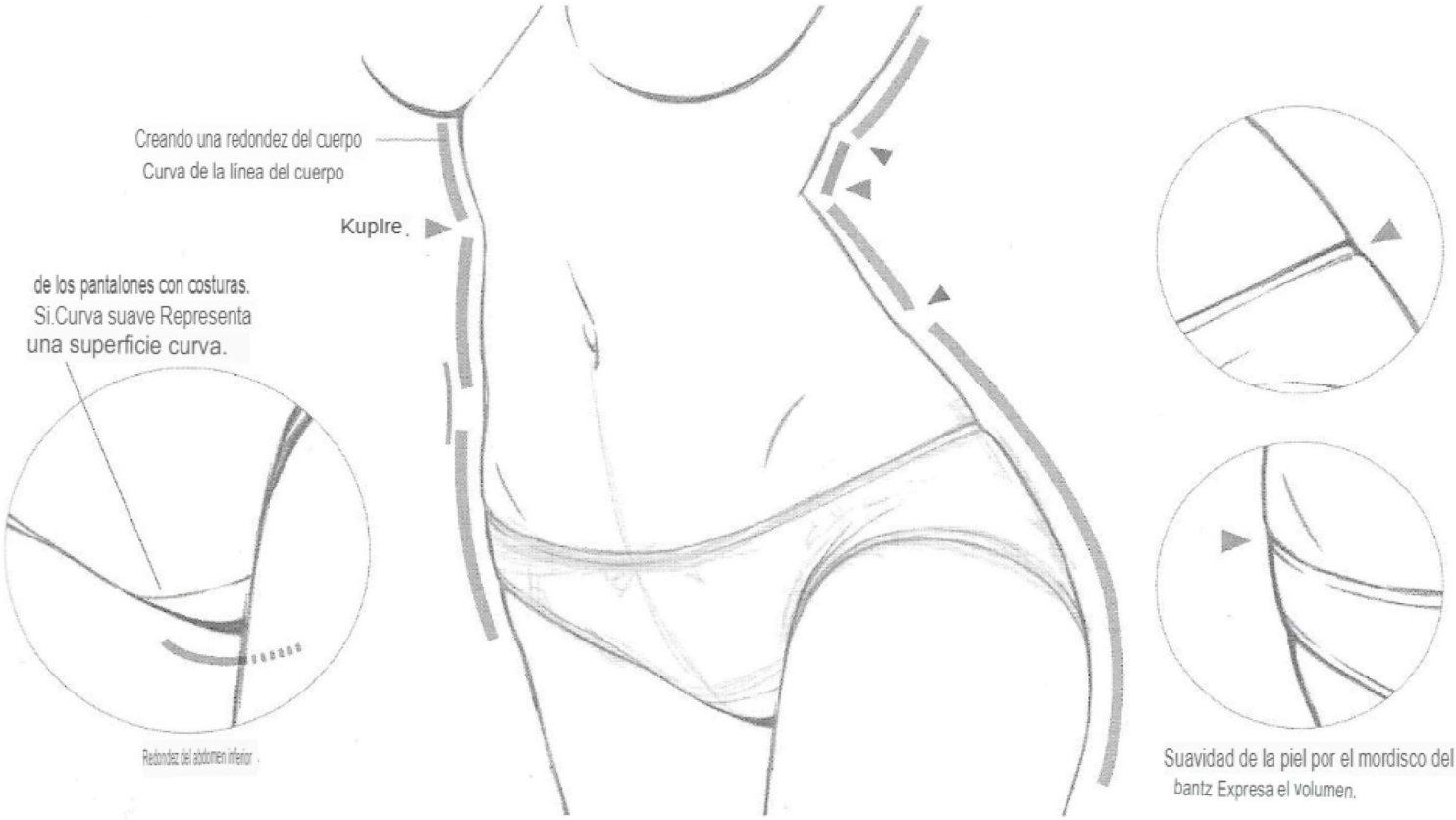
La curva que crea la redondez del seno



Dibujo consciente de los altibajos del estómago



Curvas y constricciones que crean una piel suave de la línea del cuerpo.



Dibujo de Tetas

Dibujo de tamaños y formas representativos, dirigiendo la expresión de suavidad. Echemos un vistazo a eso.

[Producción representativa de tetas

El atractivo del seno, como la forma y el tamaño, el atractivo a través del movimiento, es variado. Se destacará en varias versiones.

Directamente desde el frente
Mama para atraer al sitio
Busto grande asiático
Cáscara

En modo horizontal
Pechos atractivos
Salsa y polifonía

un poco a la descripción
Cíñete a " Pezones
Coloque el pezón ligeramente hacia un lado
Muévelo y dibuja.

Deformación de la mama

Empujado al brazo y deformado
Que tetas (leche Expresión ,
de suavidad de borlas)

Tamaño y forma

Derecha e izquierda en ángulo
Asimétrico hazte rico
Sin expresión de tetas hermosas

veamos.
Abir rico bajo la leche

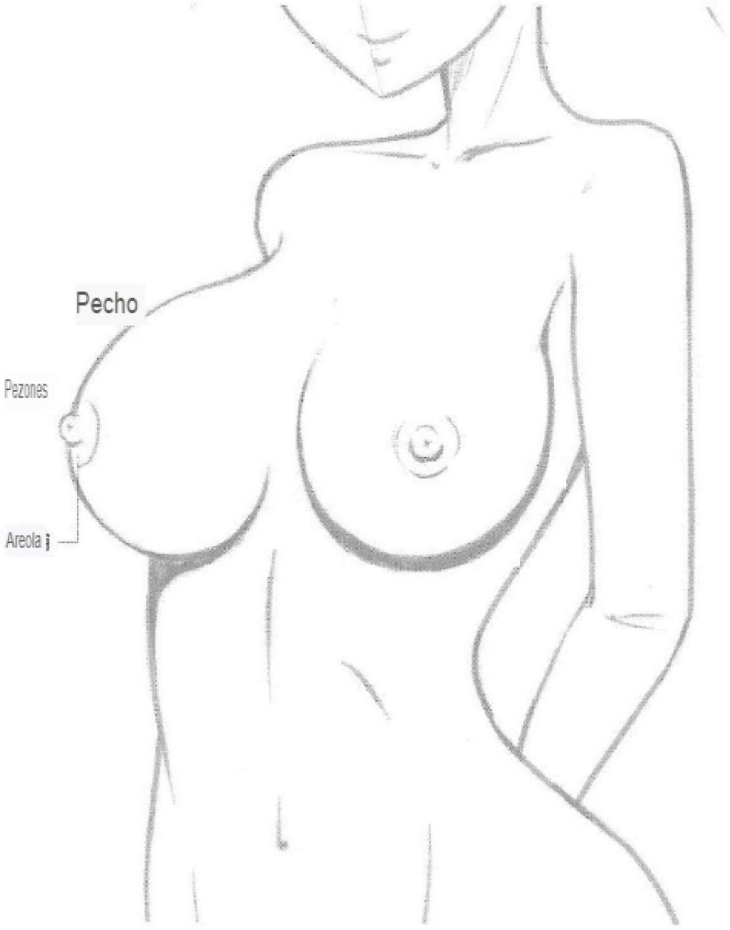
Movimiento de los senos

Grande y hinchable
(Expresión temblorosa)

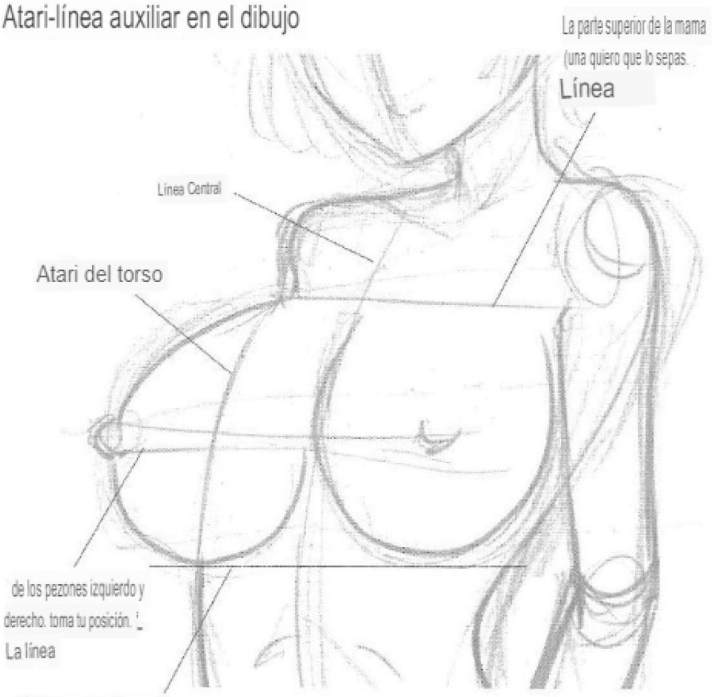
Características de las tetas

(Punto de dibujo, posición-nombre ·

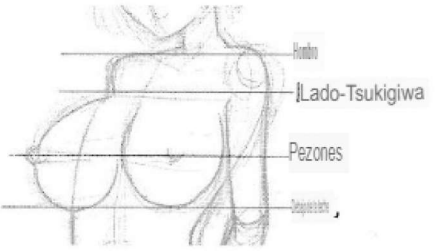
Dibujo cómo colocar el obai(seno), posición, forma y tamaño Veamos la división.



Atari-línea auxiliar en el dibujo

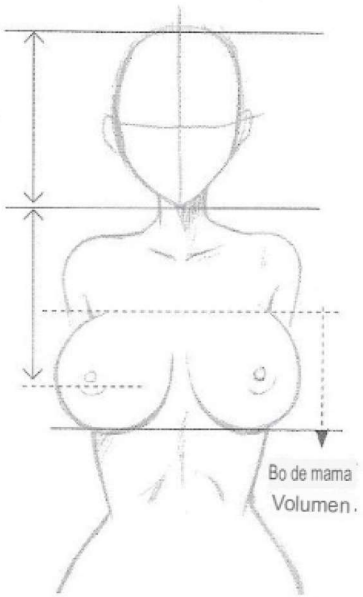


Guía de alineación

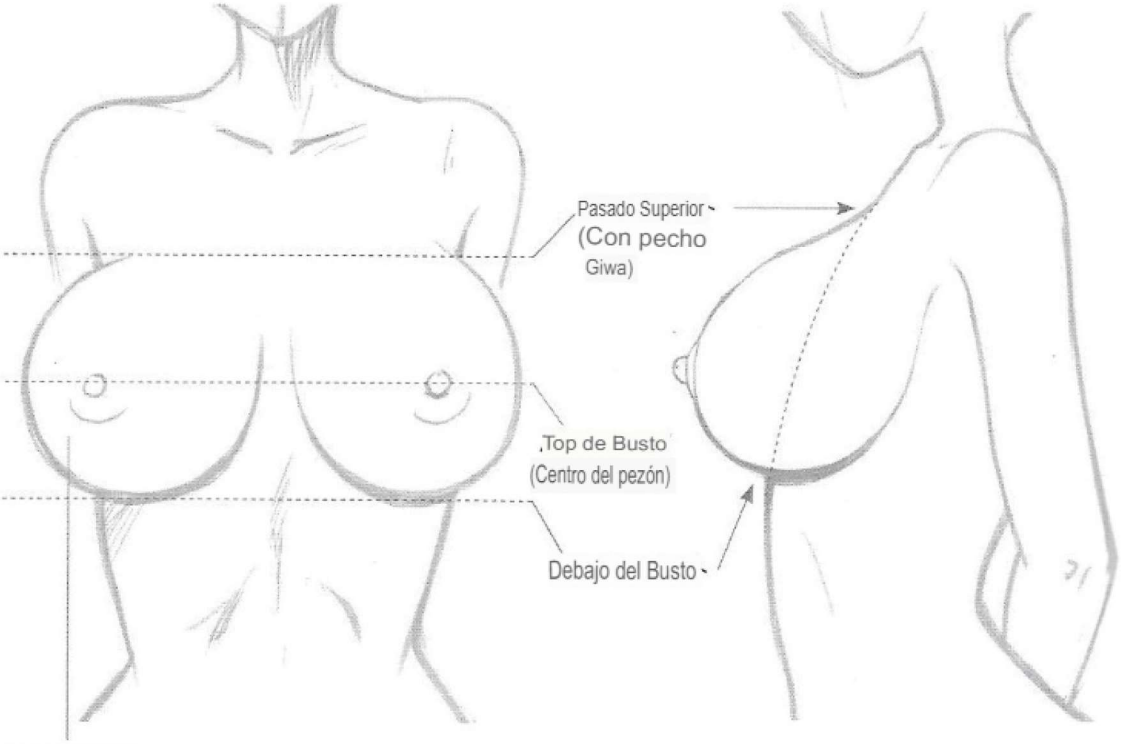


la línea Atari es
casi ser paralelo
Dibuja en él.

Equilibrio Básico y Terminología



Carácter, preferencia (diseño)
Más posición de los senos por
Invéntalo hacia arriba o hacia abajo.
Tamaño también según sus preferencias y necesidades.
Lo cambiaremos cambiándolo.



Más bajo que el pezón " leche inferior (Shitachichi)"
Ahí está eso.

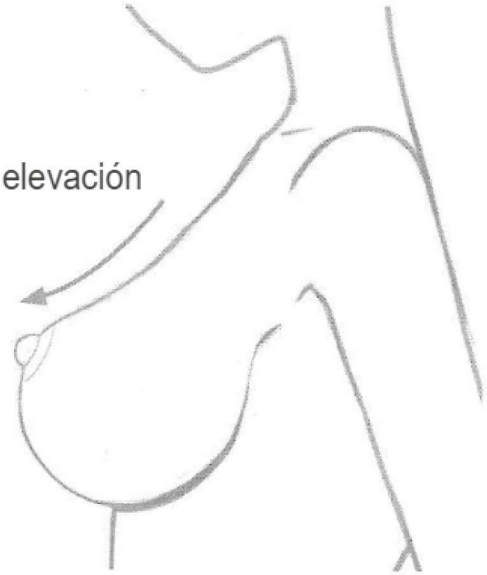
(La forma del seno)

La silueta se divide aproximadamente en 2 tipos.El tipo de levantamiento es
La posición del pezón es difícil de tomar y la dificultad de dibujar es alta.

Paisaje

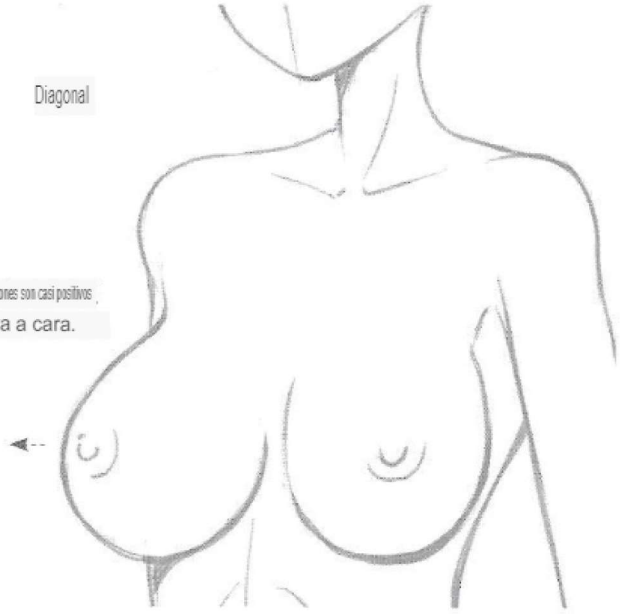
Tipo a drenar

¡Tipo de elevación

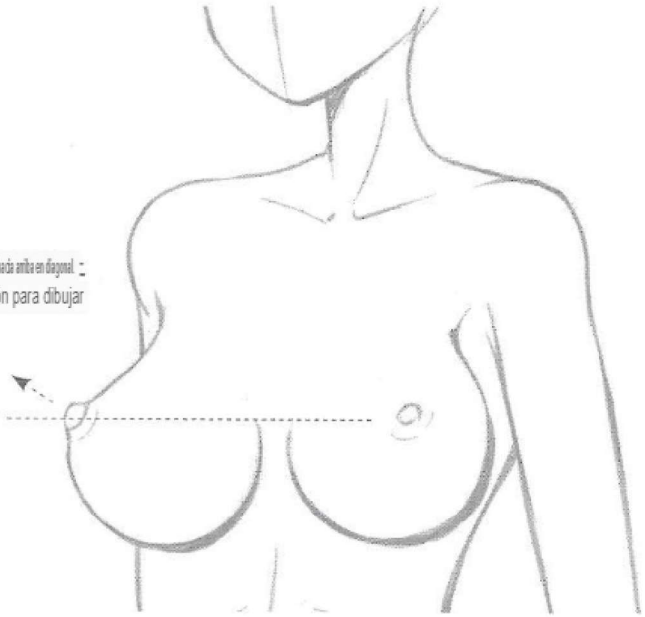


Diagonal

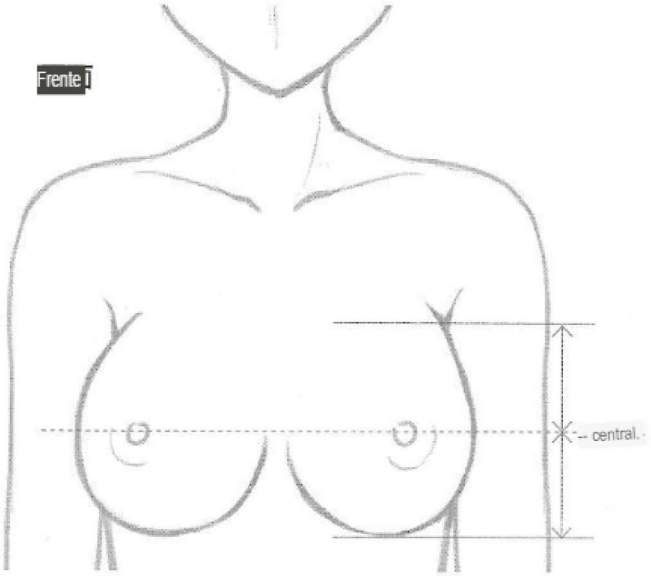
Los pezones son casi positivos
Cara a cara.



el pezón está hacia arriba en diagonal
Dirección para dibujar

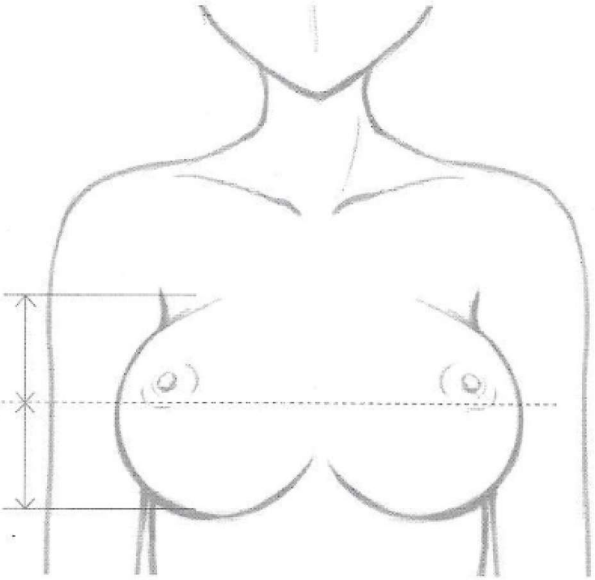


Frente



Dibuja el pezón alrededor del centro del seno.

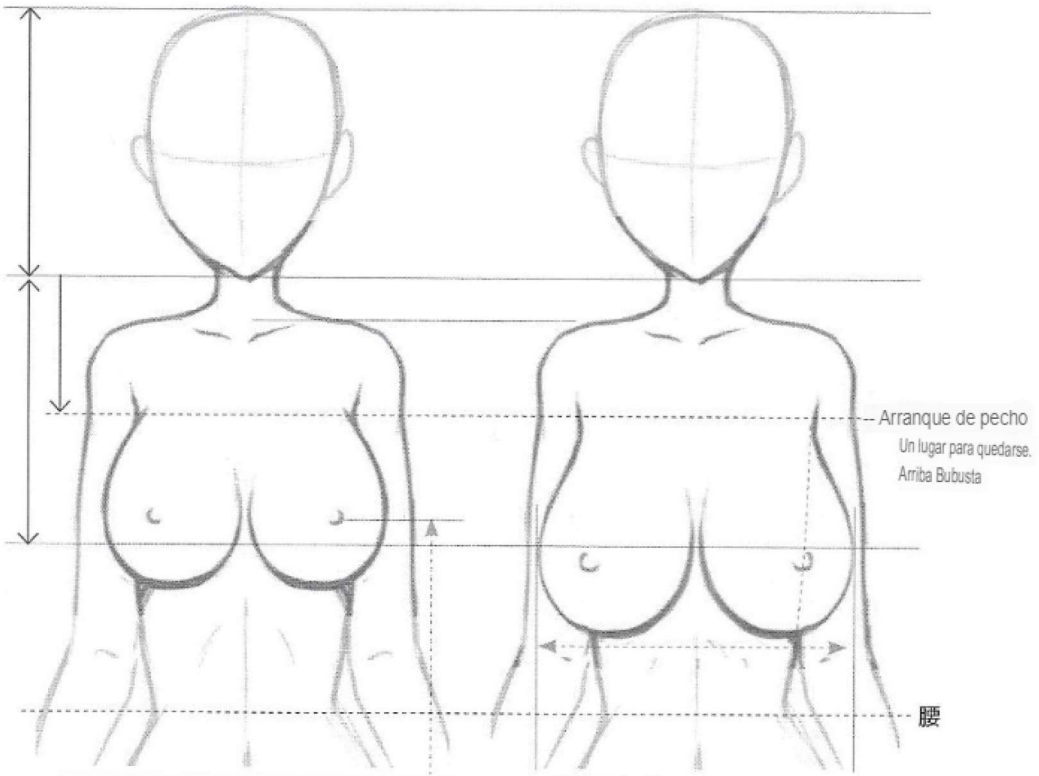
中央



Dibuja el pezón ligeramente por encima de la mitad del seno.

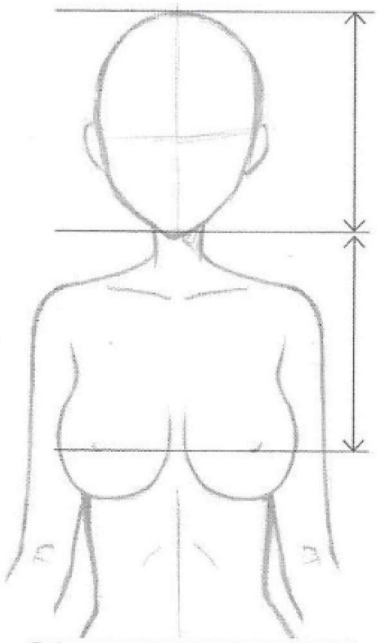
(Dibujo del tamaño y posición del seno

● Tipo básico y tipo de tetas grandes

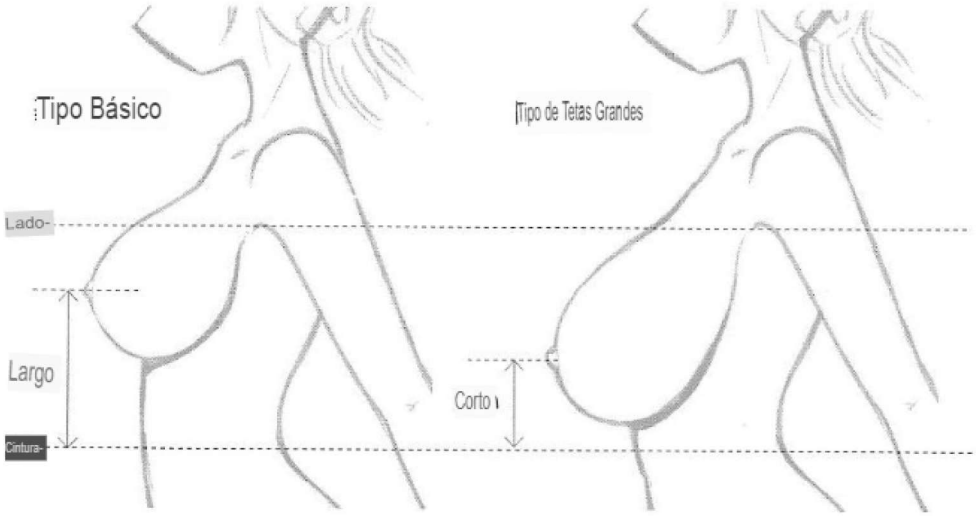


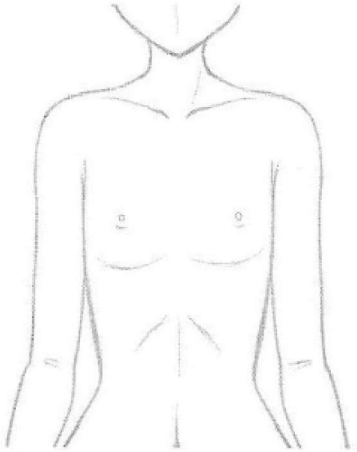
La posición básica de los senos es superior (arriba (Dibuja la posición del uppast más arriba).

El voladizo tipo tetas grandes a la izquierda y a la derecha es grande La distancia desde el pecho hasta la cintura. Será más corto.



Referencia-Equilibrio real. oh, Dios mío.
De las tetas obtendrás una larga mirada

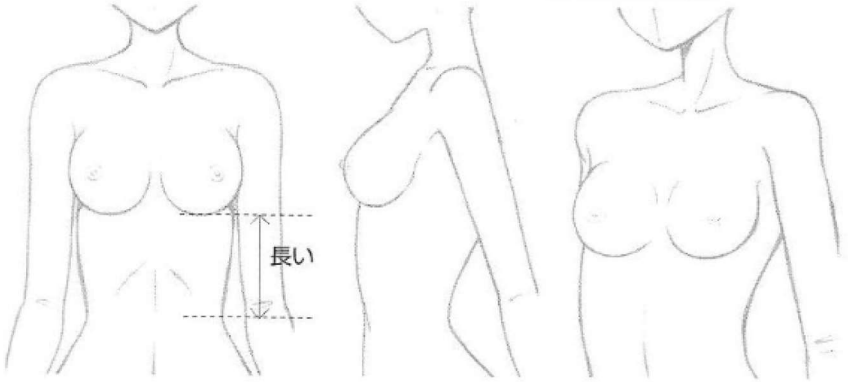


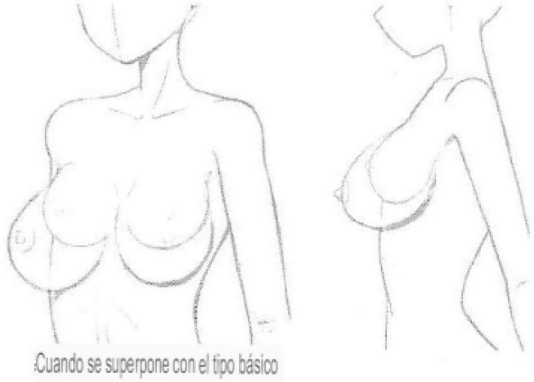


Referencia: El tipo en el que las tetas no se notan

● Tipo pequeño

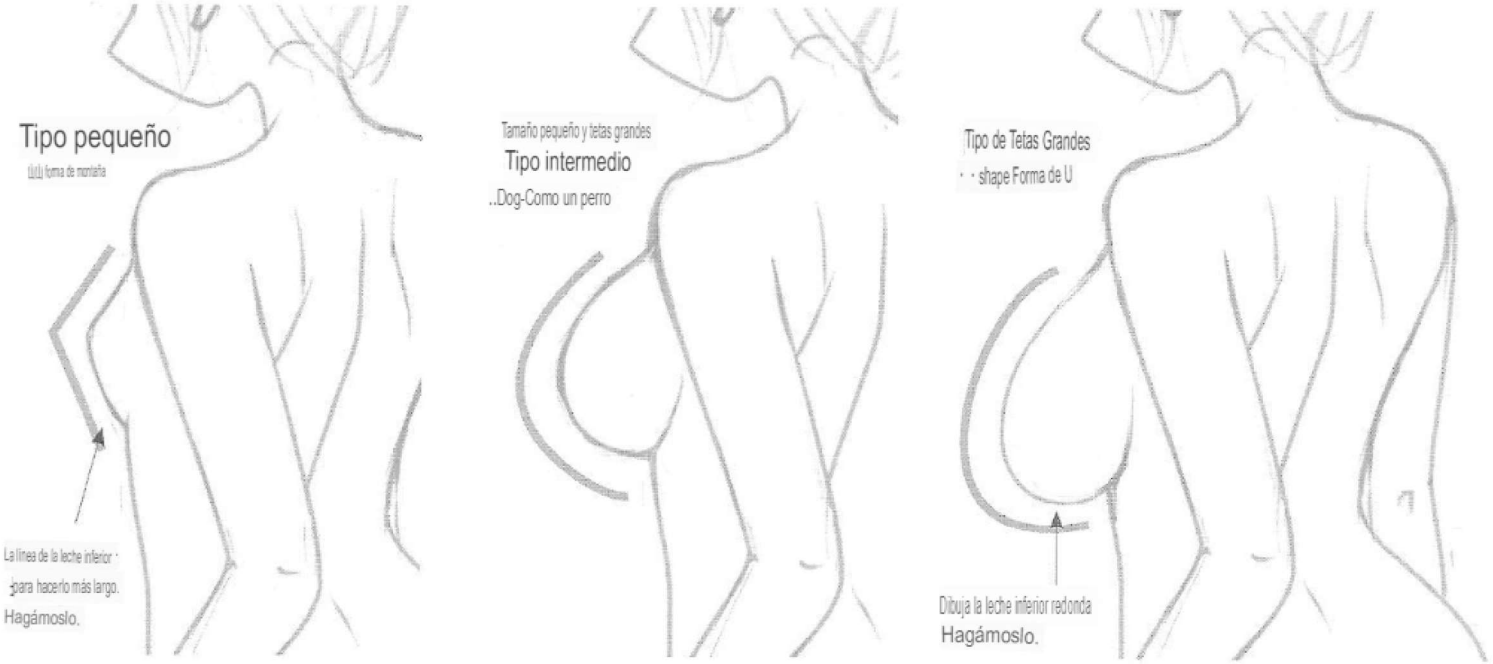
La distancia desde el pecho hasta la cintura será mayor.





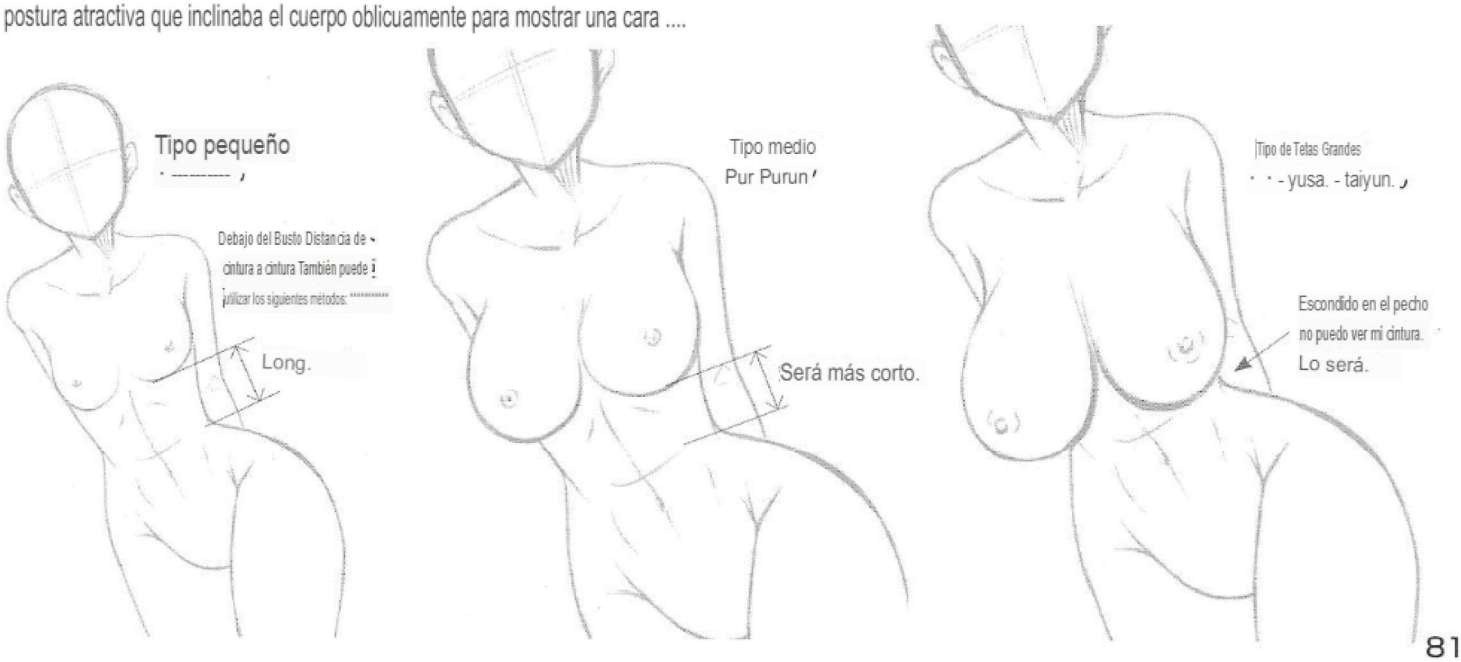
Cuando se superpone con el tipo básico

Senos pequeños · medianos y grandes: la diferencia en la silueta



Al dibujar un bose encorvado desde el frente

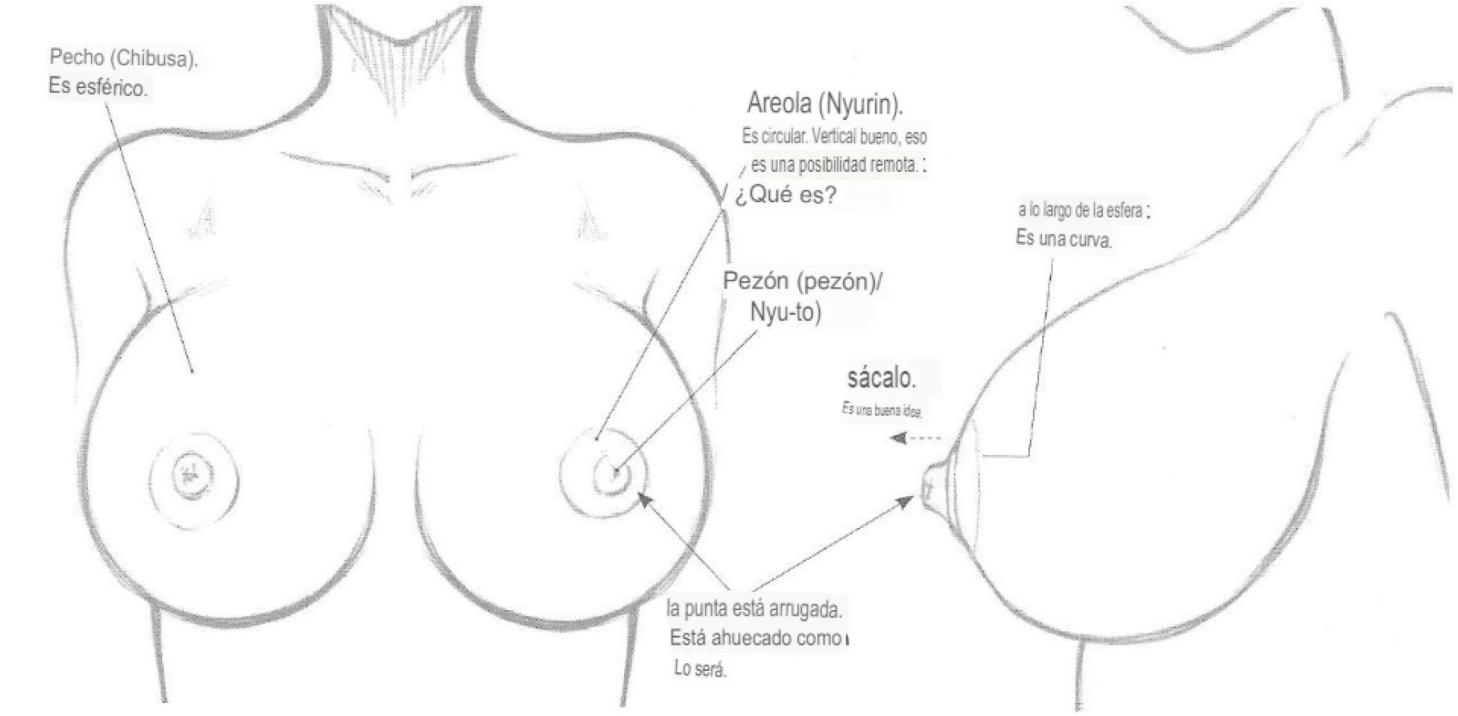
La postura atractiva que inclinaba el cuerpo oblicuamente para mostrar una cara ....



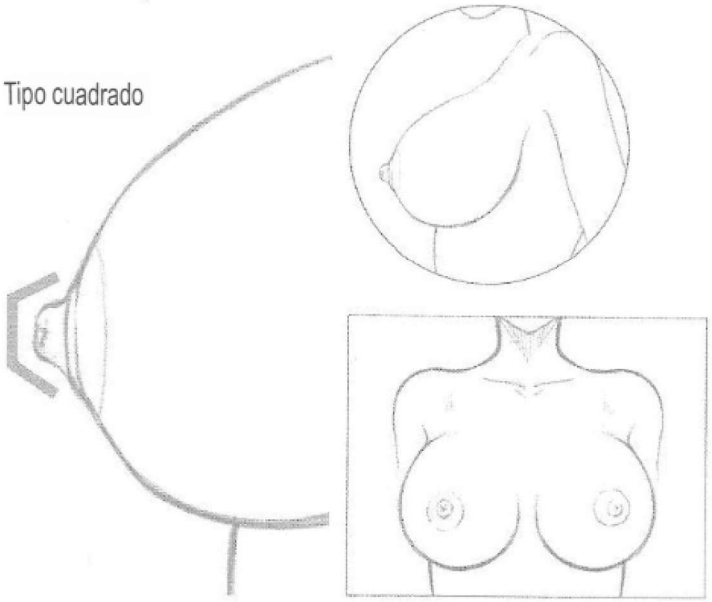
Pezones y areola

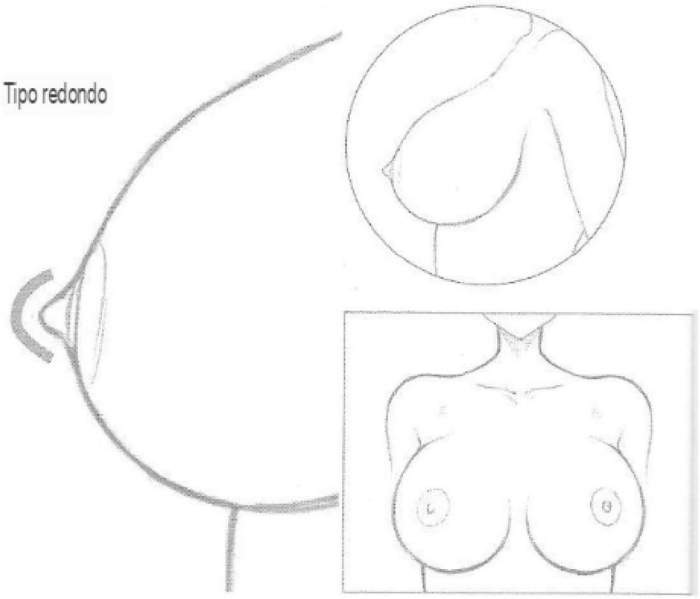
(Nombre y características de la pieza

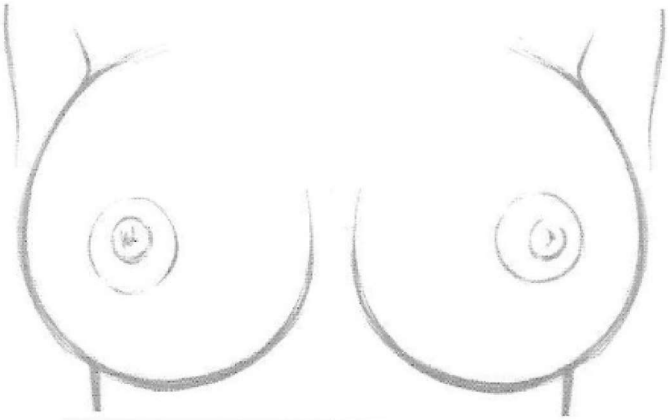
Veamos el dibujo de la forma y el tamaño del pezón y la areola.Tratamiento de la mama En combinación con el tamaño y la forma, será una variedad de senos. Dibujemos una combinación favorita.



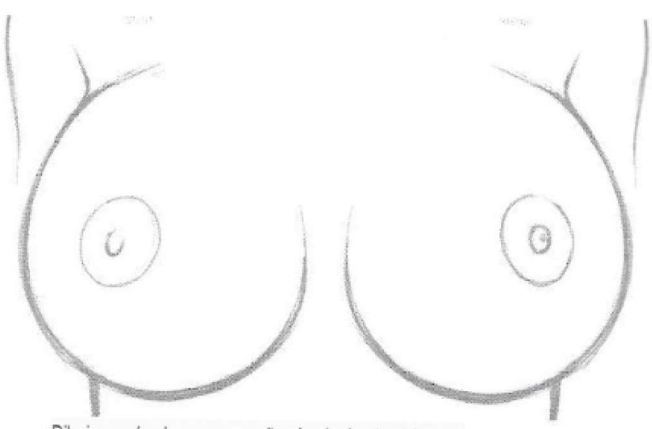
● 2 tipos para dibujar según la forma del pezón







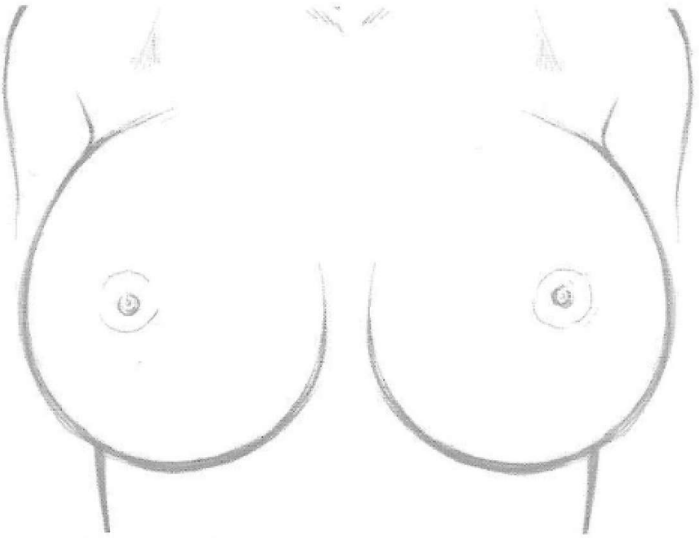
Desde el frente, dibújalo casi en círculo.



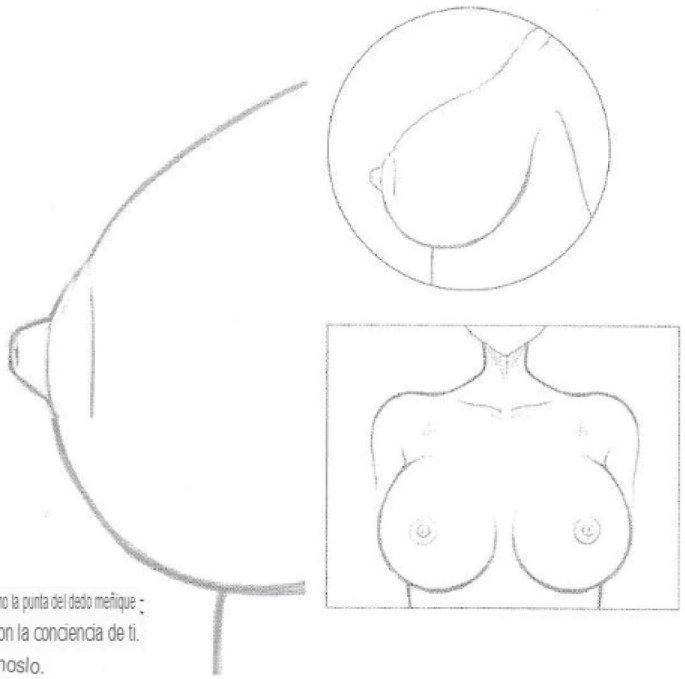
Dibuja un círculo o un pequeño círculo desde el frente.

● 2 tipos para dibujar según el tamaño del pezón

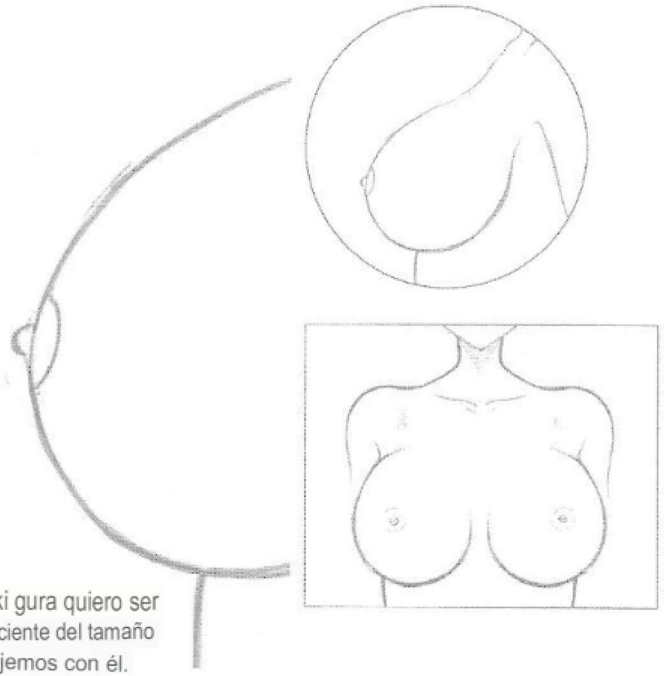
Tipo grande



Tipo pequeño

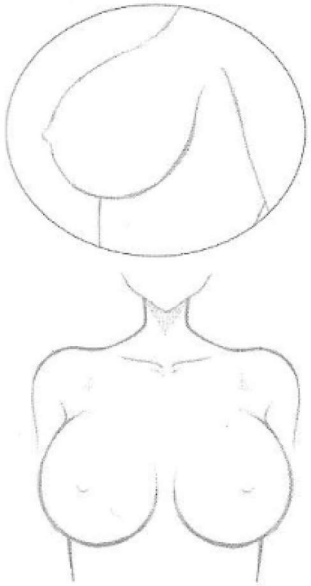


Grande como la punta del dedo meñique
dibujo con la conciencia de ti.
Hagámoslo.

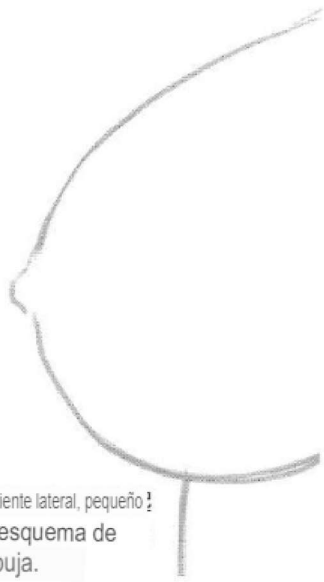


Azuki gura quiero ser
consciente del tamaño
Dibujemos con él.

Tipo que no dibuja la areola mamaria Omita la areola y coloque solo el contorno del pezón ligeramente.



Dibuja la parte inferior del pezón con una curva.

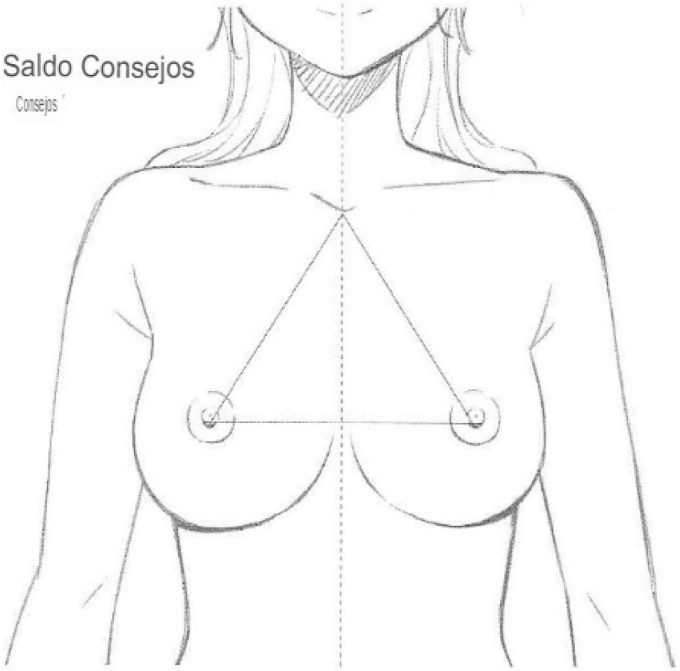


¡Saliente lateral, pequeño!
El esquema de
Dibuja.

(Cómo dibujar pezones y areola)

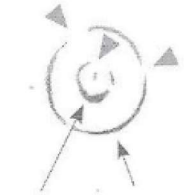
Saldo Consejos

Consejos

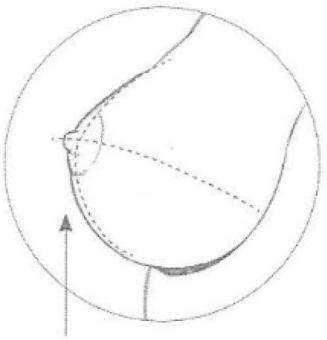


e hice un triángulo con la clavícula como ápice y el pezón、 Equilibrio.

WTheLa luz está encendida
a la línea de corte.
Lo será.

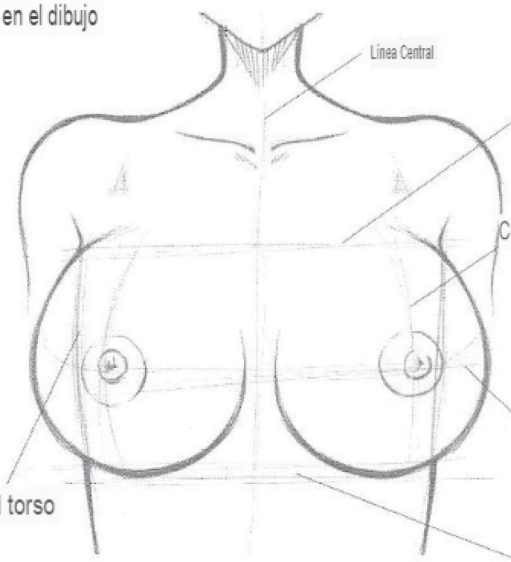


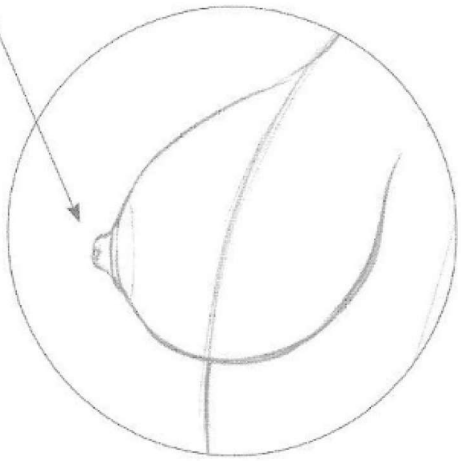
puse una tapa en el fondo. Lo puse
en (grueso También puede utilizar
los siguientes métodos:



El pezón no mira hacia el frente en dirección lateral.

Línea de Atari en el dibujo

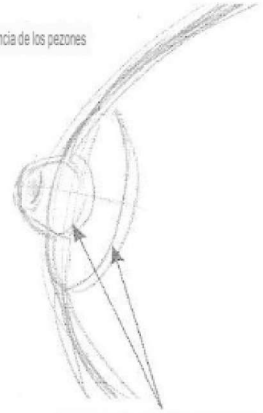




Forma y tamaño del pezón fáciles de entender Forma de lado a pelar También es posible dibujar.

Dibujo de pezones y areola en el pecho.

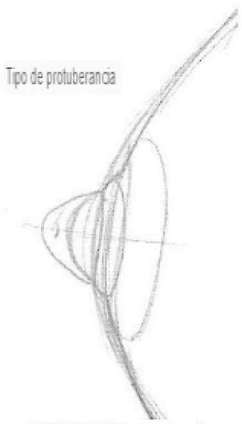
Tipo de protuberancia de los pezones



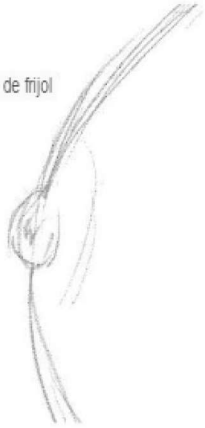
Pezones tipo frijol

Esta es la primera vez que veo un video de una mujer en un lugar público.

Tipo de protuberancia

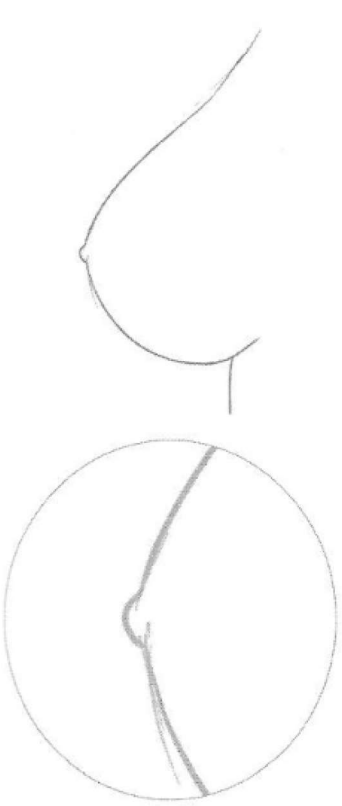


Tipo de frijol

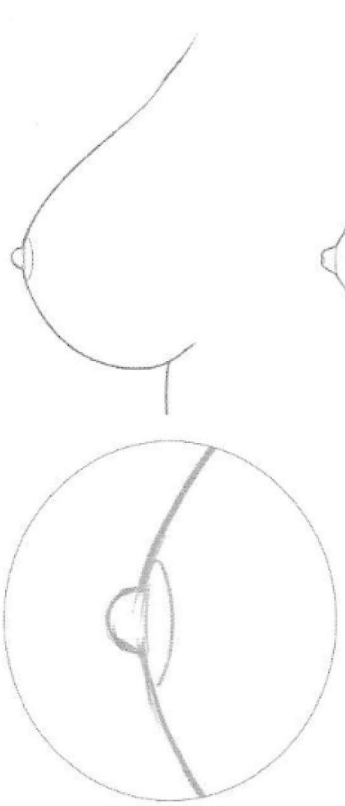


En el caso de un ángulo cercano al lateral.El círculo es vertical y delgado.

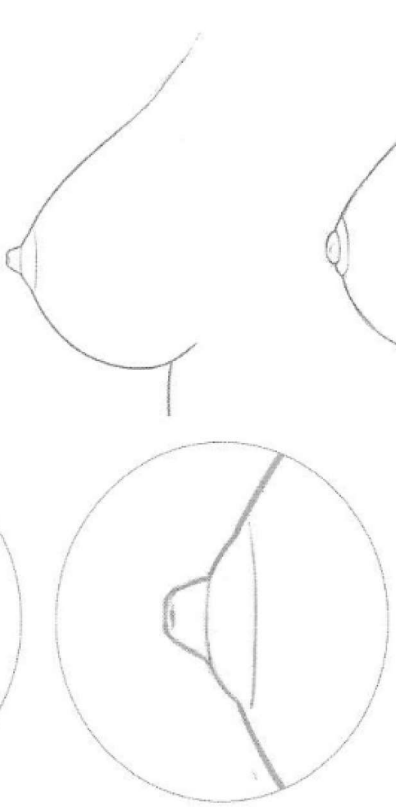
● Expresión de varios pezones y areola.



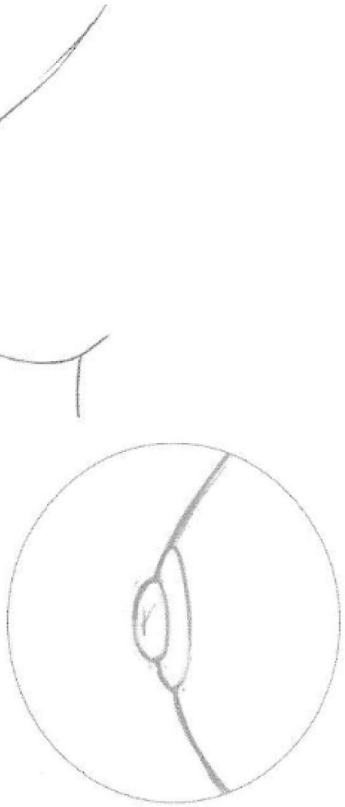
Tipo de frijol
La areola es delgada y casi en forma.
No lo es.



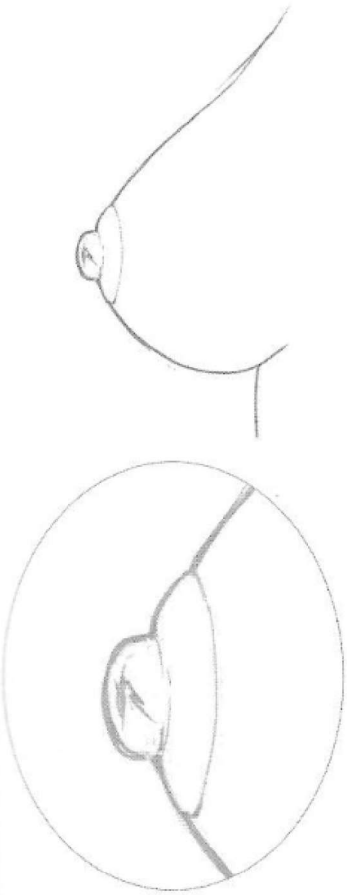
Tipo redondo
la areola es pequeña, el ancho es pequeño
Es una buena idea.



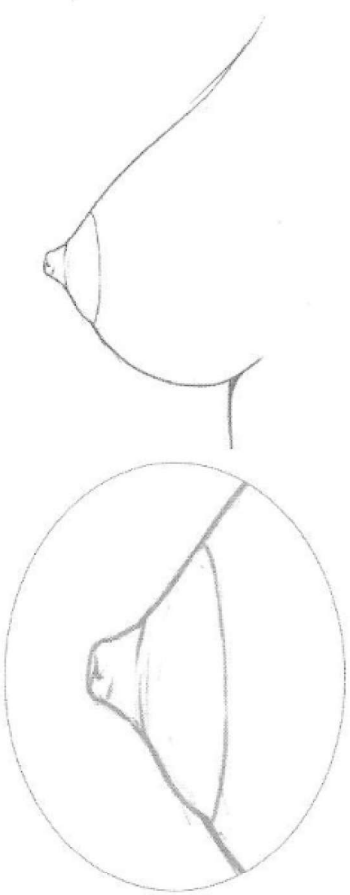
Tipo cuadrado (trapezoidal)
la areola es grande y ancha
Lo es.



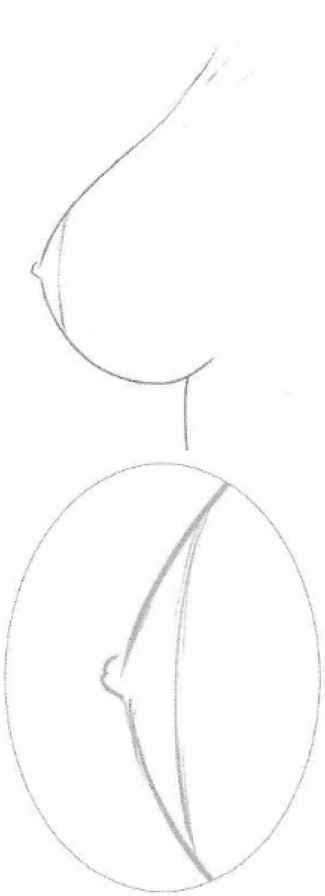
Tipo de puré de frijoles
La areola es pequeña.Espesor-
Hay un .....



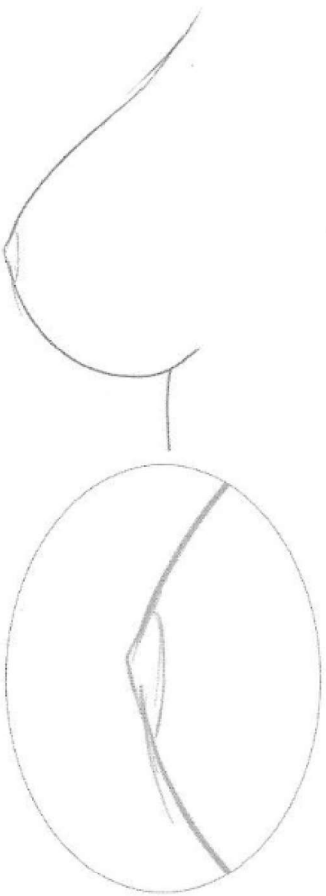
Tipo de frijol grande
La areola es ancha y gruesa.



Tipo afilado trapezoidal
La parte de la areola es ancha y grande.



Frijoles rojos (Komame) tipo
La areola es ancha, delgada y grande.



Tipo pequeño e hinchado
El pezón y la areola son pequeños, integrados
Parece que lo es.

[expresión de tetas]

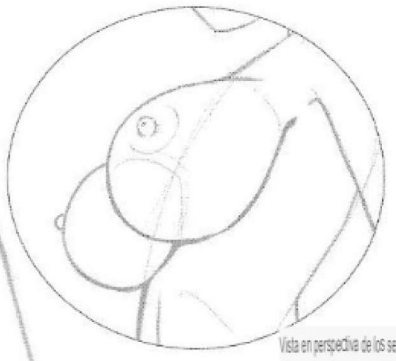
Producción para dar una sensación de volumen(tamaño, peso), expresión de agitación, etc. Veamos la interpretación de softness by.

(Sentido del volumen

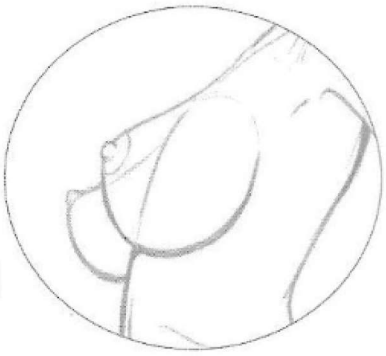
de superposiciones por aori

Dirigiendo

Tipo a drenar'

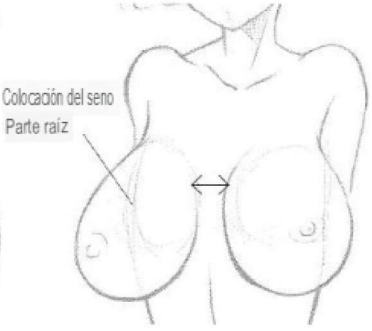


Vista en perspectiva de los senos



Tipo de elevación

La producción que el seno grande extiende hacia la izquierda y hacia la derecha.



entre los senos izquierdo y derecho

Es un gran lugar para comenzar

antes de levantar los brazos

Cuando levanta ambos brazos, también se tira del seno, verticalmente largo.
La forma cambia.

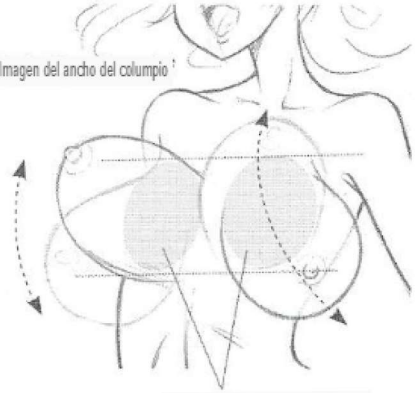
Sacudiendo .

Si no tienes una expresión temblorosa

Coreografía balanceándose hacia arriba y hacia abajo

Coreografía balanceándose de lado a lado

Imagen del ancho del columpio '



Una guía para la ubicación de la raíz

Atari ~ Pintura áspera

/ No agite la expresión
Si

Al agitar lateralmente

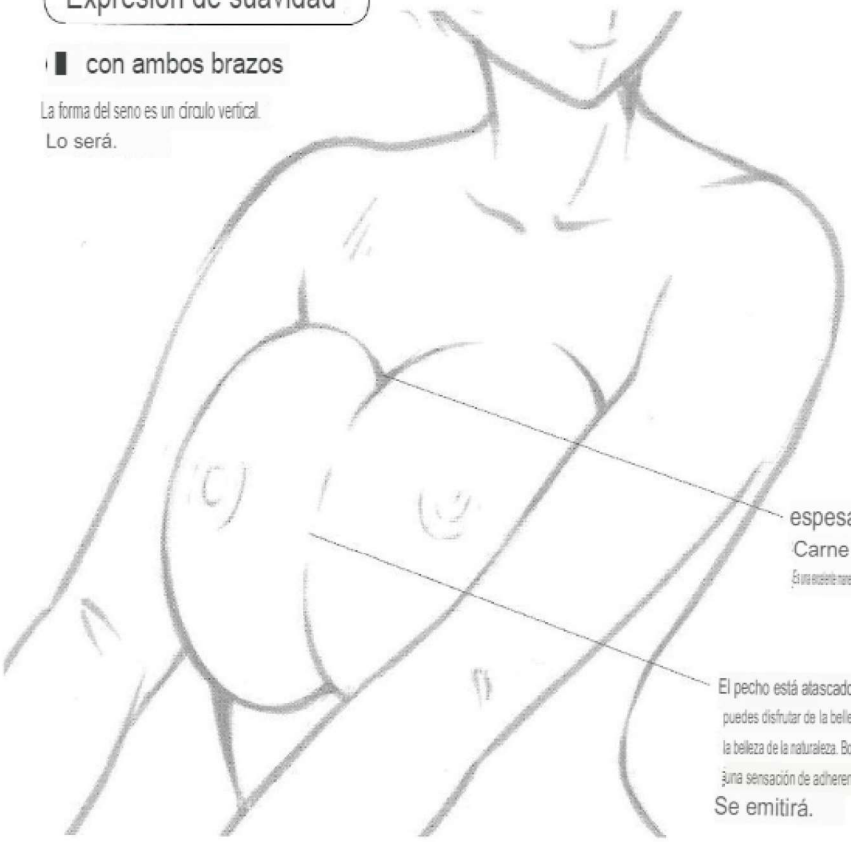
Vista en perspectiva de los senos

ラフ画

Expresión de suavidad

con ambos brazos

La forma del seno es un círculo vertical.
Lo será.



espesar el valle.、
Carne tridimensional：
Es una excelente manera de hacerte la vida más fácil y agradable.

El pecho está aplastado Es un lugar donde puedes disfrutar de la belleza de la naturaleza y la belleza de la naturaleza. Borra la línea. Se realiza una sensación de adherencia suave de la carne.
Se emitirá.

Vista en perspectiva del pecho y el torso.

cuando estás acostado boca arriba

Aplastar la expresión de las tetas

es una curva suave.、
Sensación de" aplastamiento " y propagación Es lo mismo.

estirado
Dirigiendo. Posición del pezón
También está en el exterior.

Demasiado 1 en tetas grandes Si no

Expresión natural de aplastamiento. La posición del pezón también es grande.
No se muevan.

Diagrama de comparación de senos superpuestos con diferentes volúmenes

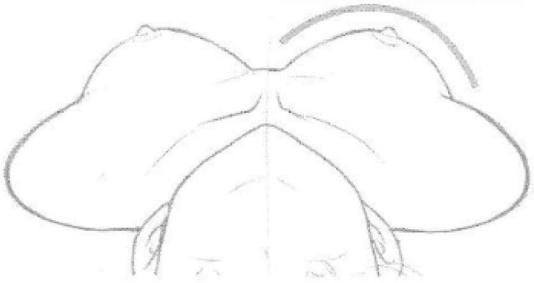
Pecho al dormir dibuja desde el lado de la cabeza

Extiéndelo hacia la izquierda y hacia la derecha.Suelto
¡Dibujemos con curvas.

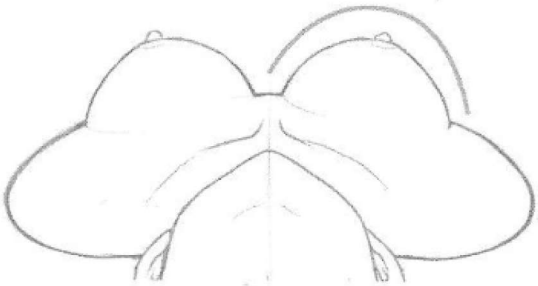
La parte entre los senos es la "placa torácica".
Justo debajo de la piel está el "esternón".

El exterior es redondo
dibuja una curva
Lo será.

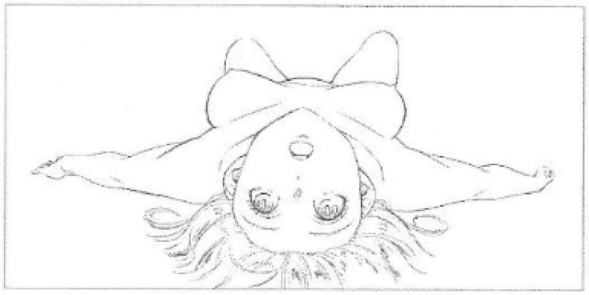
Se extiende suavemente.



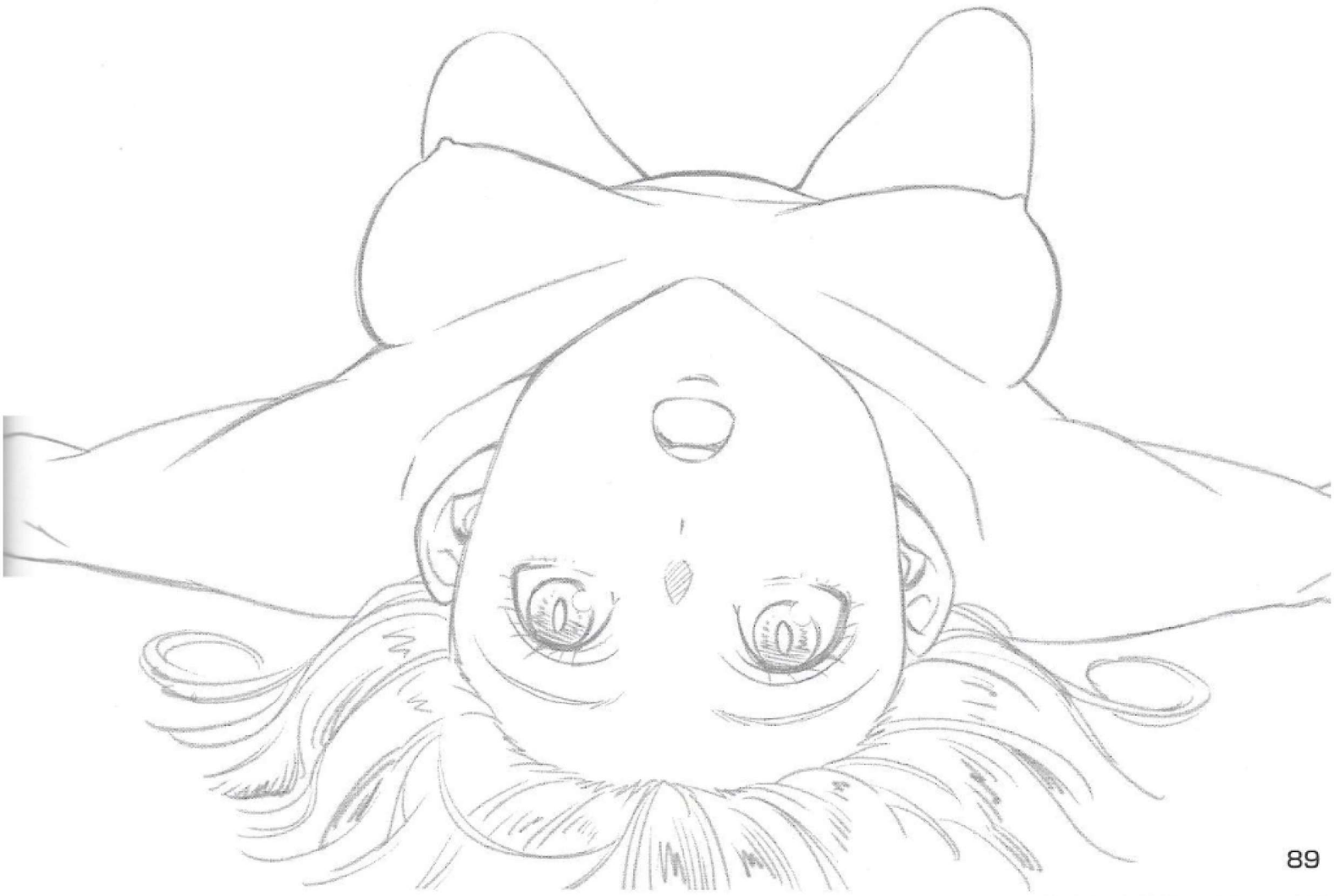
Si no hay suficiente volumen para drenar. Es un hermoso tipo de montaña.



incluso si te acuestas, mantén una bonita forma de cuenco.
Si es que lo has hecho.figuras 3d y transparentes
El escenario en el que llevas sujetador, la expresión manga
¿Qué es la hormiga?



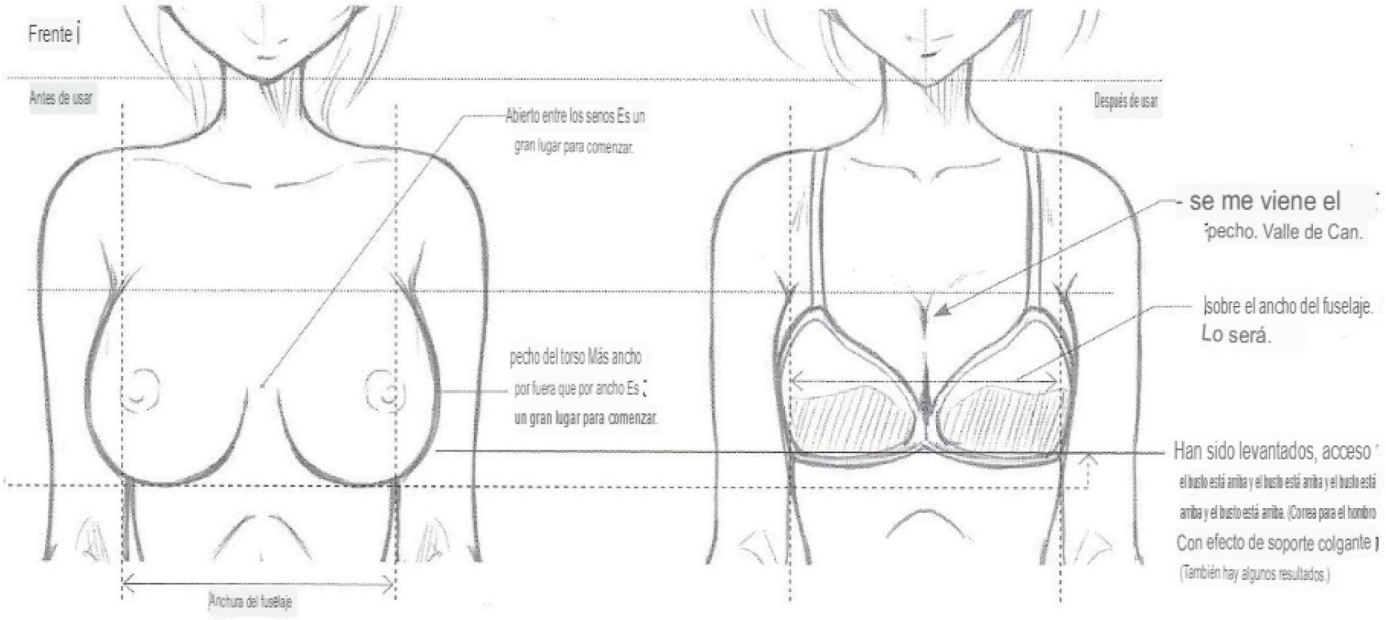
Considerando el peso (peso) del seno
Si dibujas

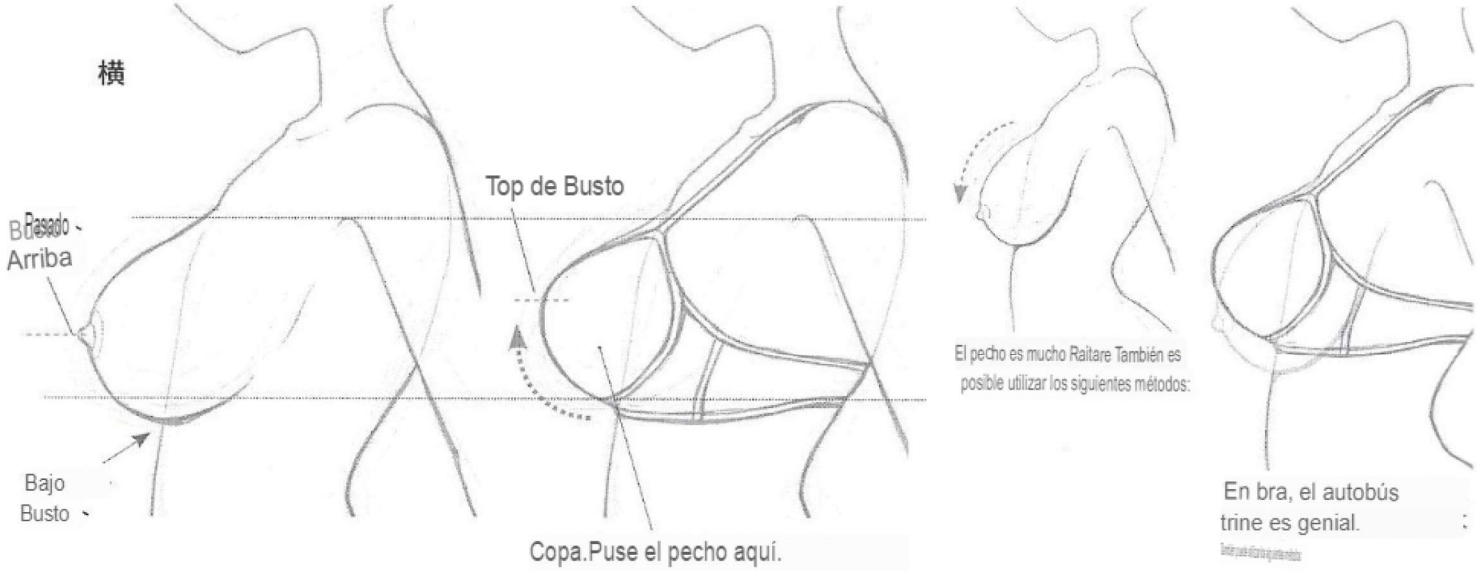


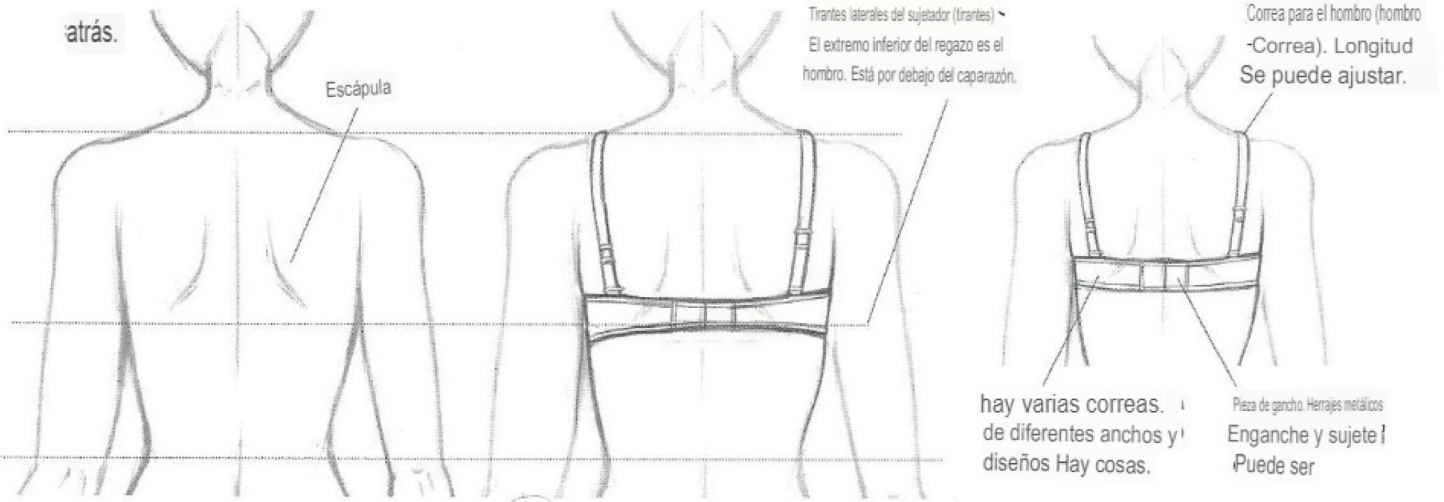
Dibujando el Sujetador

Los sostenes sostienen el seno que naturalmente se cae por su propio peso y ajustan su forma. Es un artículo que te da un feeling.In el dibujo del personaje, incluso si no tienes sostén. A menudo dibujo senos que son tan hermosos y con la misma forma que ellos、 Echemos un vistazo como parte de la expresión de los senos.

Comparación antes y después de usar



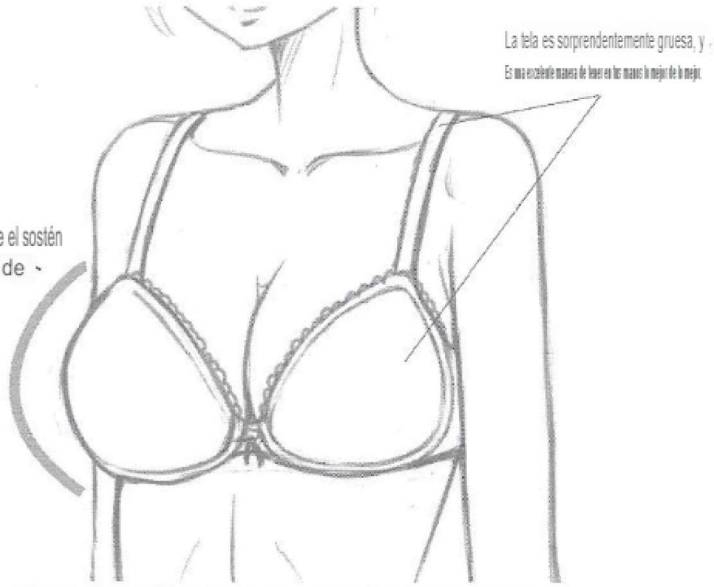




Diagonal

Alféizar de pecho
ett.

Es una buena idea echar un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer en su vida.
Está un poco hacia abajo.

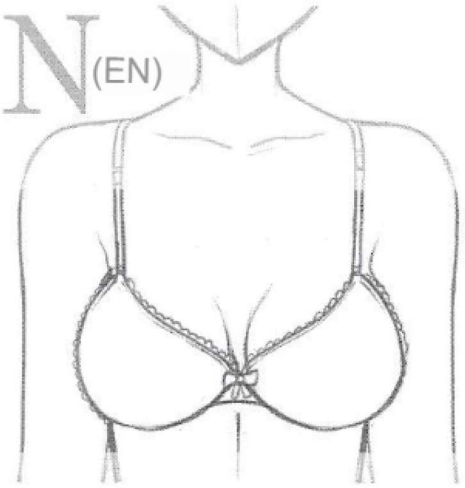


La tela es sorprendentemente gruesa, y
Es una excelente manera de leer en las manos lo mejor de lo mejor.

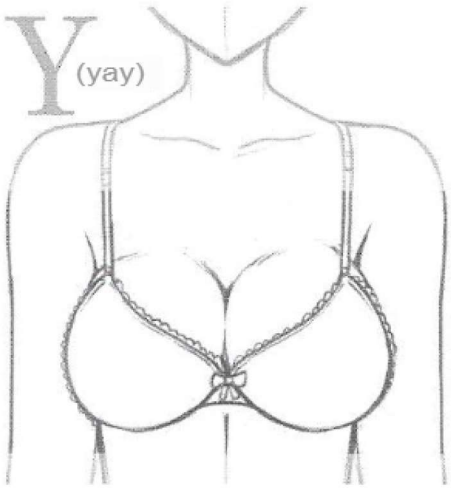
cuando me puse el sostén
La silueta de

El sostén está cerca del cuerpo para que el seno no se mueva. Por lo tanto, la línea de trazado es un círculo en lugar de una forma Será más pequeño.Simplemente más grande que el real por relleno, etc.
También hay cosas que te hacen lucir genial.

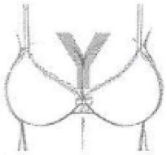
3 tipos de senos cuando usas sostén

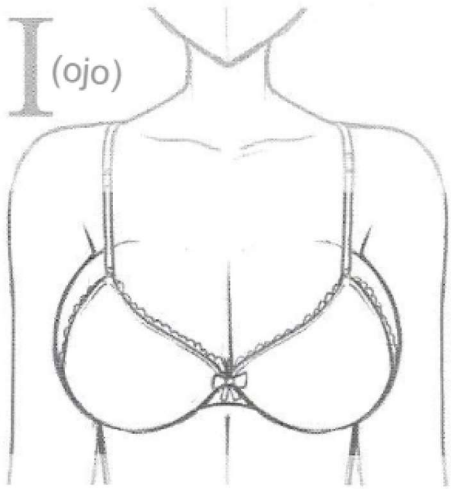


Busto de Belleza Natural
Aprecia la forma original del seno y apóyalo de forma natural Cosas.Hay un espacio entre los senos.
(N... Natural)

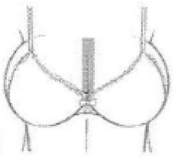


Busto en forma de Y
Busto grande y yose
Sujetador con el efecto de levantar
Si tienes un pecho bien.





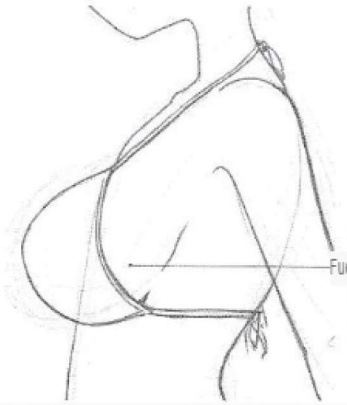
Busto en forma de I
Pechos regordetes que se dice que son tetas
grandes Esto es lo que puedes ver en el video. Normal
El sostén era solo el pecho
No puedo hacer un hueco en el original.



Sujetador de Traje de Baño

La función de sostener el seno, embellecer la forma, mantenerlo en orden, es la misma que la del sostén de la ropa interior. para mostrárselo al sujetador de la ropa interior.
En el caso de los bañadores, se trata de un diseño más orientado al look.

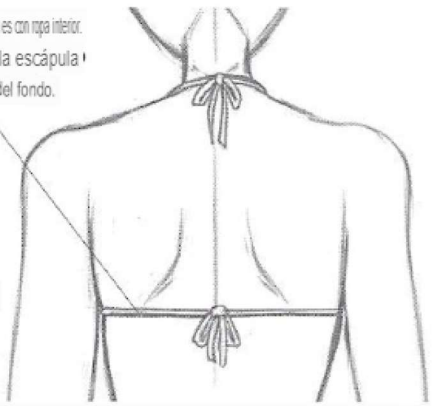
Correa tipo cuello halter. Parte inferior También
hay un tipo de hombro similar al que se usa.



Ropa y ropa interior, agua -
Fuera de la tela, como la ropa .
Pecho visible " a un lado
Leche (Wakichichi)"
Se llama.

La tela es menos que la ropa interior ordinaria, y la leche lateral Lo dibujo por separado de la ropa interior en un diseño para mostrarlo.

La posición de sujeción es con ropa interior.
En el mismo, la escápula
Está alrededor del fondo.



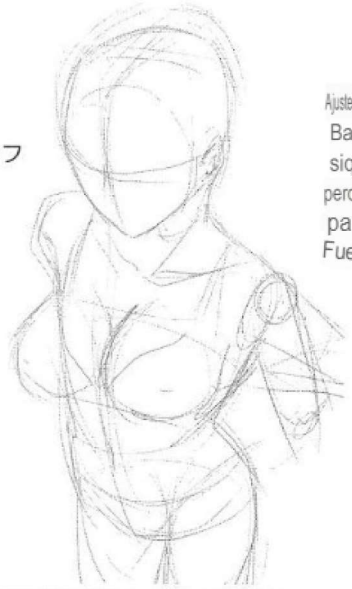
Escriba para atar una cuerda. La parte trasera de la correa es una cruz Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida.
Es abundante.

(Punto de dibujo

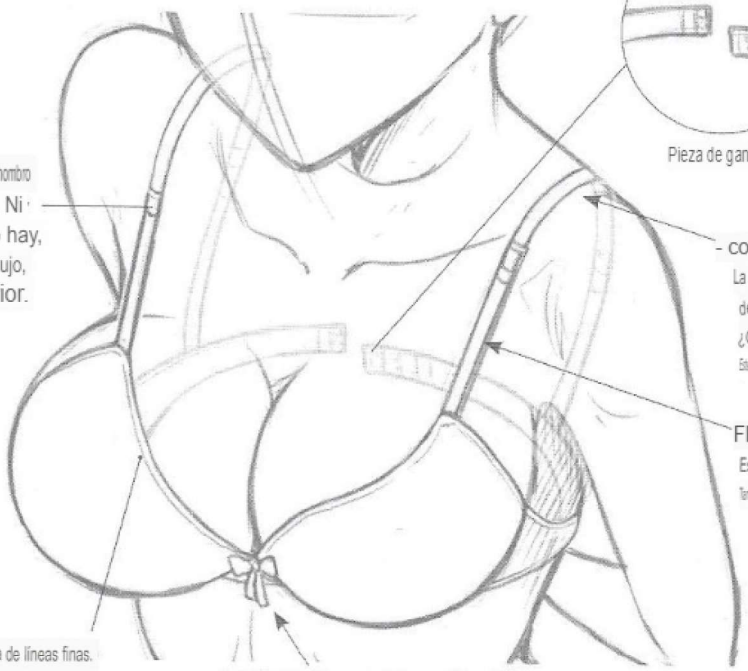
me pondré el sostén.
(Abroche la correa para ser utilizado).

Si apagas el sostén.
el pecho es así.
Se ha convertido.

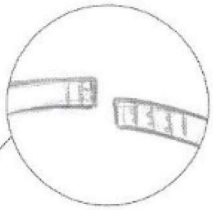
ラフ



Articulación del hombro, la posición del busto, la posición del torso.
Captura redondez y tridimensionalidad.



Ajuste la longitud de la correa para el hombro
Baht (Aja) Estrella). Ni siquiera del tipo Lo hay, pero esto cuando lo dibujo, parece ropa interior. Fuera.



Pieza de gancho

- con una curva suave
La canción de la superficie superior del cuerpo expresemos la cara. ¿Qué es eso?Cuerpo a morder
Este es un gran lugar para alojarse si está bloqueando un buen lugar para alojarse

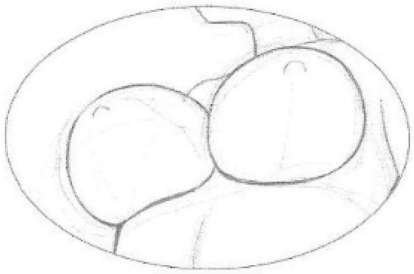
Flotando del cuerpo
Es una buena idea.Cuajada negra
También puede utilizar los siguientes métodos: ********

La tela está llena de líneas finas.
Produzco el grosor.

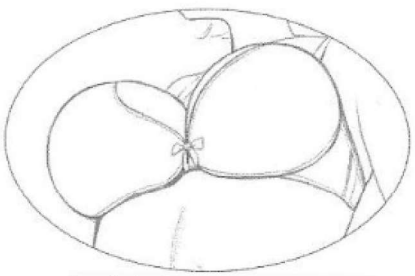
La apariencia de ropa interior sale con una pequeña cinta.

Sujetador para ver en Aori

La expresión en la que se encuentra la forma del pezón raised.as un artículo sexy
Es una producción con ilustraciones de sujetador y manga.



Condición de los senos



Expresión de sujetador como ropa interior ordinaria.
No dibujes pezones.

ラフ画

un cuerpo tridimensional en un círculo
Vamos a atraparlo.

underbustline.
Dibuja y dibuja.

Vista desde atrás en diagonal

Sujetador

un pequeño mordisco en la piel

Expresión a incluir

Alrededor del frente

Soy consciente solo del color

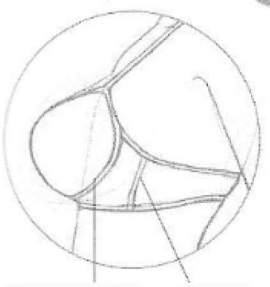
Una canción a lo largo de la superficie curva del Da

Dibuja con una línea.

Es lineal.

el partido es

En la columna vertebral.



Tazas y estufas

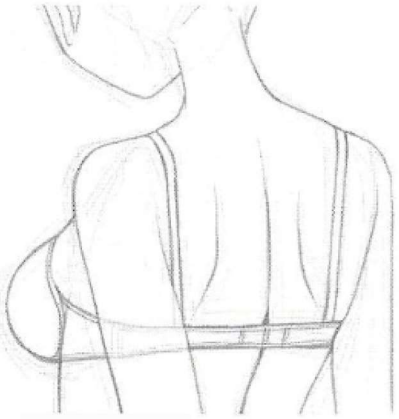
Costura de envolturas Pieza

de montaje

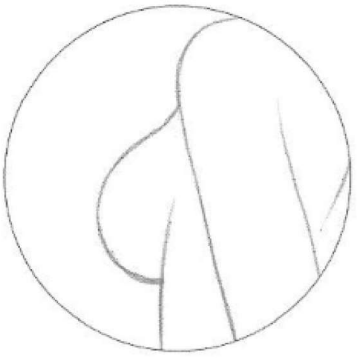
Costura

Ojos de costura de correa está a un lado.

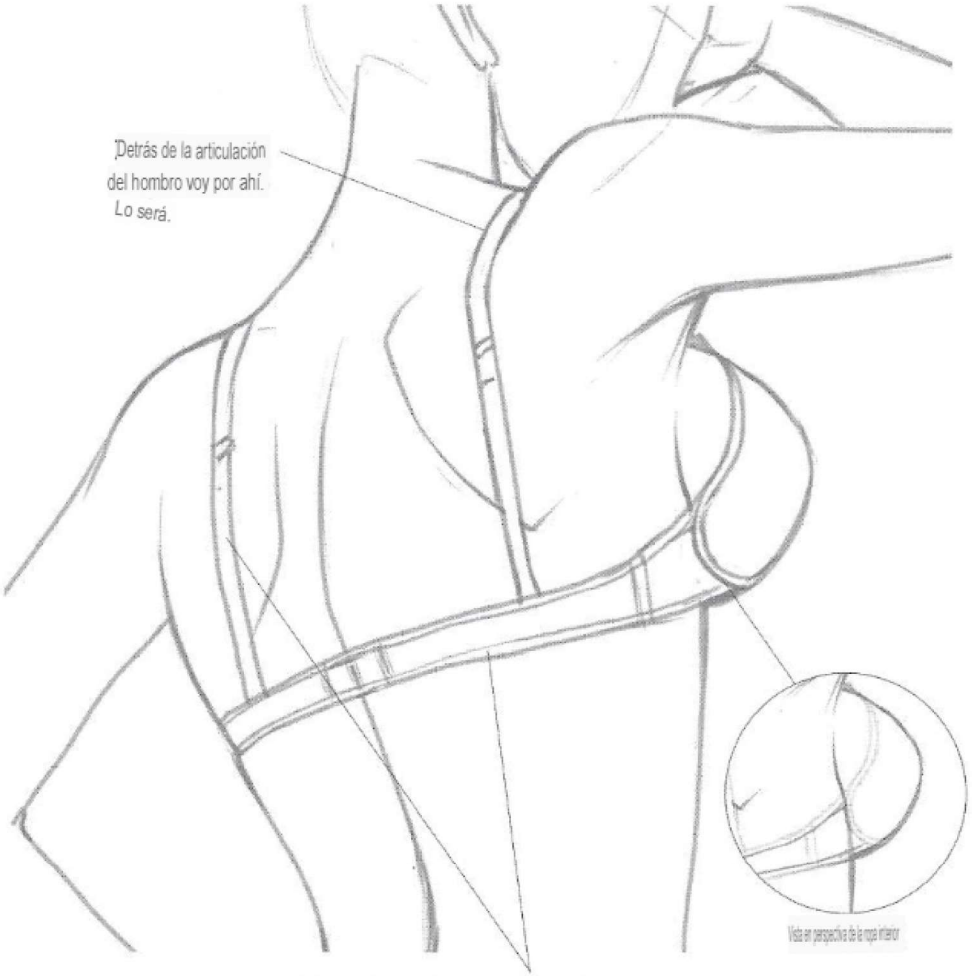
Tire de él de izquierda a derecha y manténgalo en el centro. Dibujo con la imagen que estoy tratando de dibujar.



Clarividencia del sostén



Condición de los senos.Flexible natural Es una línea que hace uso de la redondez.



Detrás de la articulación del hombro voy por ahí.

Lo será.

Vista en perspectiva de la ropa interior

Dibuja una curva a lo largo de la superficie curva del fuselaje.

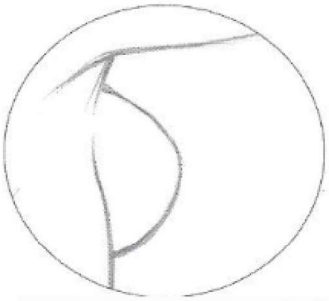
Pintura áspera.Anda

- toma el pasado. Mientras que el grosor del fuselaje

Esta es la primera vez que veo este video.

correa.

Dibuja.



Condición de los senos.soy consciente del movimiento., Juega el bulto que se ve genial Es un gran lugar para comenzar.

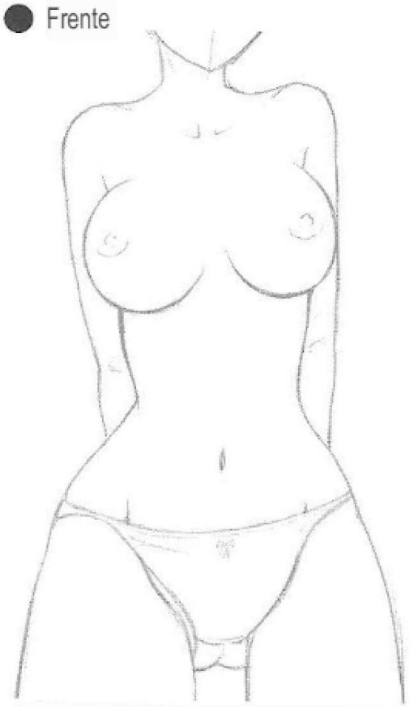
Dibujando el torso

Veamos el dibujo de la barriga y el dibujo del grosor del cuerpo.

Expresión de barriga

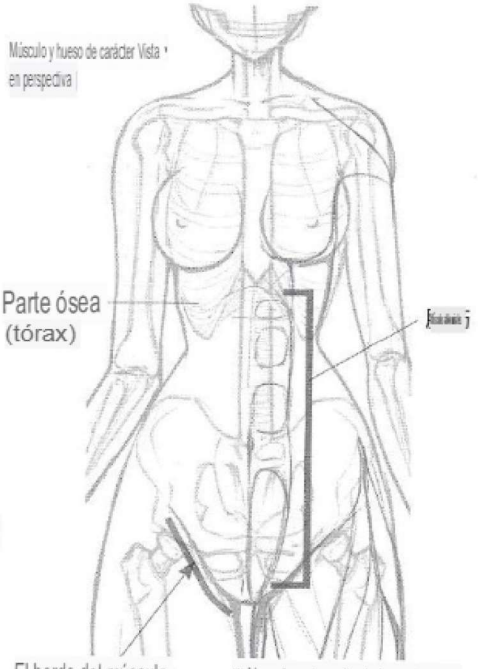
Veamos varios tipos de expresiones abdominales, principalmente en la expresión de los músculos abdominales.

● Frente



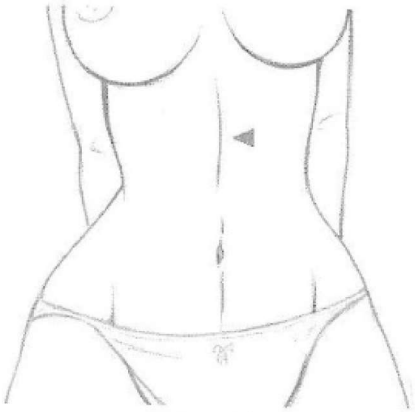
Solo ombligo. La expresión abdominal más simple

las hendiduras y protuberancias en el abdomen La expresión de barriga que dibujé.

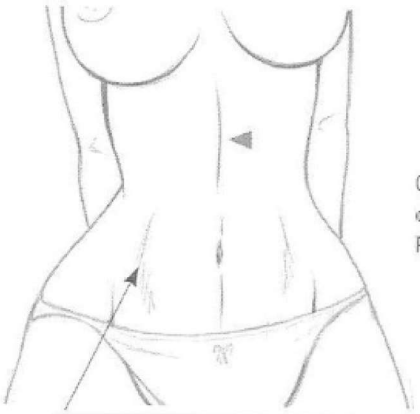


※Al ancho y tamaño de los músculos abdominales. Hay diferencias individuales.

La expresión de la sensación de que se fortalece y el estómago firme.

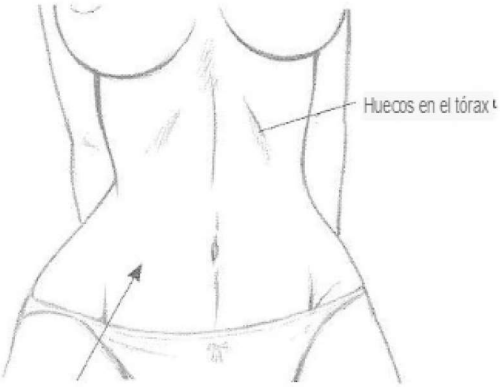


solo la línea de hendidura de los músculos abdominales centrales. Puedes meterlo.

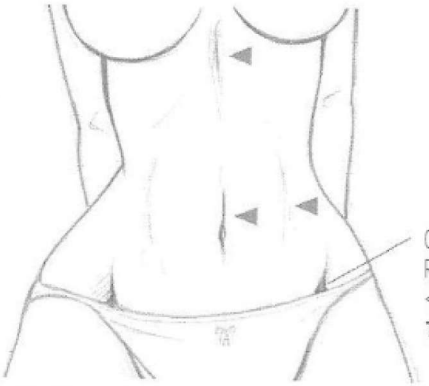


La línea de los músculos abdominales se usa para la hinchazón y la hinchazón de la parte inferior del abdomen. Representa.

Subestimación de los músculos abdominales

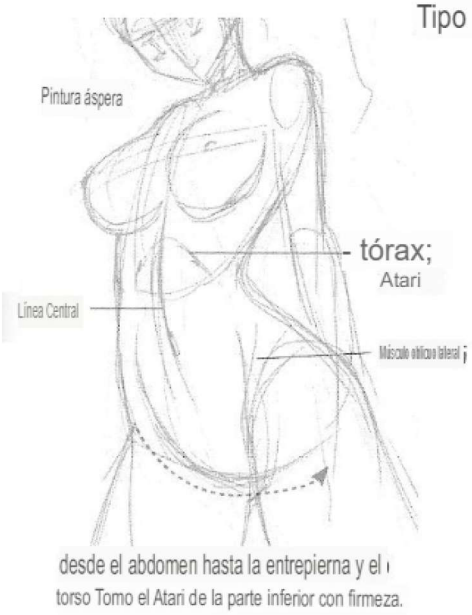


Se omite la línea de los músculos abdominales del lado del ombligo.
Tenemos mucho que ofrecer.



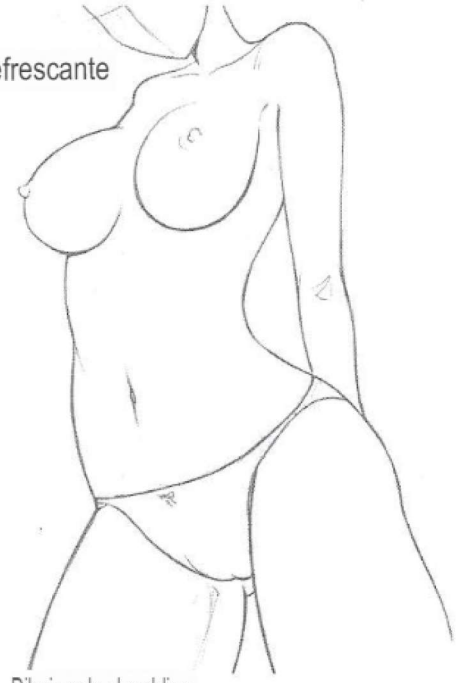
y la hendidura del ombligo, La línea de los músculos abdominales también se expresa para dibujar ligeramente.

Aori en ángulo



desde el abdomen hasta la entrepierna y el
torso Tomo el Atari de la parte inferior con firmeza.

Tipo refrescante

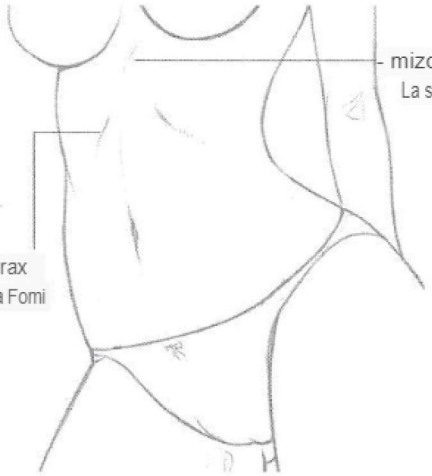


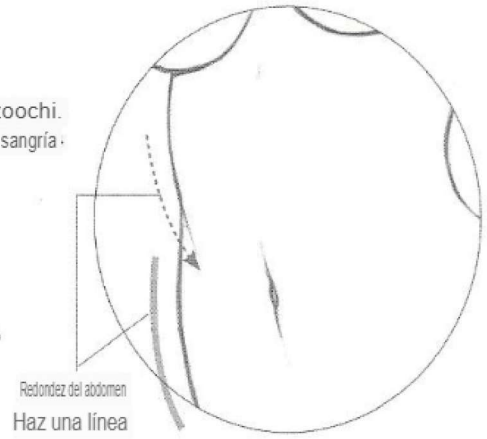
Dibuja solo el ombligo

La fuerza del músculo oblicuo lateral
Abolladuras de lata

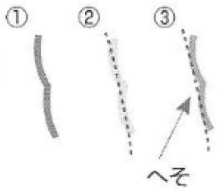
Tipo de forma

Dibuja una línea de la depresión central y también del músculo oblicuo lateral.
Lo puse y produje la redondez de la parte inferior del abdomen.





Haz una línea



las líneas que forman el ombligo,
Una tabla de la ondulación de la barriga
Se mostrará.

Dibuja el centro de la depresión, la línea de la hendidura, la caja torácica y el músculo oblicuo lateral.
¿Qué es eso?

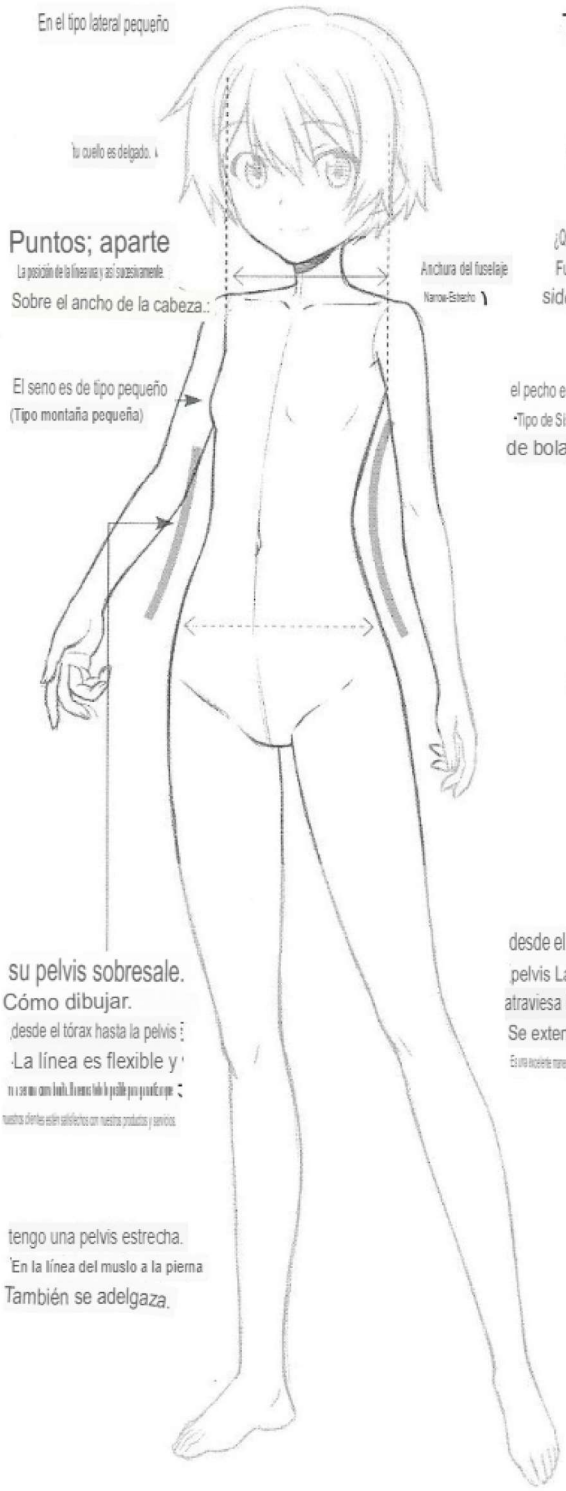
Agregue las líneas de los músculos abdominales en las posiciones izquierda y derecha del ombligo, y las hendiduras No te voy a defraudar.Ombligo
inferior-abdomen inferior Se omite la línea.

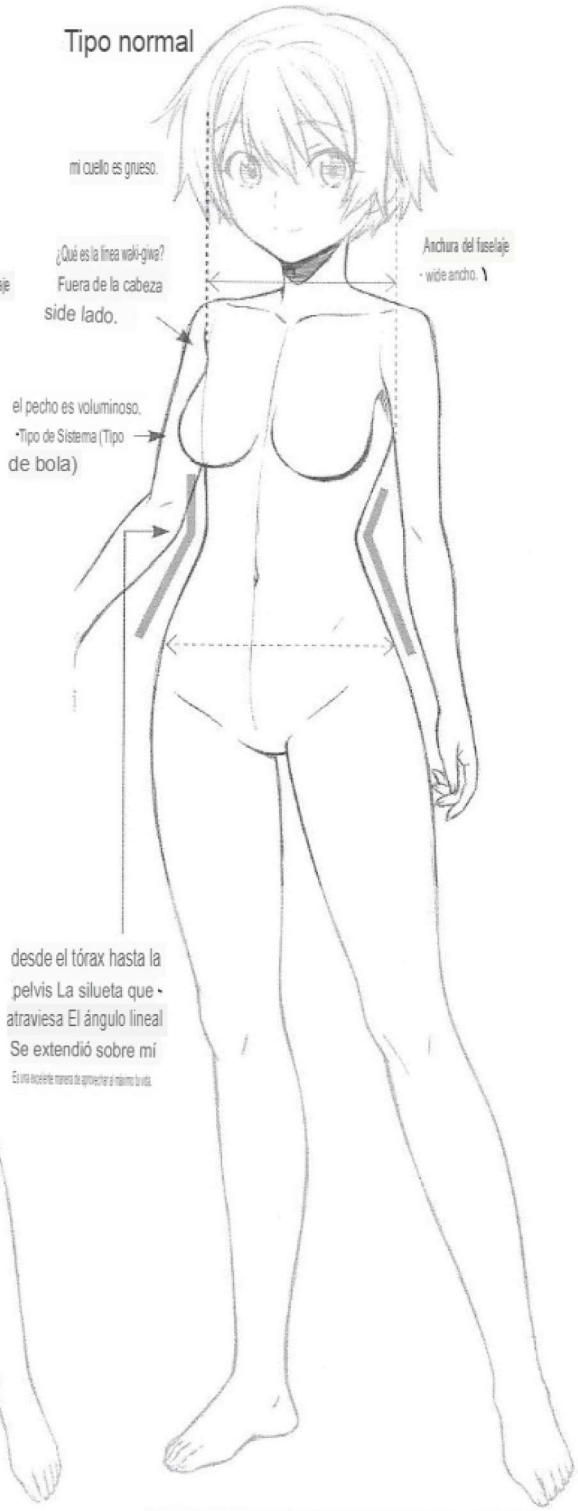
dibuja la línea central, la superficie curva del fuselaje.
Continuaré dibujando mientras captura.

[Dibujo del torso

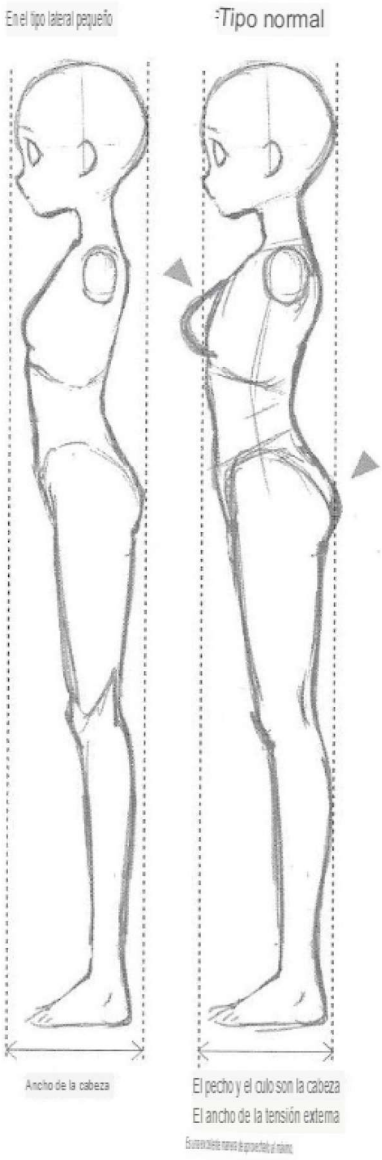
El físico del personaje, es el dibujo de la carne.En el tipo lateral pequeño y el tipo normal Aprenda a cambiar el ancho y el grosor del fuselaje del dibujo.

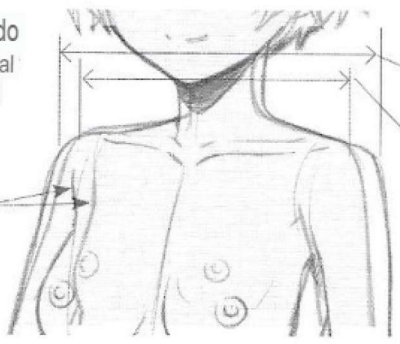
● En el tipo lateral pequeño y el tipo normal





El ancho y grosor del torso, cuello, brazos y muslos.,
Dibujemos las patas más gruesas que el tipo delgado.

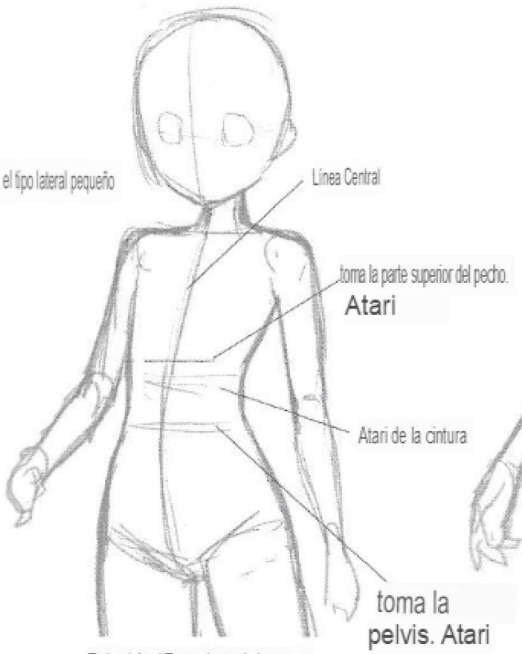




El dibujo del cuerpo, el dibujo del grosor, el dibujo del cuerpo, el dibujo del cuerpo, el dibujo del cuerpo, el dibujo del cuerpo,
El ancho del hombro, la posición de la línea de la axila, el ancho de la pelvis, El punto es marcar una clara diferencia.

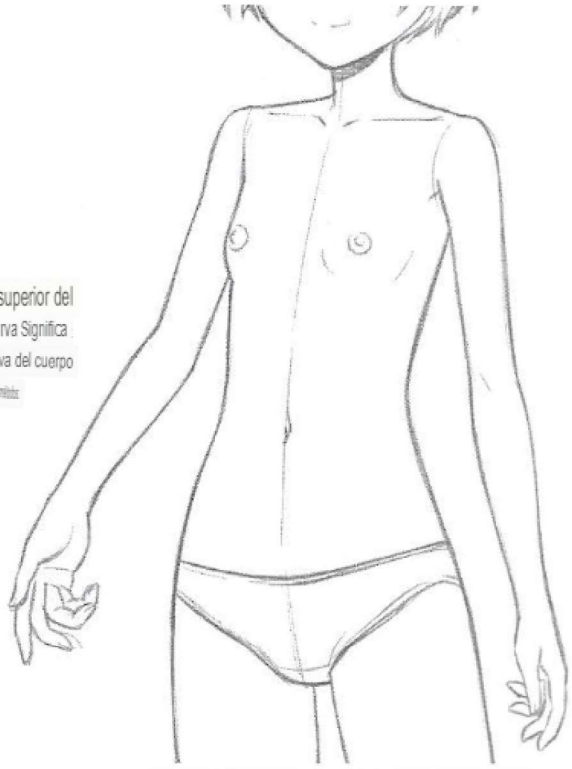
En el lado pequeño, el tipo y el tipo normal son pesados.
Fue una buena idea.La diferencia entre senos y glúteos
Desde el cuello hasta los omóplatos y la cintura
Espesar toda la línea
Hagámoslo.

l Puntos de dibujo para ver en el procedimiento ·

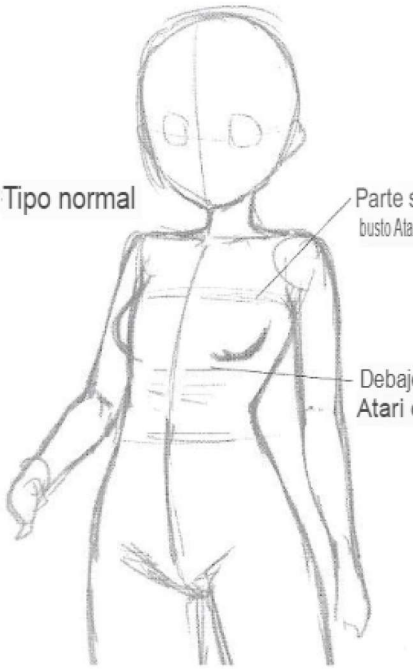


Todo el Atari.Tratamiento de la mama
Yo no dibujo Atari.

Carne. esquema.
Es una buena idea.Pequeño y edificante debajo del pecho Dar.Acentuar la constricción de la cintura No dibujes.

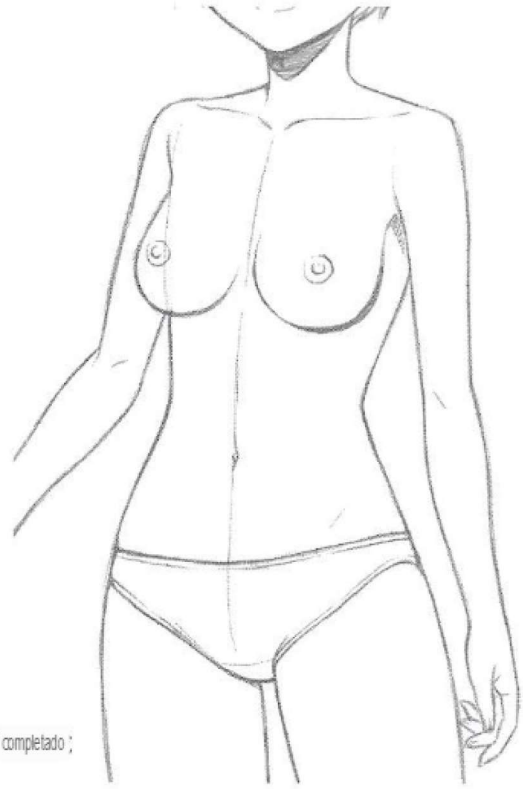


dibuja un pezón, un círculo de areola, un gallo ·
Se ha completado.



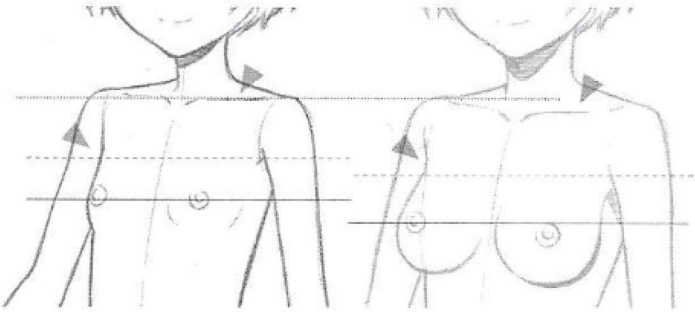
Dibuja Atari casi tan bien como el tipo slender
Puedes hacerlo.Agregue el atari del pecho, alféizar ·
Esta es la primera vez que veo este video.

Dibuja un contorno.Pecho
La forma del cuerpo.



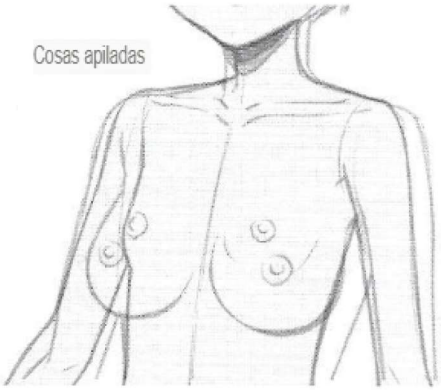
completado ;

● Comparación de la parte superior del pecho (diferencia)



Cambia el ancho de los hombros y el grosor del torso.
de la clavícula y pase superior La posición también cambia (generalmente por la noche El tipo de clavícula o clavícula pasada La posición del tipo que el tipo delgado
Si dibujas un poco más abajo, aparecerá el grosor

Cosas apiladas

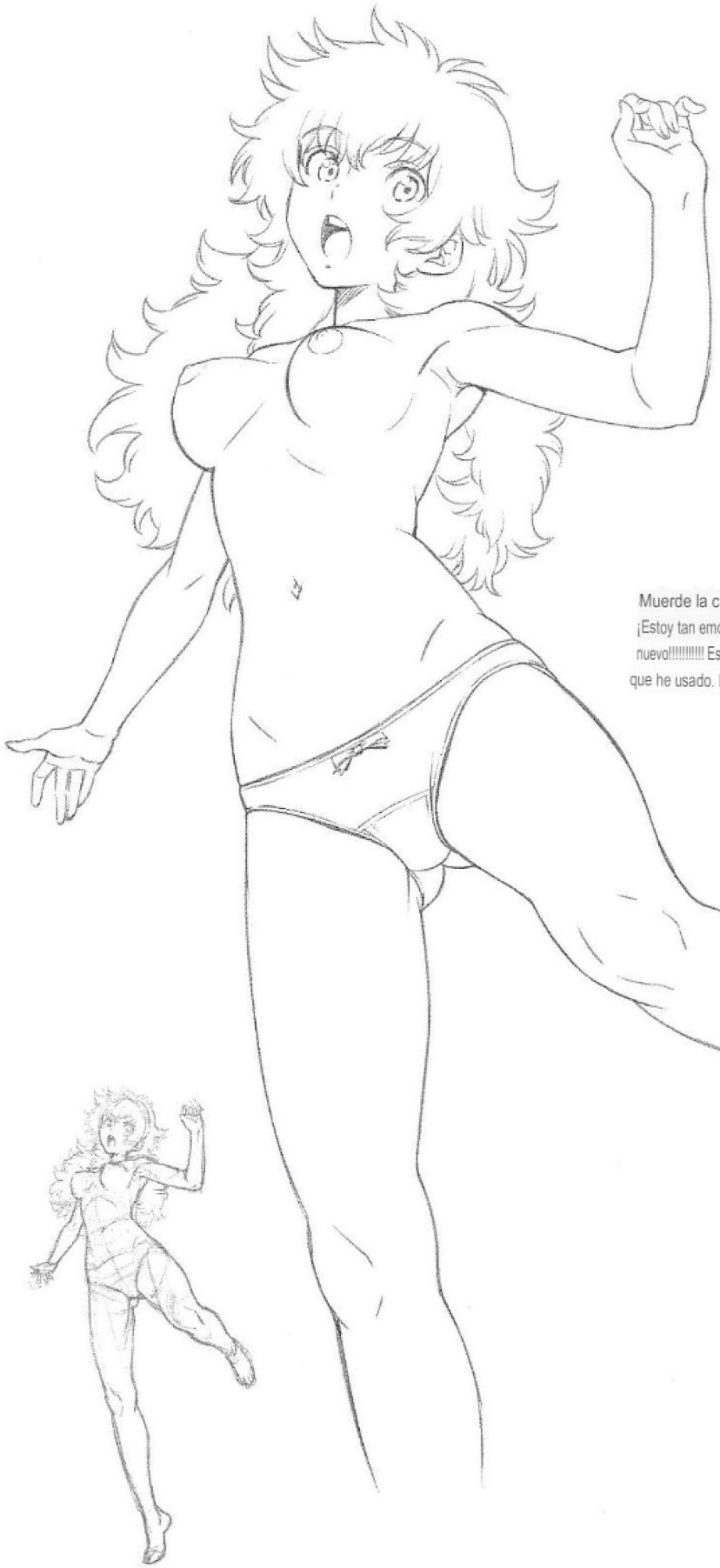


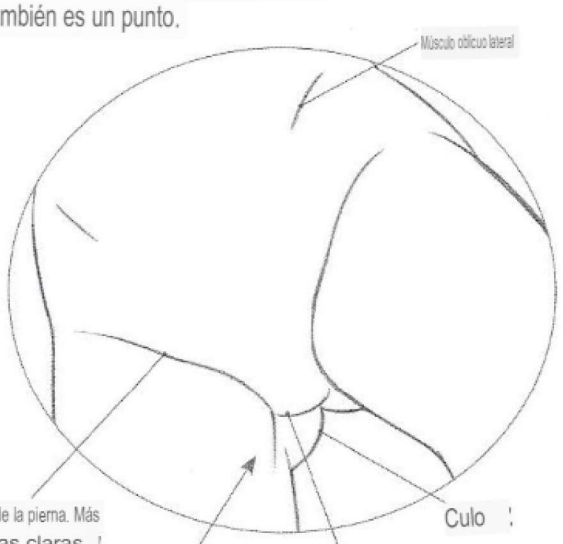
Dibujo de la ingle y la ingle de la pierna.

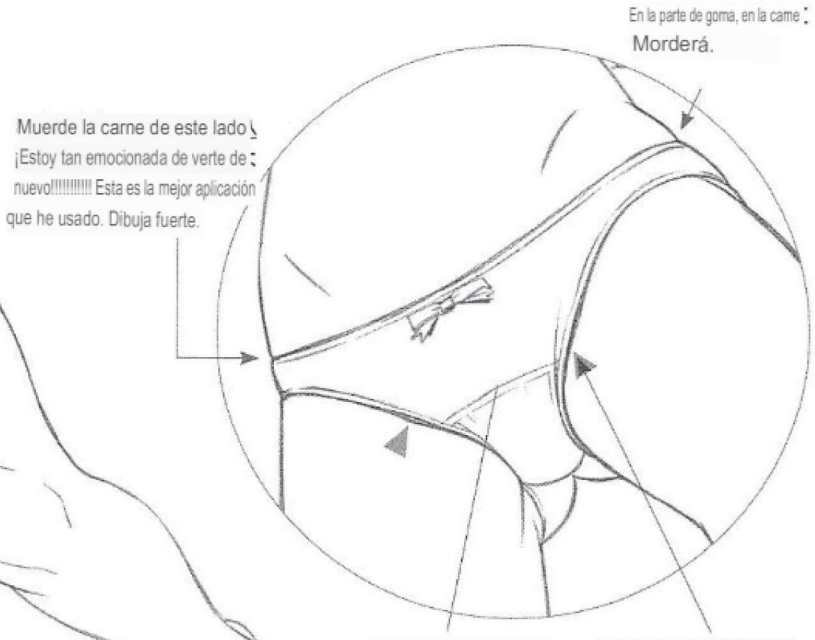
La "cadera" está cubierta de carne y no aparece en la superficie. Expresión de la entrepierna y glúteos que corresponden a la base de la pierna Echemos un vistazo.

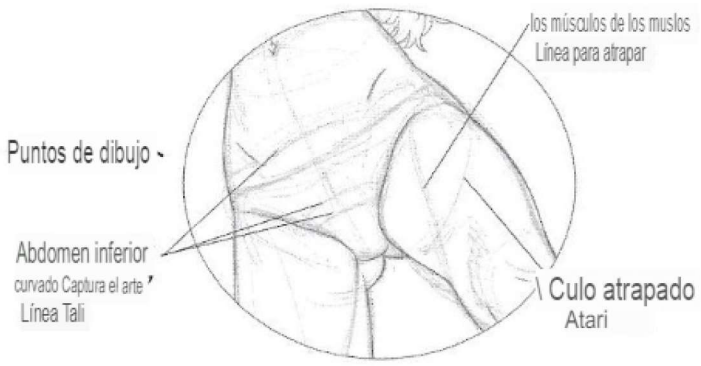
Características especiales alrededor de la raíz

Es una expresión de carne por una curva.si dibujas pantalones.
La expresión de comer carne también es un punto.

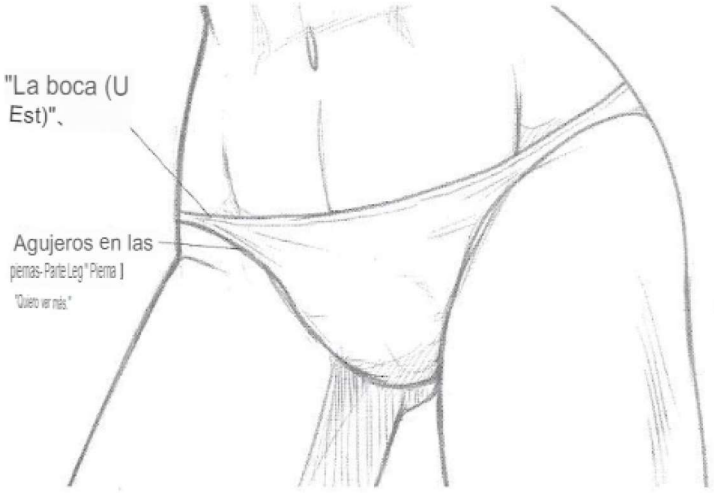


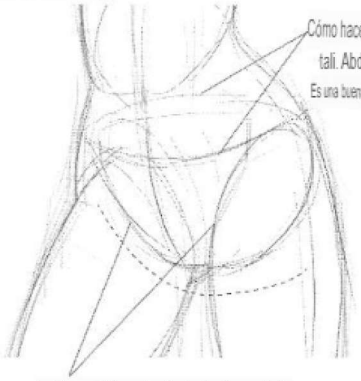




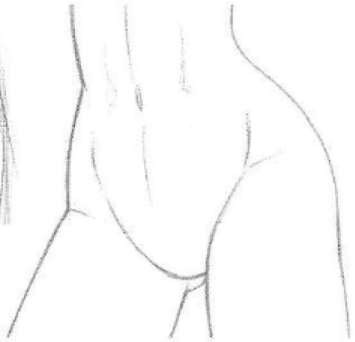


(Dibuje los pantalones y enganche alrededor de la base de la pierna

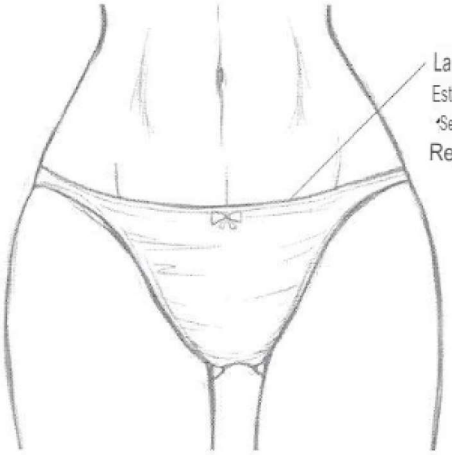


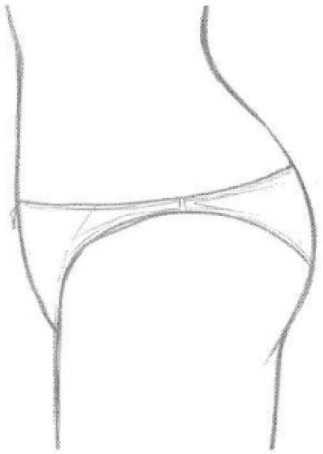


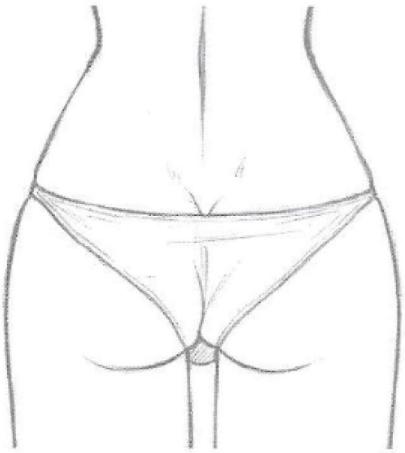
La línea del" levantamiento de piernas " de los pantalones. Atari de la raíz de la pierna
"(Y viceversa está bien).



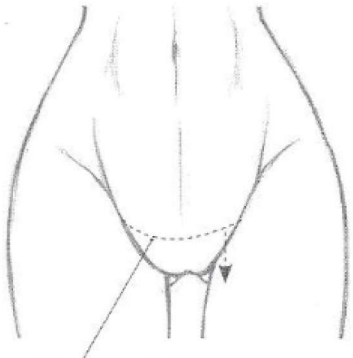
Muestra de pantalones ,



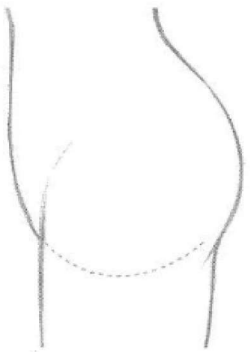


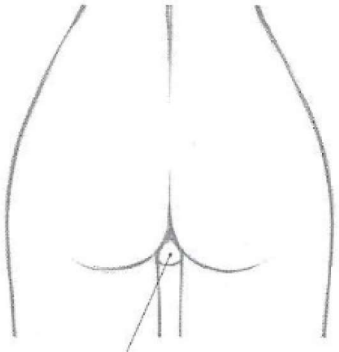


Área de la entrepierna sin pantalones

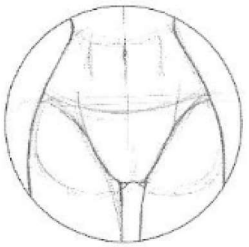


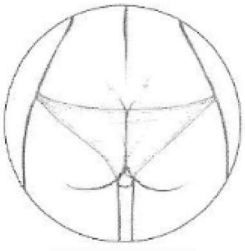
Es una superficie curva. En la parte inferior del cuerpo Iré por ahí.





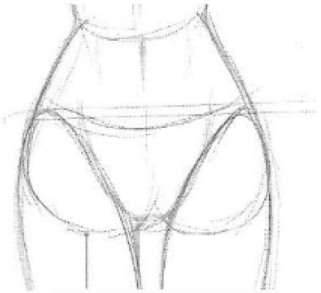
La carne de la entrepierna es visible desde entre las nalgas.



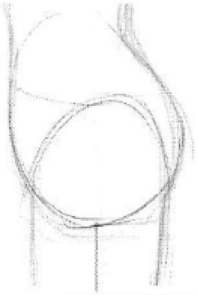


Vista en perspectiva de los pantalones

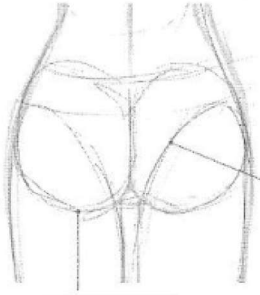
¡Dibujando alrededor de la entrepierna: El punto de Atari y áspero



Atari atrapa el culo

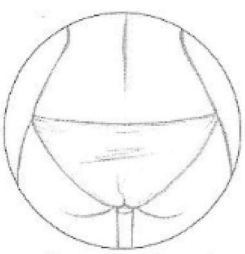


¡Atari del torso



Atari en el culo

Como guía para la raíz de :
la pierna. Atari a. Corta esto
Solo los pantalones profundos de Lee
Es una imagen.

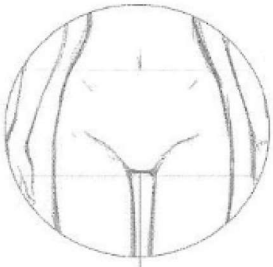


En la parte posterior de la tela hay muchos PA
(El frente es el mismo)

Pintura de piernas con aori (aori)

(Entrepierna delantera)

Dibujar alrededor de la base de la pierna dibuja la superficie inferior del cuerpo que generalmente no es familiar
Esta es la primera vez que veo este video.También aprendí a dibujar la entrepierna a lo largo de las piernas. Hagámoslo.La parte inferior del cuerpo está cubierta de carne blanda.



Parte delantera de la entrepierna en el aori, la superficie curva
Vamos a enfatizar.

Aori tridimensional Diagrama esquemático

Sección transversal tridimensional del fuselaje

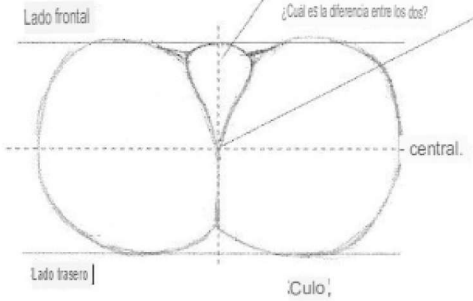
-Imagen

Imagen de la raíz de la pierna

Imagen transversal de la pierna. dos. como calcetines.
La línea será.

La parte inferior del cuerpo
(La parte más baja del fuselaje)

Diagrama esquemático de la parte inferior del fuselaje.



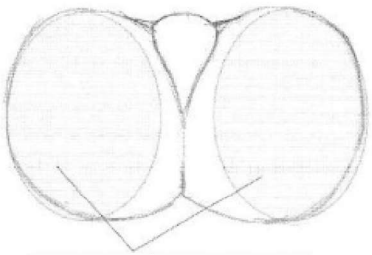
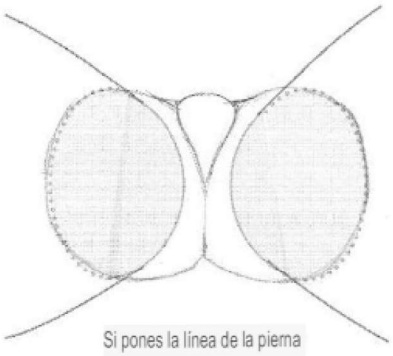
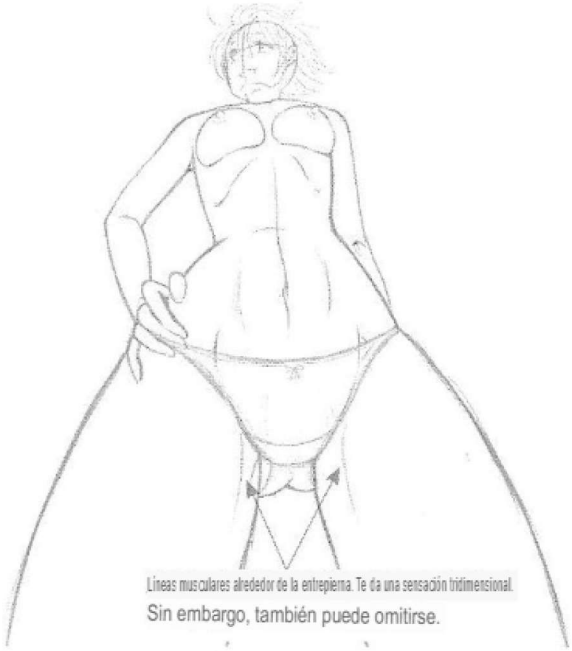


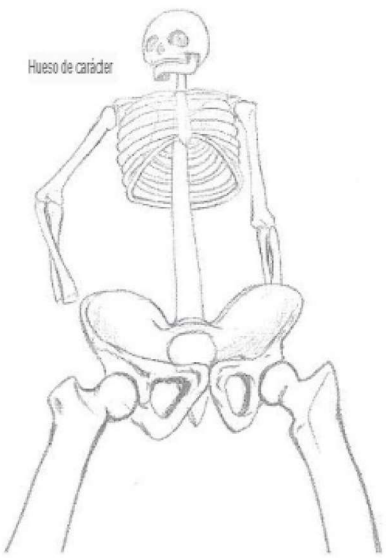
Imagen de la raíz de la pierna. Muslo
También es un círculo vertical.



Si pones la línea de la pierna



Líneas musculares alrededor de la entrepierna. Te da una sensación tridimensional.
Sin embargo, también puede omitirse.



Hueso de carácter

Vista en perspectiva

La circunferencia de la pelvis y la cadera generalmente tienen poco efecto en el contorno.

En Diagonal

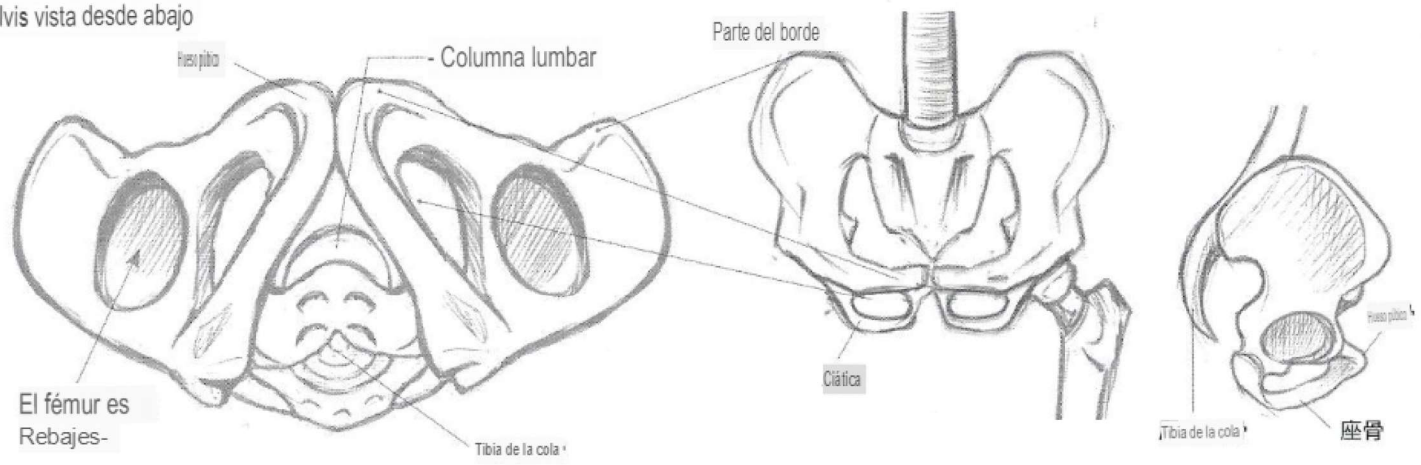
La parte de la entrepierna es redondeada.Dibuja una curva suave desde la parte inferior del abdomen.

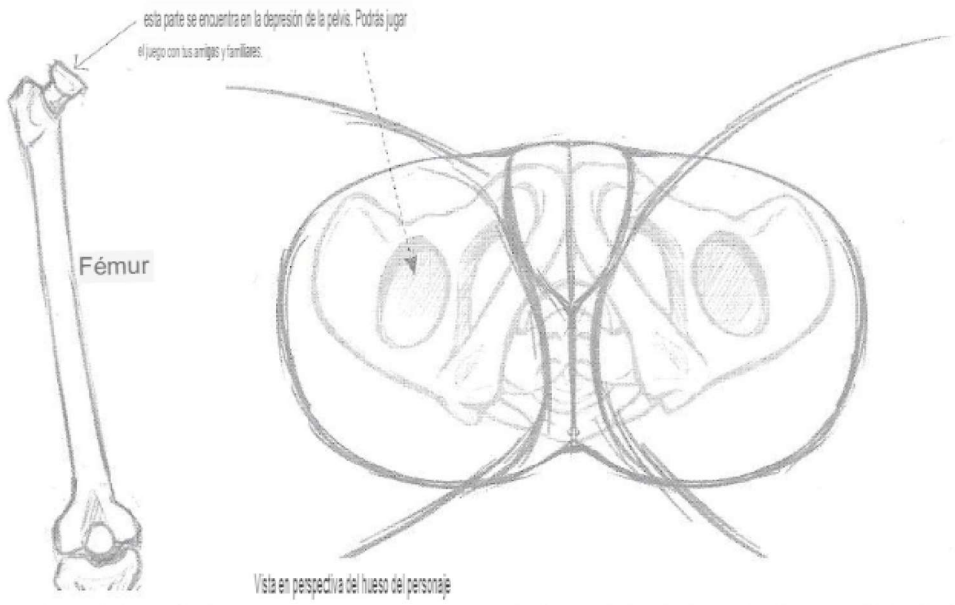
La línea hacia la entrepierna de la parte delantera y el atari de las nalgas.
Es posible usar un círculo en la base de la pierna.

:Referencia: Sobre la articulación de la cadera

¡La parte de la cadera está enterrada dentro del torso, por lo que no es visible desde el exterior.la pelvis : es La parte del borde puede salir en la superficie del cuerpo (en el caso del tipo delgado).

Pelvis vista desde abajo





[entrepierna en la parte trasera]

■ Diagonal

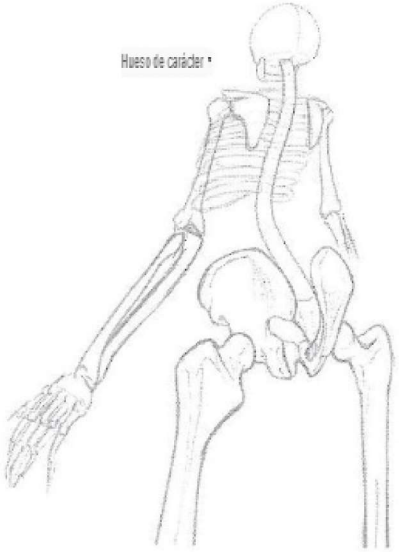
Inyección de rodilla Aolipose

Sin pantalones

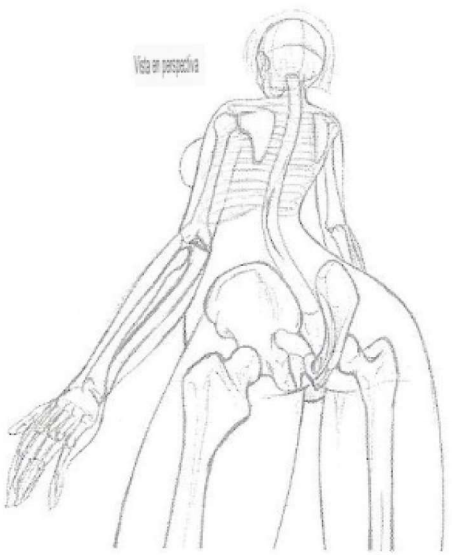
La parte de la entrepierna viene desde la parte delantera del fuselaje y entra

Captura el torso y dibújalo.

Imagen de la raíz de la pierna



Hueso de carácter *



Vista en perspectiva

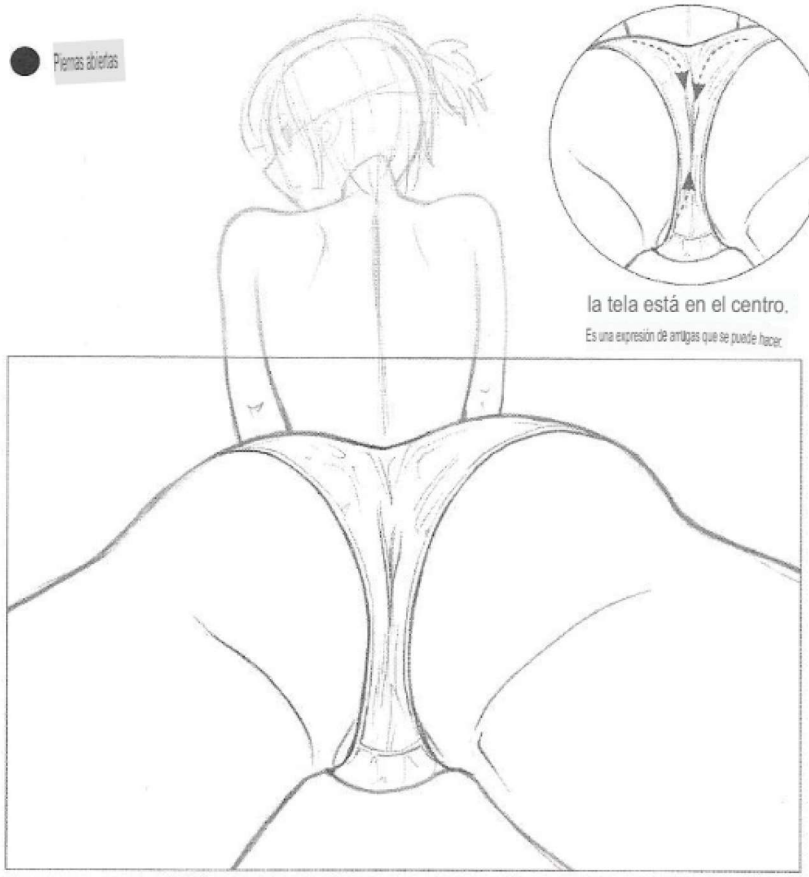
Ejemplo de fracaso. Demasiado énfasis en la entrepierna, contra el ángulo. La superficie inferior del cuerpo se hizo demasiado visible.

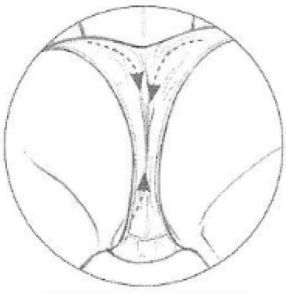
●Ángulo bajo

Adelgaza la línea de la raíz del leg.It también puede omitirse.

Si es sin pantalones.Dibuja claramente la línea de las nalgas.

● Piernas abiertas

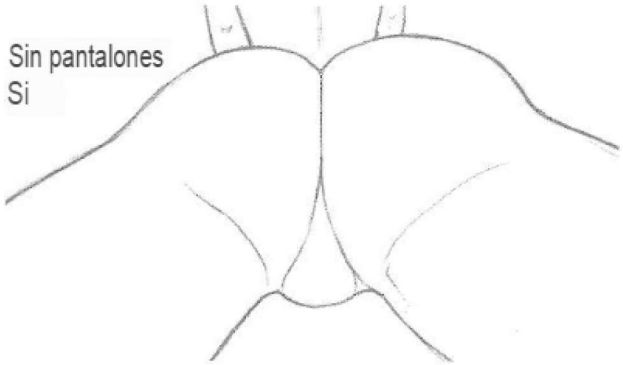


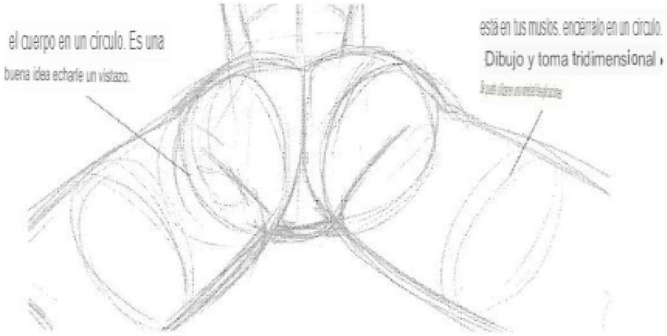


la tela está en el centro.

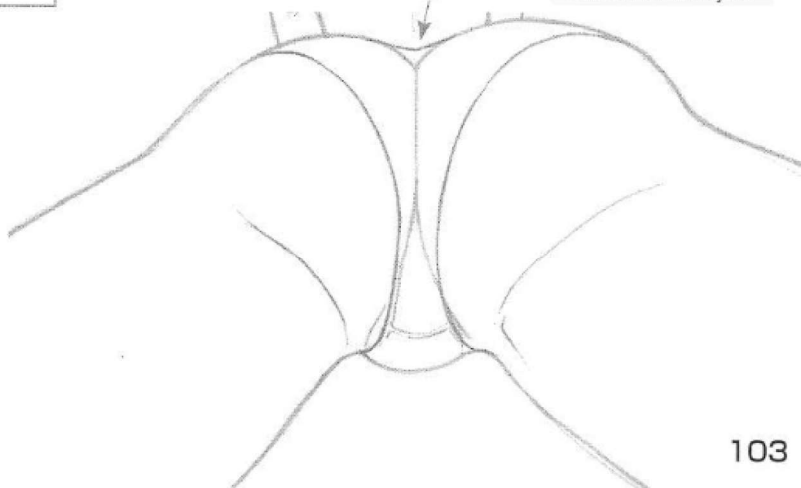
Es una expresión de amigas que se puede hacer.

Sin pantalones
Si

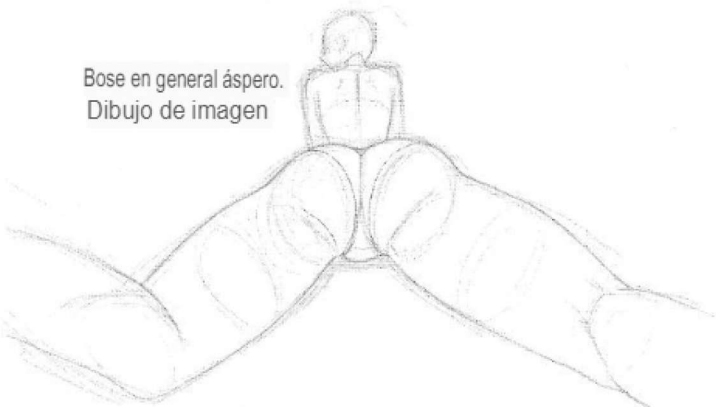




Pantalones agrietados en el culo.
Flotando de los ojos.



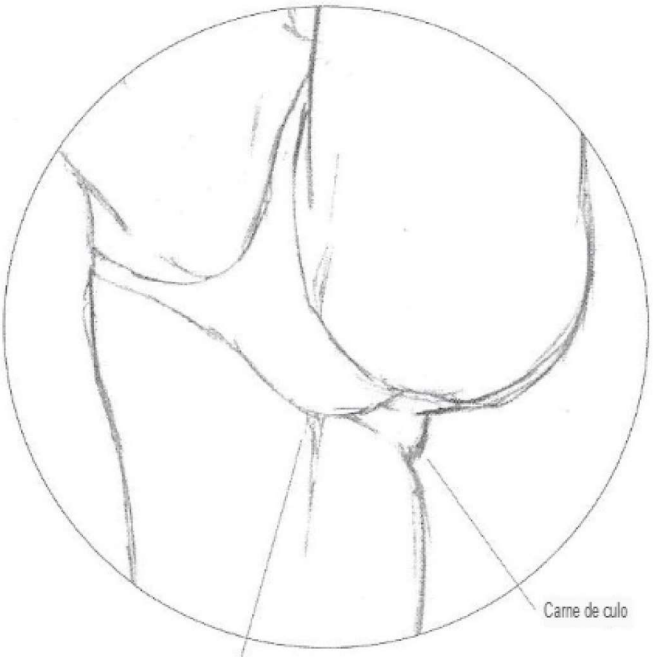
Bose en general áspero.
Dibujo de imagen



[Base de las piernas dibujadas en pose de acción]

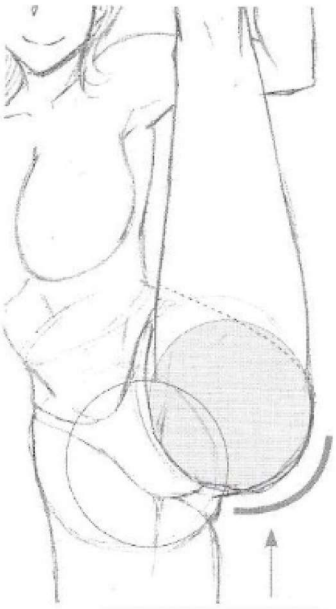
Con el movimiento y el ángulo de las piernas, cambia la forma en que miras alrededor de la entrepierna. Veamos varias expresiones alrededor de la entrepierna y las piernas.

Ponte de pie con una pierna levantada



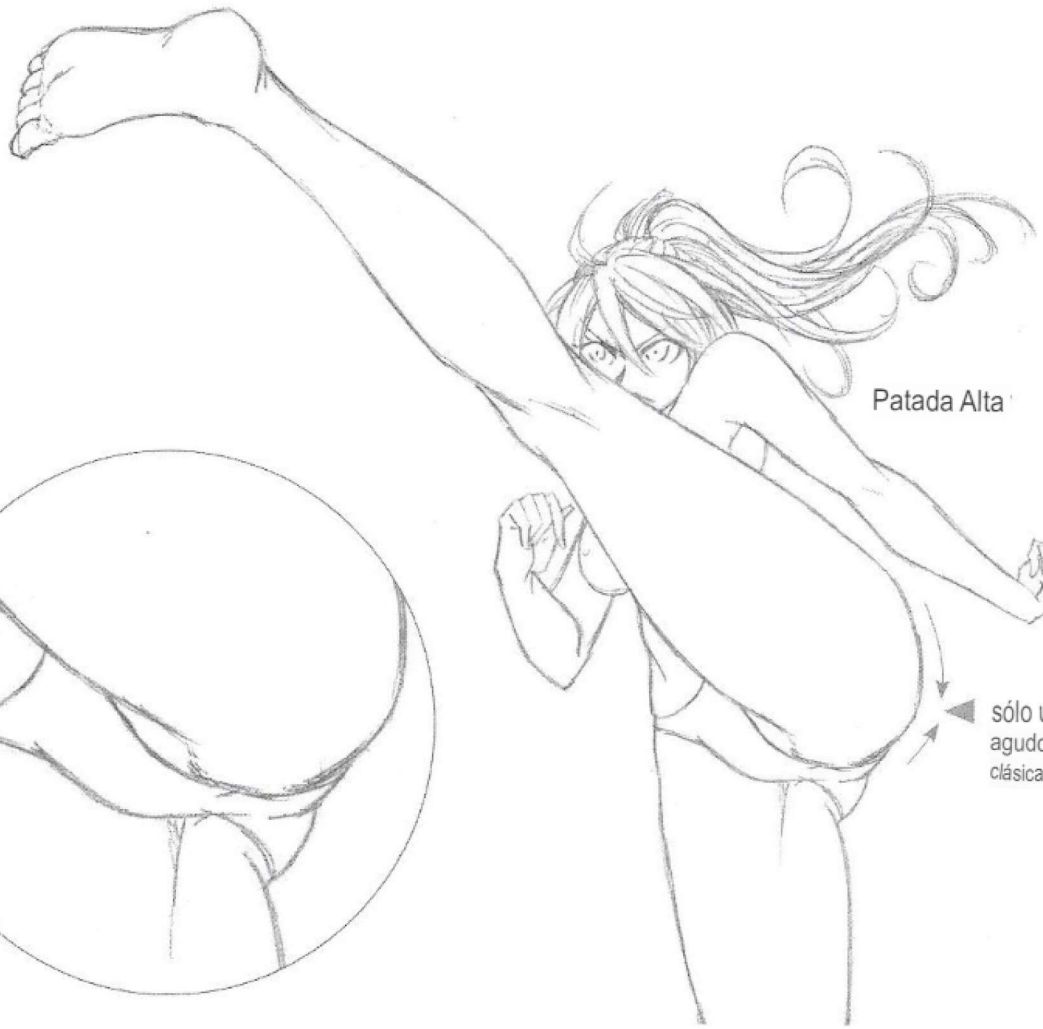
Carne de culo

Hinchazón de la entrepierna



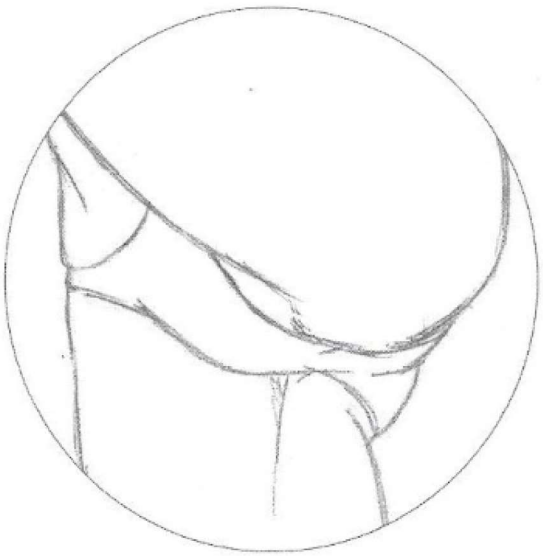
Aquí está el culo outra vez

Este es el valor predeterminado.



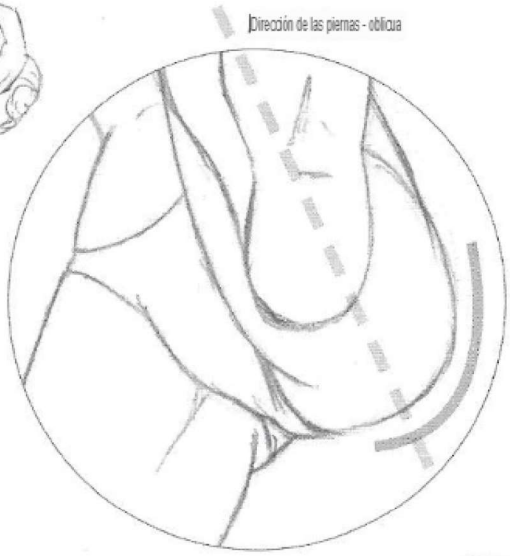
Patada Alta

Vista en perspectiva del torso



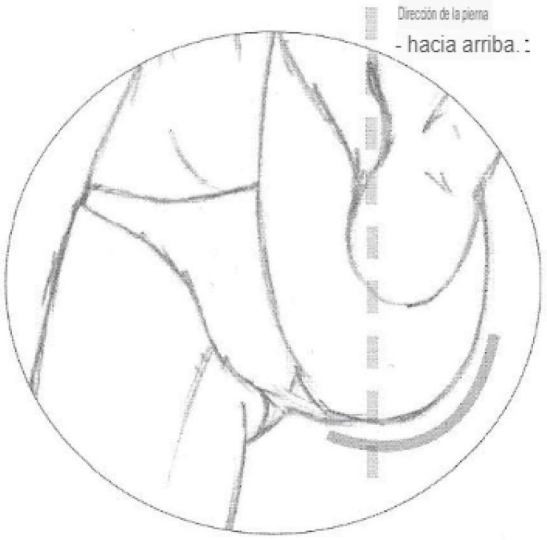
sólo un poco agudo. Silueta clásica Lo será.

Salto + Patada



Dirección de las piernas - oblicua

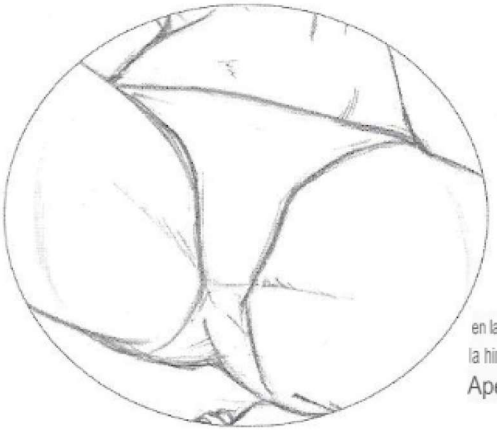
patéalo hacia arriba.



Dirección de la pierna
- hacia arriba. :

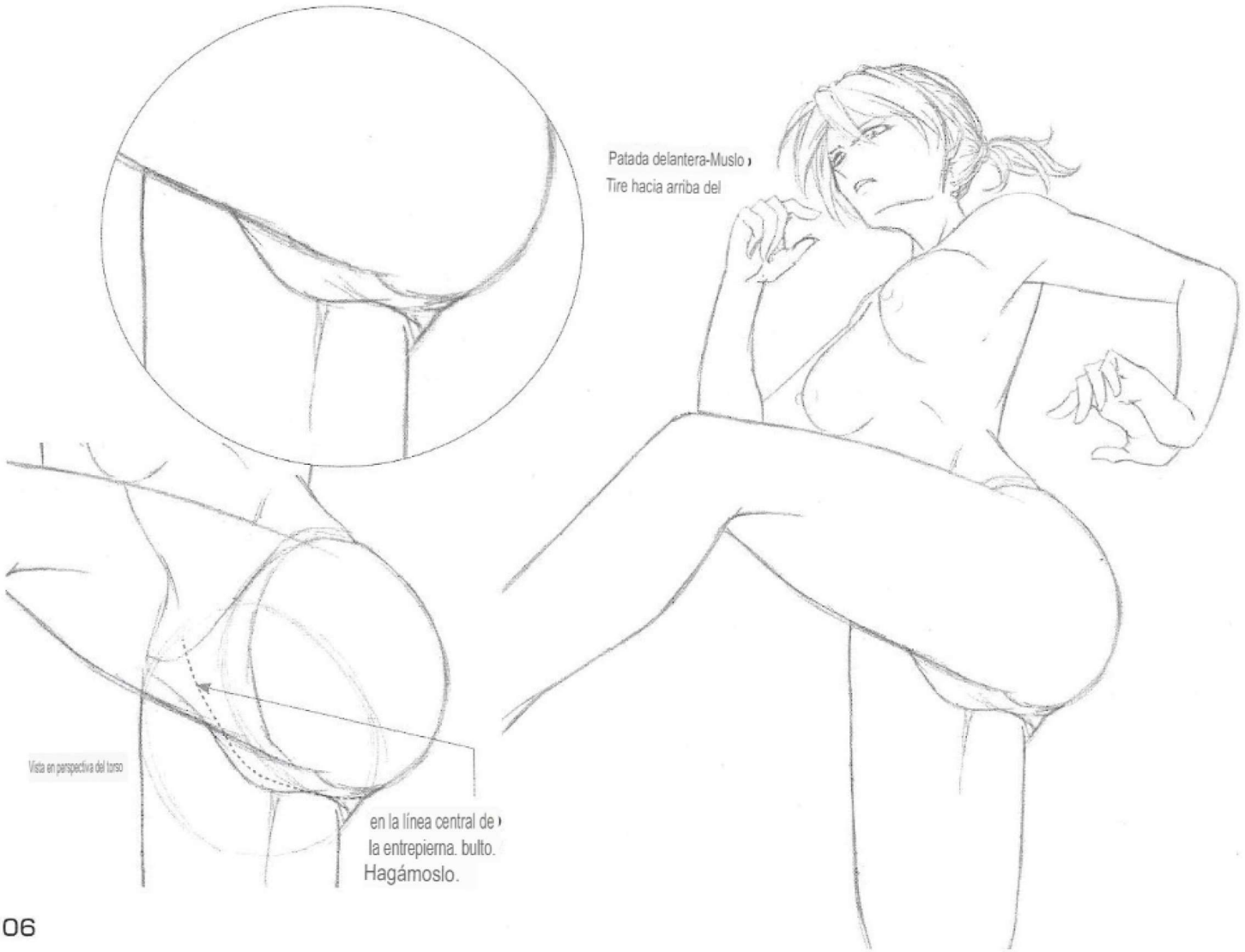
Dirección (ángulo) para levantar la pierna La diferencia entre el culo y la curva Cambiará.

Saltar y patear



en la pierna abierta desde el frente,
la hinchazón de la entrepierna :
Apenas aparece.

Justo antes de la patada de giro
la entrepierna está oculta en la pierna.,
la parte que puedo ver es un poco
Lo es.
.La curva de la parte de la entrepierna no
es visible. también puede dibujar partes,
formas y curvas Dibujemos carefully.PA
y la imagen del contenido es útil.
Lo será.


Patada delantera-Muslo
Tire hacia arriba del
Vista en perspectiva del torso
en la línea central de
la entrepierna. bulto.
Hagámoslo.

Patada central delantera

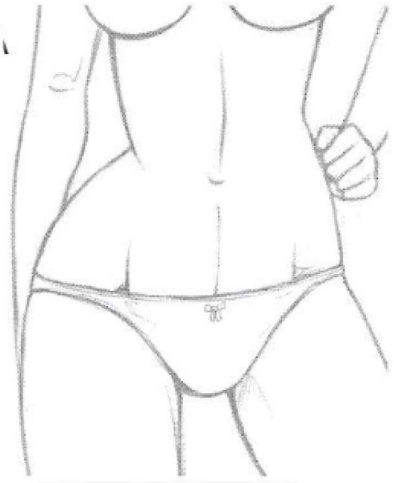
Vista en perspectiva del torso

La redondez de las nalgas y la sensación de carne. Se enfatizará.

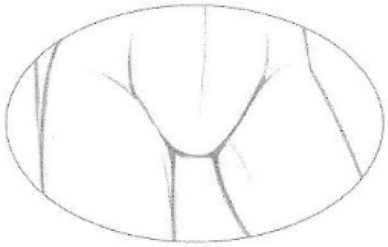
¡Cómo mirar alrededor de la entrepierna y las nalgas

En el dibujo alrededor de la entrepierna, puede dibujar la carne de las nalgas y no puede dibujar.Parte de la entrepierna Refleja la diferencia entre mirar hacia abajo o mirar ligeramente hacia arriba.

A

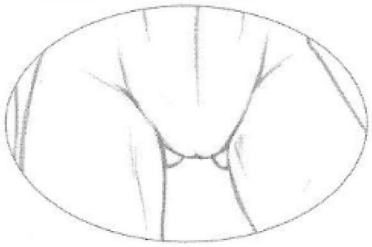


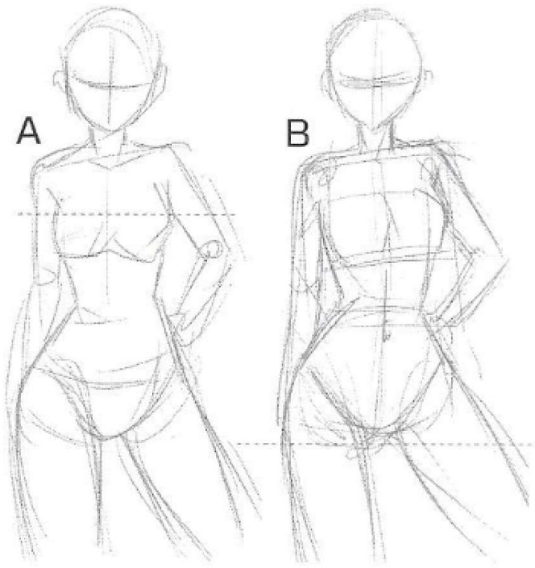
Si la carne en las nalgas no es visible.



B

Si la carne de las nalgas es visible.





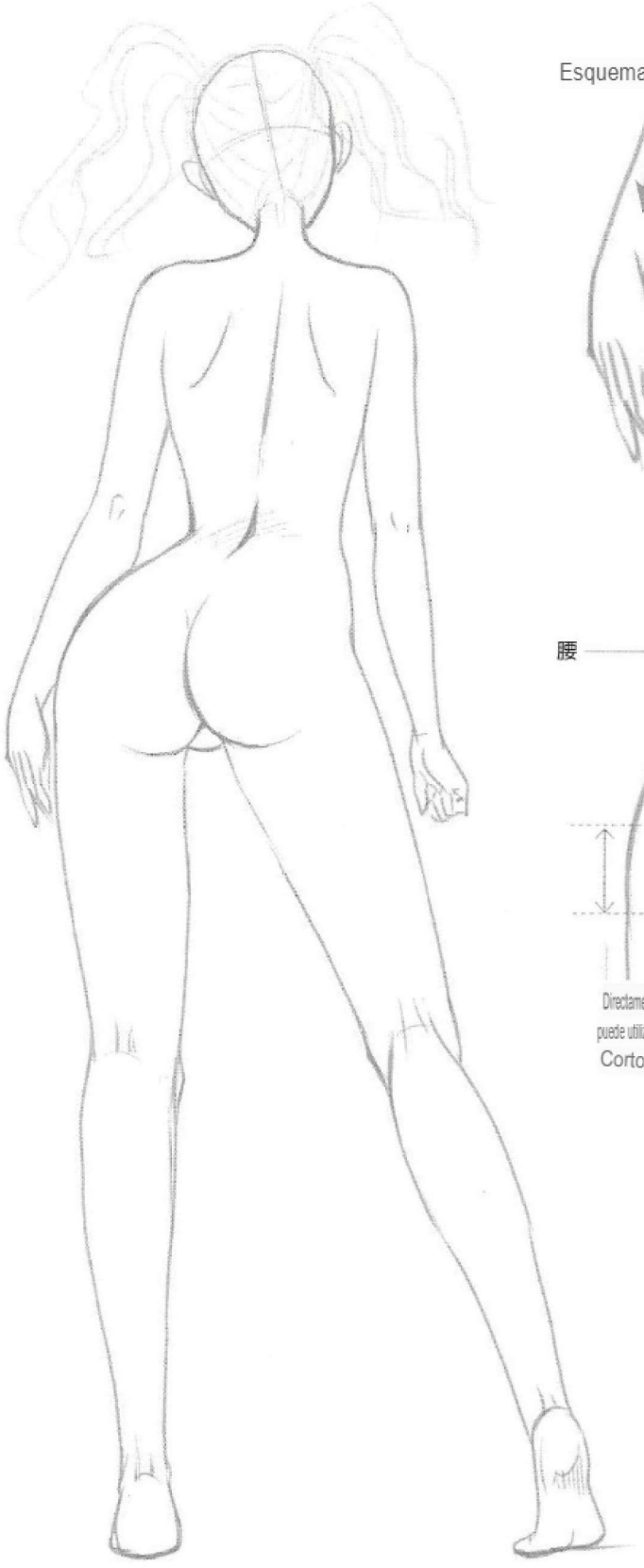
Estrictamente hablando, A es una foto normal tomada (ángulo normal Es una buena idea.Si te agachas un poco y tomas una foto, verás la raíz de la pierna. Es un ángulo bajo B en lugar de un ángulo bajo angle.In el dibujo, lo normal **Incluso en ángulo, se ve más atractivo si dibujas la carne de las nalgas.** También es mucho.Vamos a dirigirlo después de conocer el principio.

¡Dibujo de culo

Es un dibujo con el tema de las nalgas.Veamos una variedad de expresiones de culo.

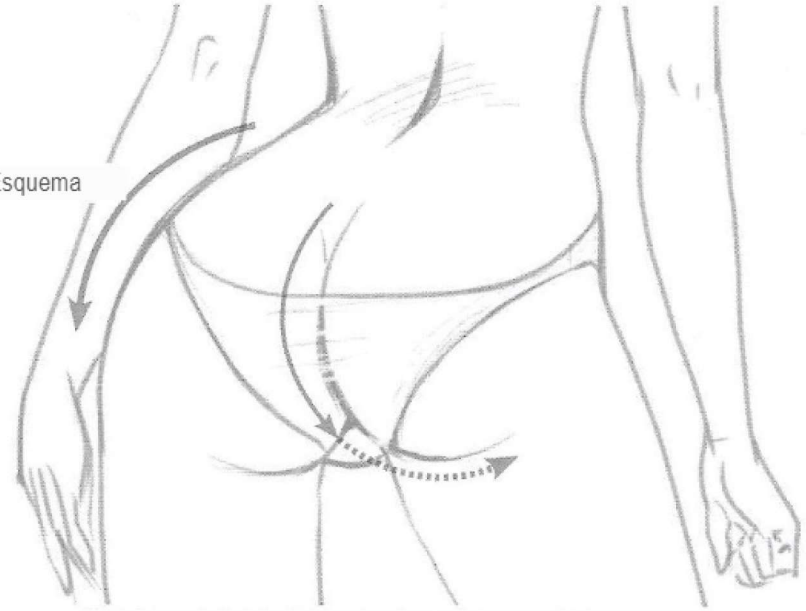
Postura de pie

(Nalgas del Shinari de pie)

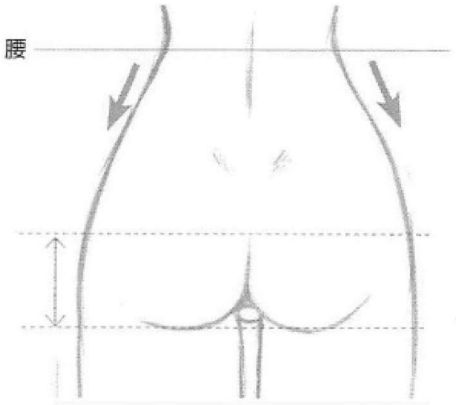


Por lo general, el bulto de las nalgas (sentido tridimensional) se crea por la grieta de las nalgas. Lo será.También prestemos atención a la propagación de la constricción de la cintura.

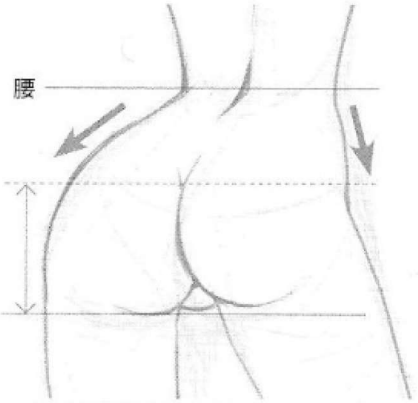
Esquema



Son las nalgas atrapadas en la dirección oblicua. Curvas de la grieta del culo en la outra Dibujo la misma sensación usando la curva de la posada como guía.



Directamente detrás.la línea de la grieta en tu trasero es una línea recta. También puede utilizar los siguientes métodos: las grietas comienzan en la parte inferior, Corto.



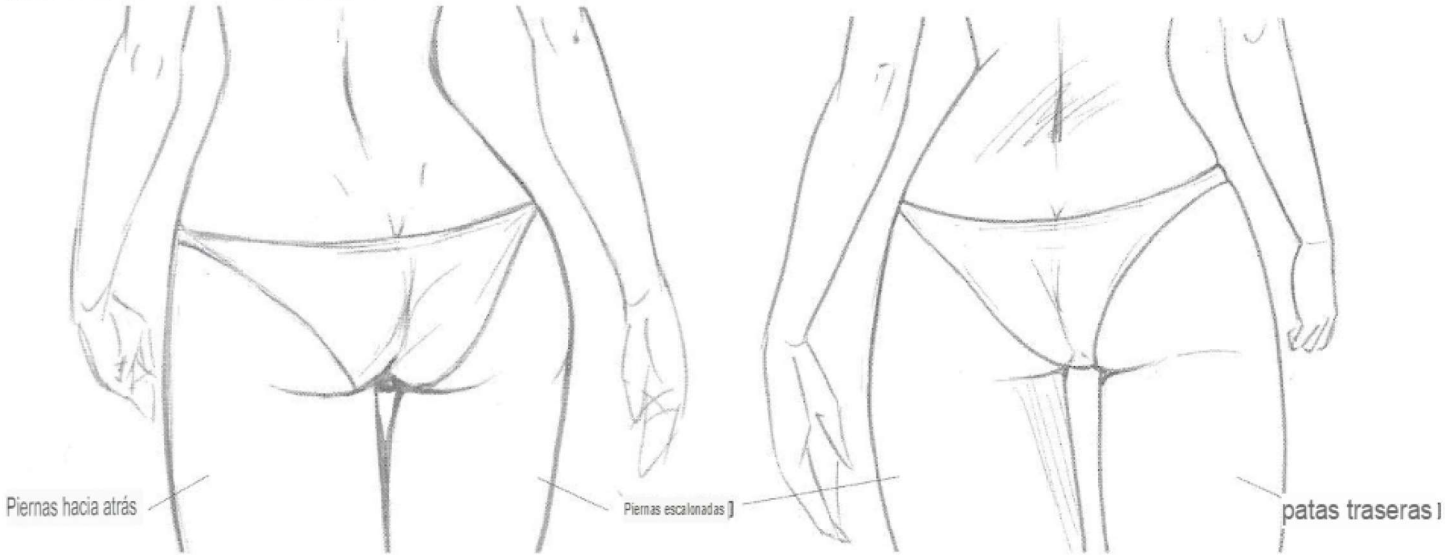
Saca el culo, y en un ángulo un poco bajo Es un gran lugar para comenzar.Se enfatizarán los glúteos.

Grieta en el culo
en la línea central

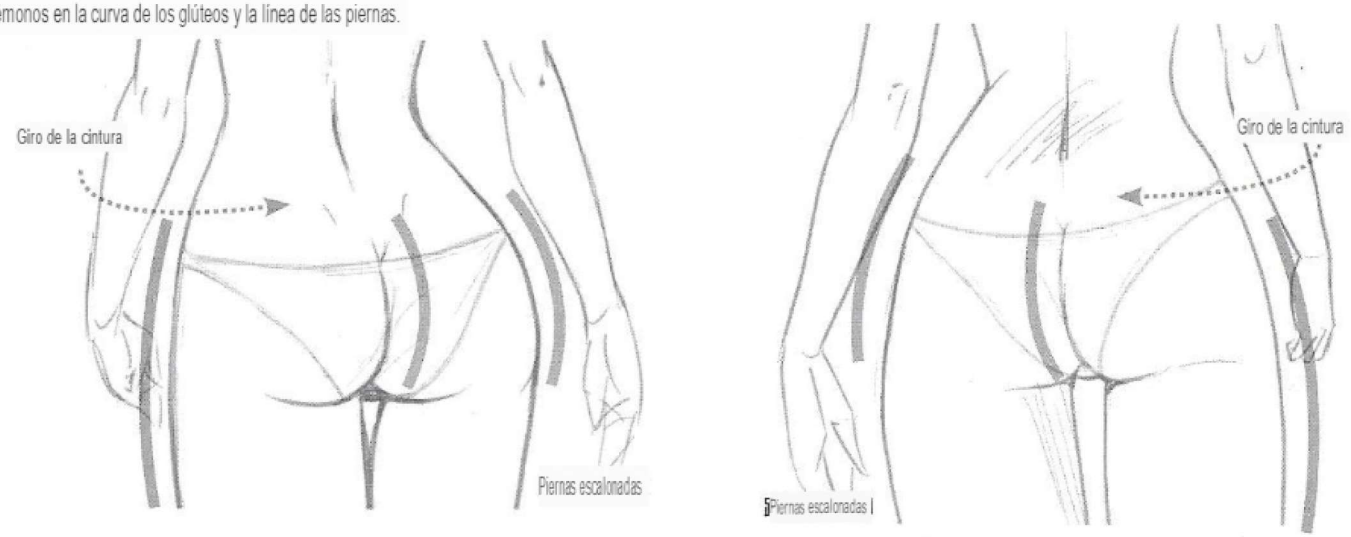
Es una buena idea echarle un vistazo.

Dibujo de cuerpo entero de referencia

(Culo de la figura trasera caminando)



Centrémonos en la curva de los glúteos y la línea de las piernas.



La diferencia entre caminar y dibujar caderas y glúteos

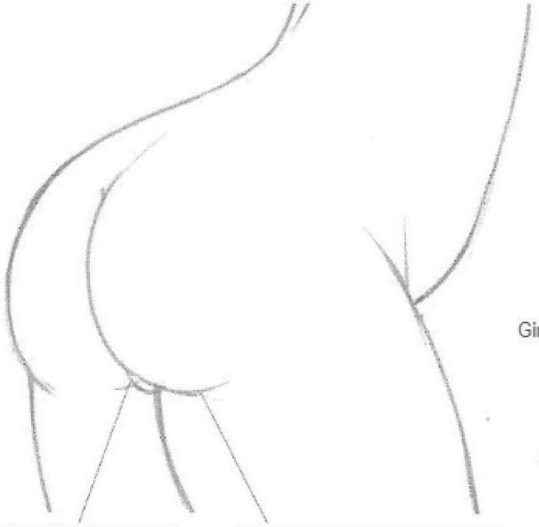
Es un bose andante ordinario. Balanceo de la cintura Hay un gran culo saliendo del camino También puede utilizar los siguientes métodos: **********Además, las piernas El contexto también está claramente dibujado.

No enfatices el balanceo de la cintura. Izquierda la protuberancia del trasero derecho es la misma. También puede usarlo como una herramienta para ayudarlo a comenzar con su negocio. Alrededor de las nalgas Las líneas representan la parte delantera y trasera de las piernas.

Expresión de carne de culo

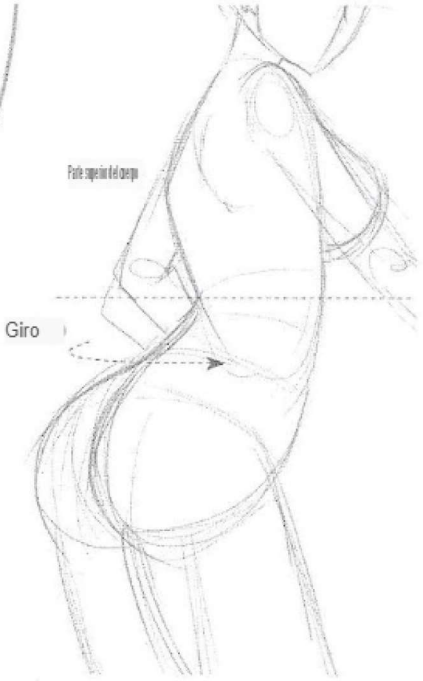
Saliendo del culo

Lindo culo pequeño

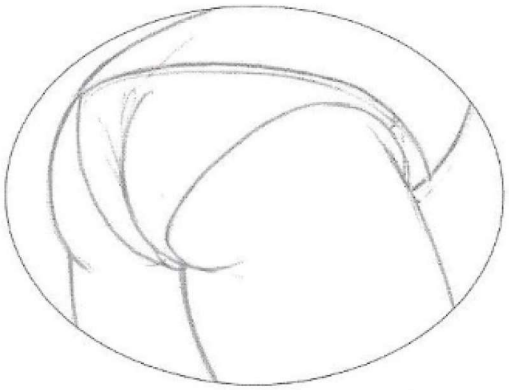


La carne de la entrepierna se ve un poco
Es una buena idea.Esto puede omitirse.

¿te pones la carne del culo en los muslos?
Es la primera vez que veo a una chica en mi vida. Se produce la redondez de los glúteos.

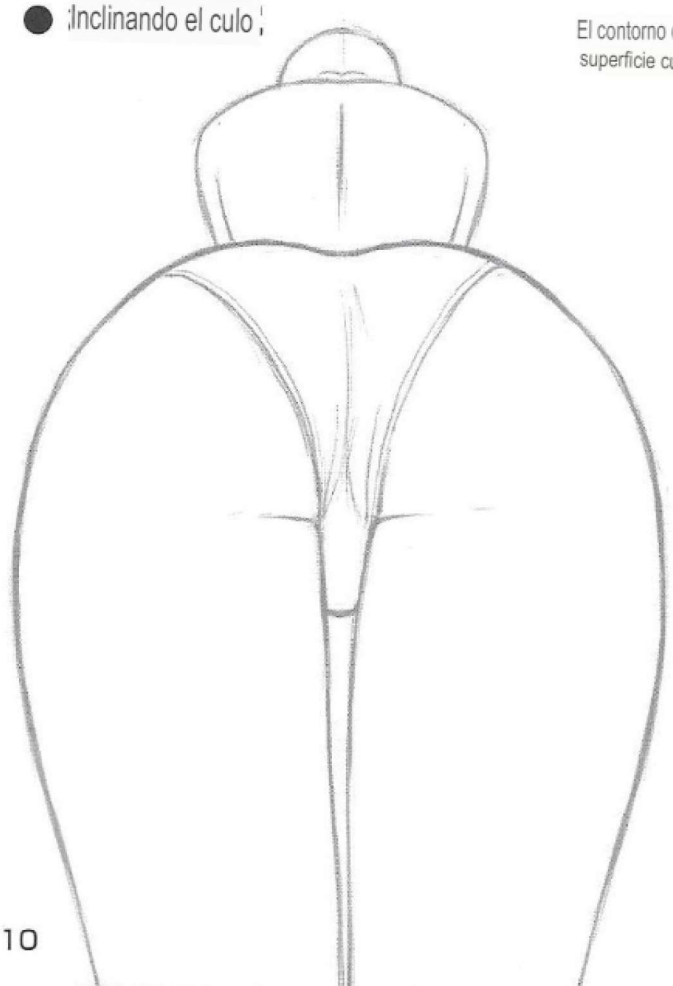


Atari y el dibujo. La parte superior del cuerpo está casi justo al lado de
En la imagen, dibuja una pose con un giro en la cintura. Es un gran lugar para
comenzar.La parte posterior se repara en la etapa de colocación de la línea principal.
Positivo, entra la línea de la columna vertebral.

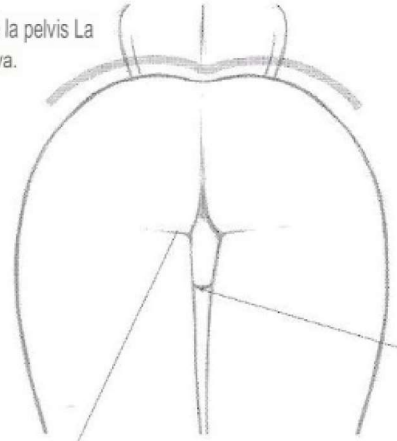


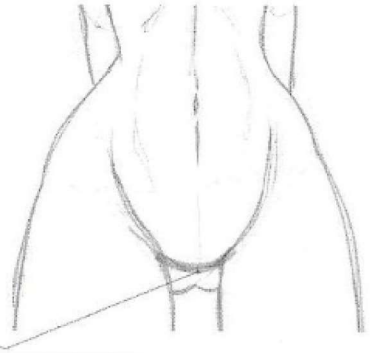
Si dibujas pantalones. solo las líneas de arrugas、Borrando las líneas en las nalgas: También la hay.

Inclinando el culo



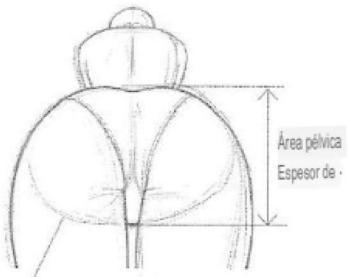
El contorno de la pelvis La superficie curva.



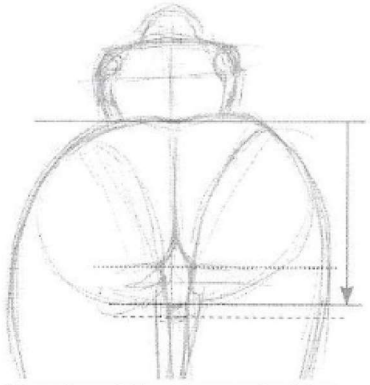


Es la redondez de la entrepierna.

La silueta en forma de W de los glúteos no sale
No lo sé.Dibuja una pequeña arruga en la base de la pierna.
(Es una curva ligeramente ascendente).



Atari que capta el tamaño de la pelvis



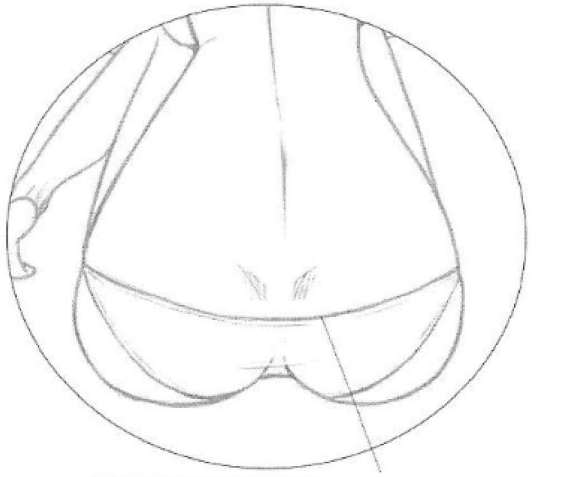
,Toma la posición del grosor.Carácter voluptuoso El carácter grueso y delgado es Ponlo a diluir.

[postura sentada

(Educación física sentado dibujando desde atrás

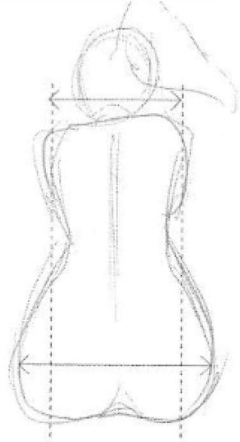
Dibujo para enfatizar las nalgas.

Captemos la silueta de los glúteos en el suelo.

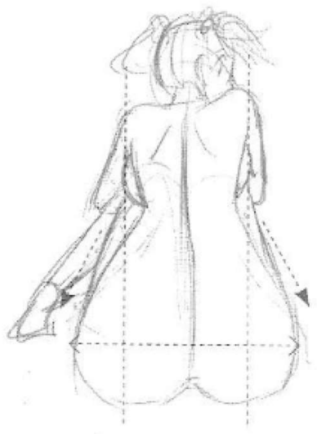


Si dibujas pantalones.La línea de la boca es una curva.

Procedimiento de puntos de dibujo

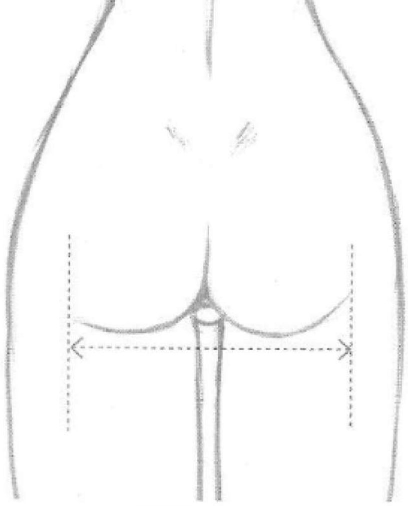


1.la imagen de la silueta Dibuja.El ancho del culo es el ancho de los hombros Hazlo más grande de lo que te gustaría.



2. para solidificar la imagen de la pose Lo será.De cintura para abajo a izquierda y derecha grande

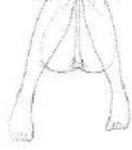
I Cambios en la línea de carne de culo -



El ancho de la parte de carne del culo

El culo está extendido y todo el culo está fuera
Esta es la primera vez que veo este video.

la parte en el piso es en realidad será plano, Juega la silueta curva. Vamos a apagarlo.



Alrededor de las nalgas en la parte delantera, no las redondees demasiado.

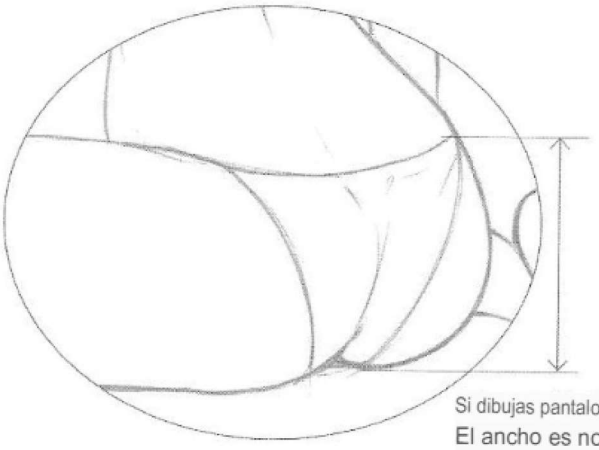
una curva suave hacia el suelo con el suelo Representa.

(Siéntate derecho

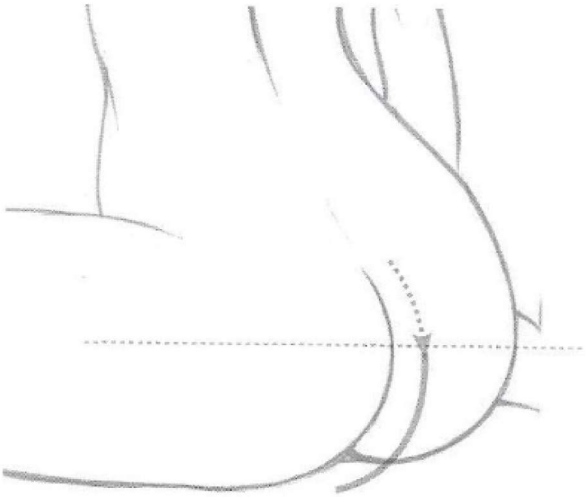
Consciente del atractivo de los glúteos, es una postura que sobresale un poco los glúteos y se sienta.

Acentúa las líneas de los glúteos Cuándo

saqué el culo.
¡Se sentirá.



Si dibujas pantalones.Paño
El ancho es normal
Es casi lo mismo que cuando.



¡Dibuja las líneas de las nalgas, las líneas de las grietas, en una posición profunda.
Es una buena idea.It es un dibujo direccional para apelar a los glúteos.

Si no enfatiza la línea de los glúteos

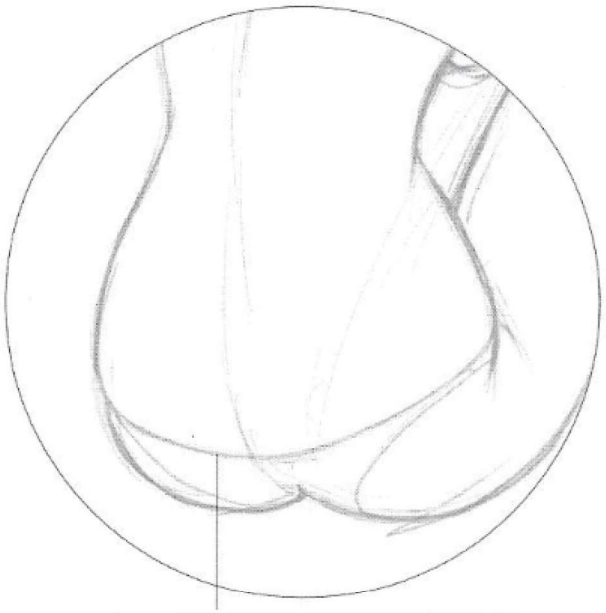
dibujo profundo de las líneas en las
nalgas. Es la posición del semicírculo.

Puntos de dibujo

Línea espinal (centro
Línea). la constricción de la cintura
Consciente mientras está en el culo
a la grieta parte del camino
Dibujo sin cortar.

la curva alrededor de la
cintura Para capturar la barra
y vamos a tener que hacer algo al respecto.
Lo dibujo como un dibujo.

(Siéntate con la espalda redondeada



Si dibujas pantalones.la línea de la boca
Estará bastante abajo.Tela de Bantz
El área será un poco.

mi culo está por ahí.

Las líneas de las nalgas dibujan grietas.

Procedimiento de puntos de dibujo

1.Atari

desde la columna vertebral
Línea Central

Constricción de la cintura

Silueta trasera

desde las nalgas hasta los
muslos Alrededor

2.En la nudo Elaboración
de carne

Crea una constricción en la cintura.

3.Alinee el contorno general.

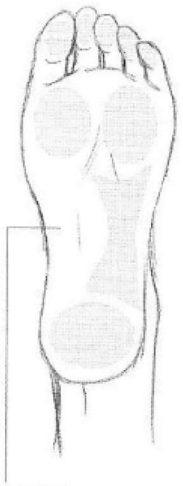
Columna

Dibujemos una pose donde se puedan ver las plantas de los pies

Las plantas de los pies son carne

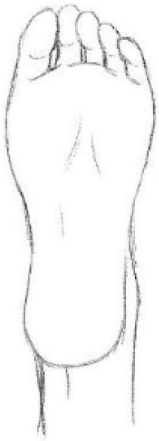
Veamos también un poco sobre la expresión de las plantas de los pies. Las plantas de los pies consisten en superficies curvas.Protuberancias y abolladuras

Capturemos y dibujemos.



voy a pisar el suelo.

· Prefer Preferentemente sobre el terreno Parte a tocar.



Pantalones pintados

Si no

A The La línea de la raíz de la pierna

Es suave e hinchado.

El talón significa

Exterior y plano

Lo es.

Bulto

Captura el

Lo será.

Capítulo 4

y la representación de los huesos y la carne ¡Me encanta esta aplicación tanto!!!!!!!!!

¡Dibujando una pose en movimiento

[Dibujo del punto de movimiento

En el dibujo de la postura en movimiento, las arrugas de la carne que se pueden hacer alrededor de las articulaciones y la cintura. 、 El punto es la representación ósea de las articulaciones asociadas con el movimiento de las extremidades.

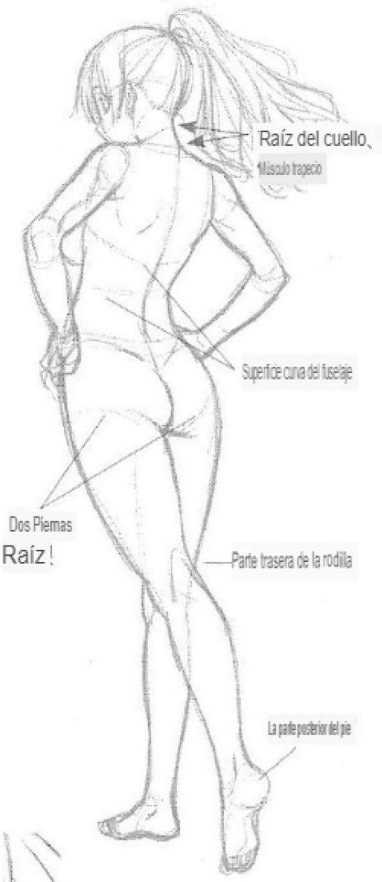
3 elementos para dar movimiento

- Inclinación o torsión de extremidades, cabeza o torso
- Cambio de postura ;
- Movimiento del cabello

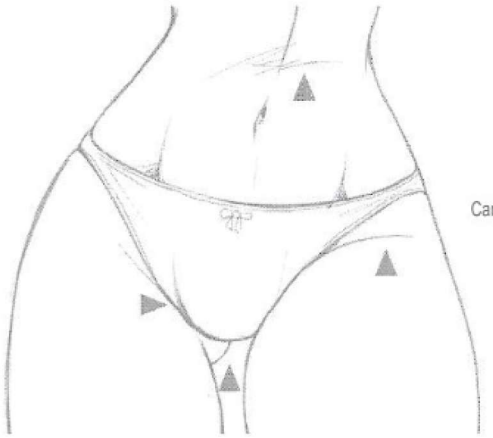
Apelación en la figura posterior

Atención a la postura

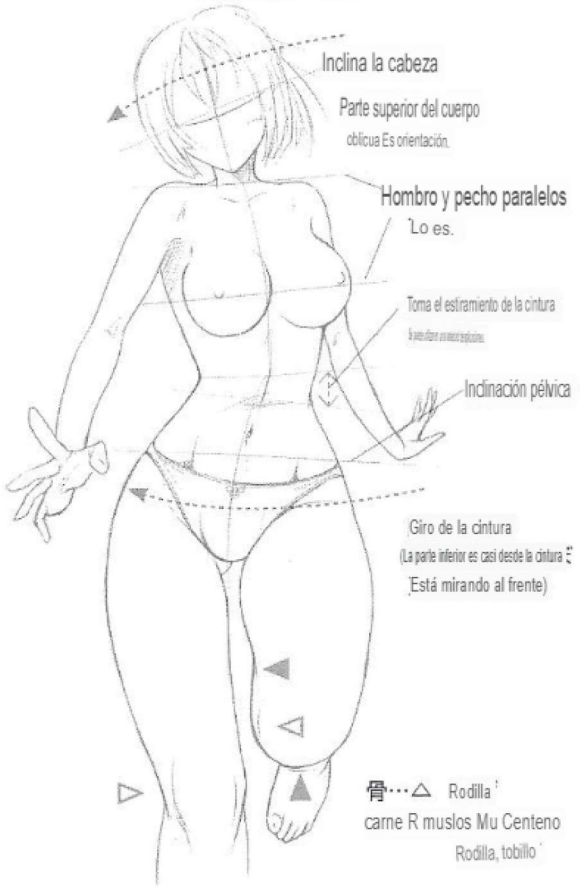
Atención en la línea Atari



● Fácil de ejecutar

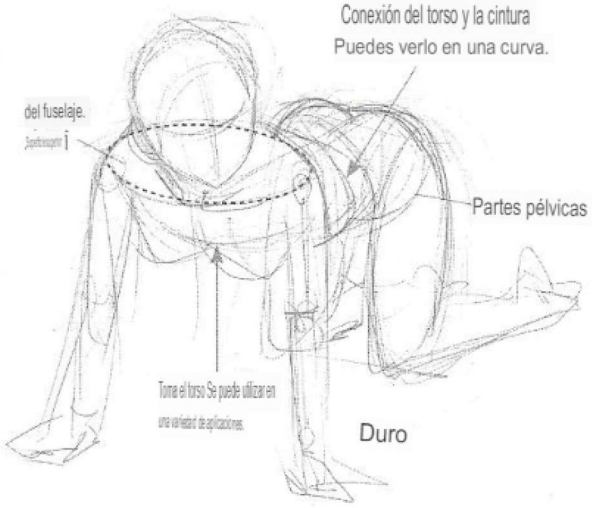


Puntos de movimiento y dibujo



● a cuatro patas.

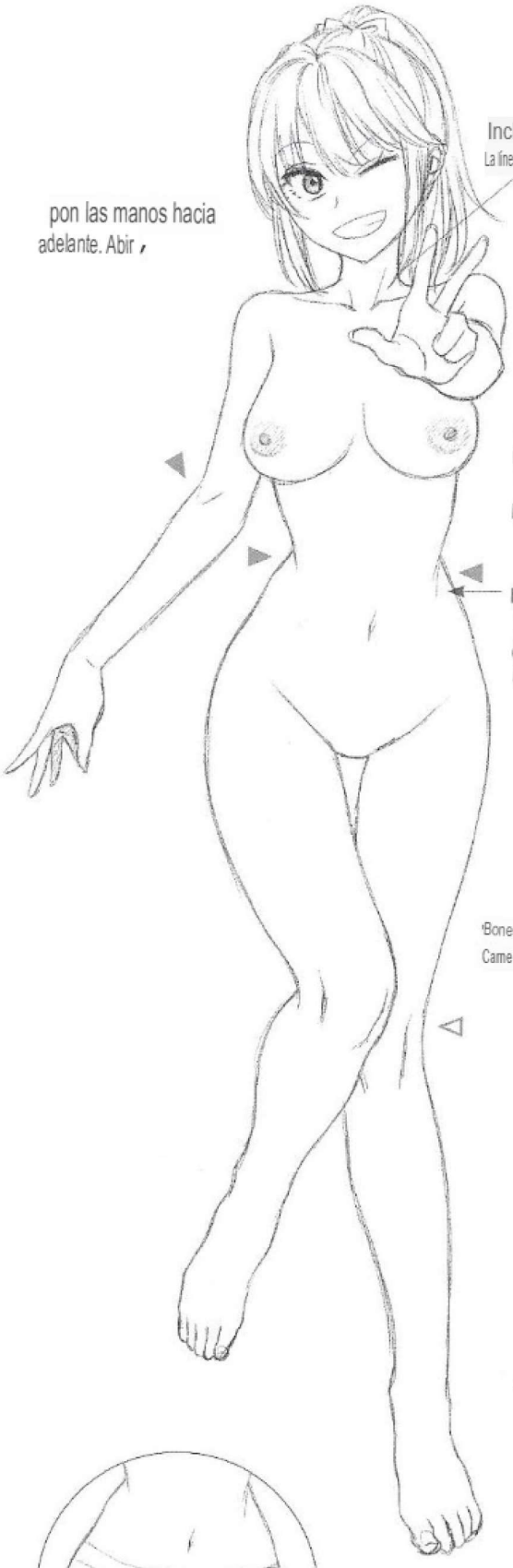
El movimiento del baht es solo la dirección del cuello, pero es una sensación de Fukan,
La postura en sí misma de gatear a cuatro patas es "movimiento".

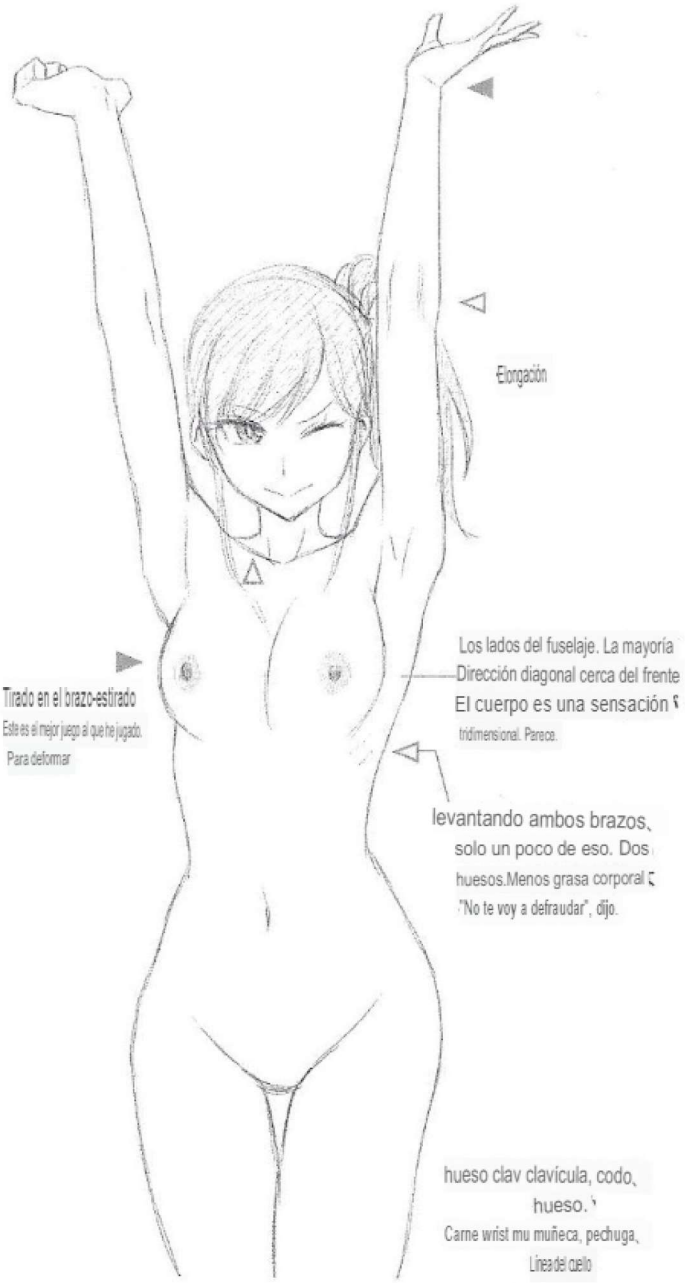


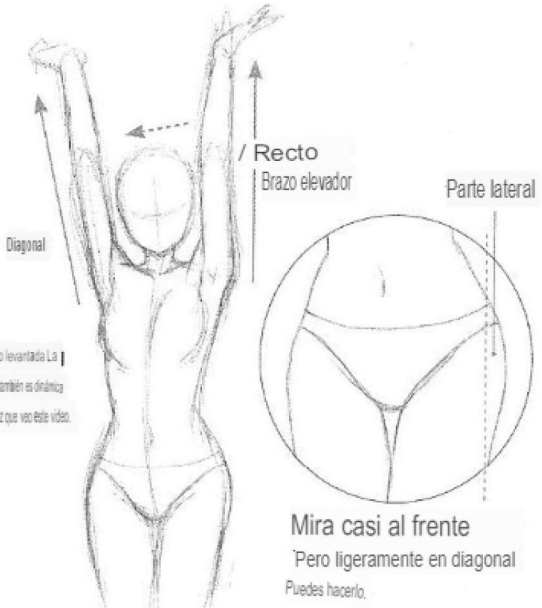
Orientación frontal

(Apelación → Estiramiento → Encorvado

Veamos el cambio en la postura y la representación de las extremidades.







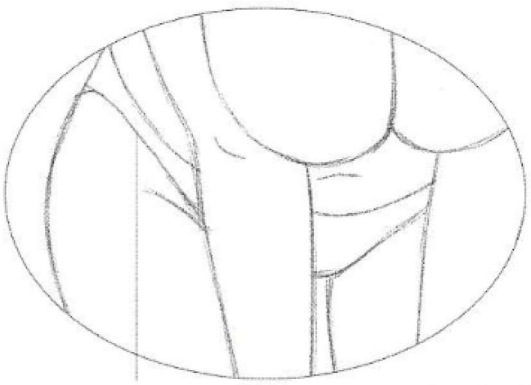
agachándose.

Refleja la escápula no estoy seguro de poder hacer eso.
Línea del hombro

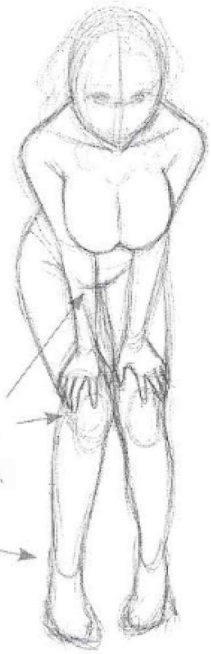
pon los brazos en el centro. El pecho.I La
La Posata

Abdomen, circunferencia de la cintura
Más arrugas

hueso shoulder hombro, clavícula, rodilla
Carne breast pechuga, codo, muñeca y su
Entre ellos, la raíz de la pierna



Lado en una línea de pantalones También
puede utilizar los siguientes métodos: **********



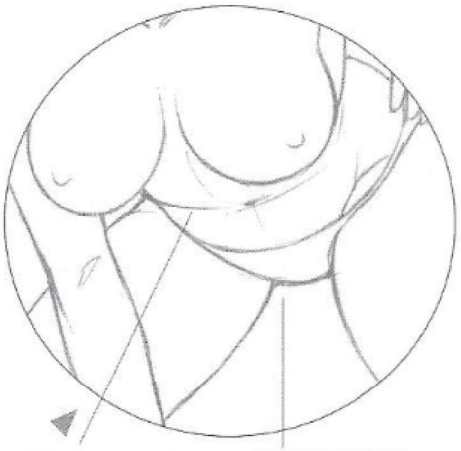
Atari Importante I
Línea.Ponerse las piernas
Raíz, articulación de la rodilla,
Tobillo

Músculos de los hombros y las piernas para enfatizar las raíces
Lo será.

agachándose.
Bose

hueso clav mu clavícula, rodilla
Carne shoulder Hombro Mu, base de la pierna, barriga,
Muñeca, tobillo

agarra tu cintura.
Línea Atari



Arrugas en la barriga:
alrededor del ombligo
Es una curva.

La carne del culo es
visible No lo es.

En Diagonal

Centrémonos en los cambios en la línea alrededor de la clavícula y la base de la pierna (músculo oblicuo lateral).

Para desviar la parte superior del cuerpo → inclinación)

Kime de pie
(espalda recta)

es tan crujiente.
Quiero hacer una imagen Entonces,
ambos hombros son un poco
Significa la dureza del hueso.
Lo dibujaré conociéndolo.

el seno está arriba.
Levantado Esta es la primera
vez que veo este video.
Lo es.

la superposición de las piernas.
Es una buena idea echarle un vistazo.

apoyado contra la pared
Elongación

Músculos de las axilas
La superposición del ojo de la cerradura
Resalte con un toque de

Estiramiento de la pelvis
Fuera

Las raíces de las piernas Línea
(músculo oblicuo lateral)

Hueso shoulder hombro, clavícula, pelvis,
Rodilla, tobillo
La carne the la raíz de la pierna, el vientre
Arrugas en el cuello

por el músculo oblicuo lateral
Curvas flexibles en, la
parte inferior del fuselaje
Dibuja.

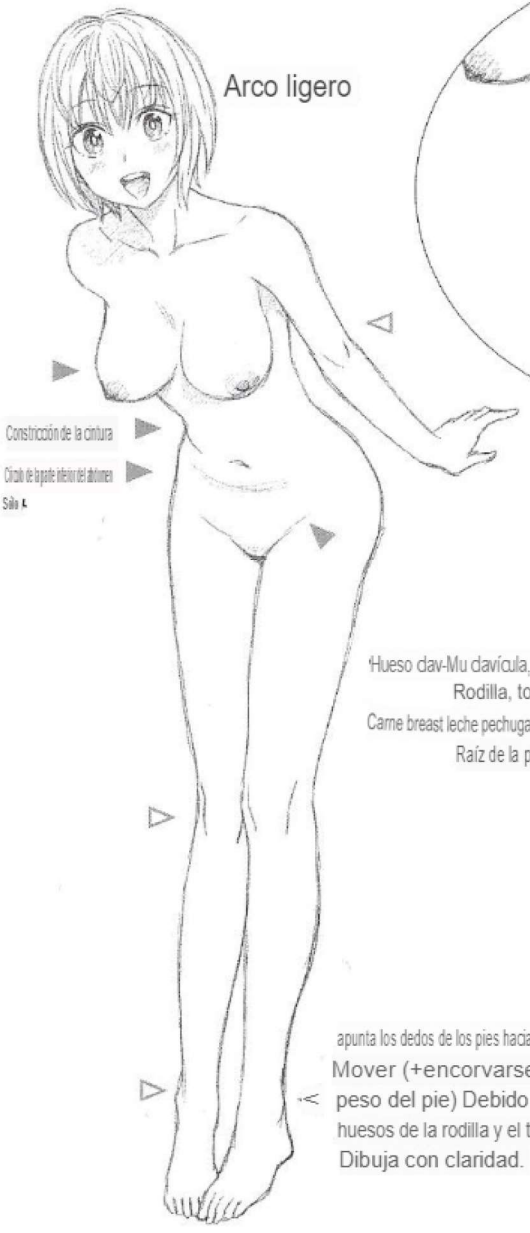
Apóyate + un pie al centro de gravedad
Para apoyar, hay una fuerza en el tobillo.
Es un gran lugar para alojarse.
Dibuja con claridad.

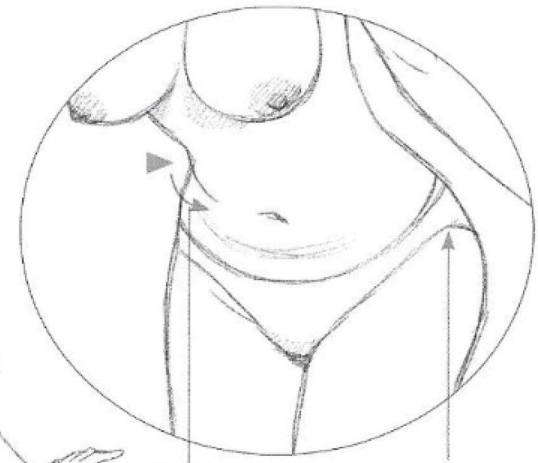
la línea central es un arco
Curvas y cuerpo de la
sensación de distracción
Sé consciente del dibujo.

Con el movimiento de la pierna, la raíz de la pierna
Cuando la línea de la línea cambia. Se enfatiza la
superficie curva de la parte inferior del abdomen.

huesos muh muheji, clavícula, rodilla,
Tobillo
carne m mu axila, pechuga, pierna La raíz de
la parte inferior del abdomen

Postura oblicua

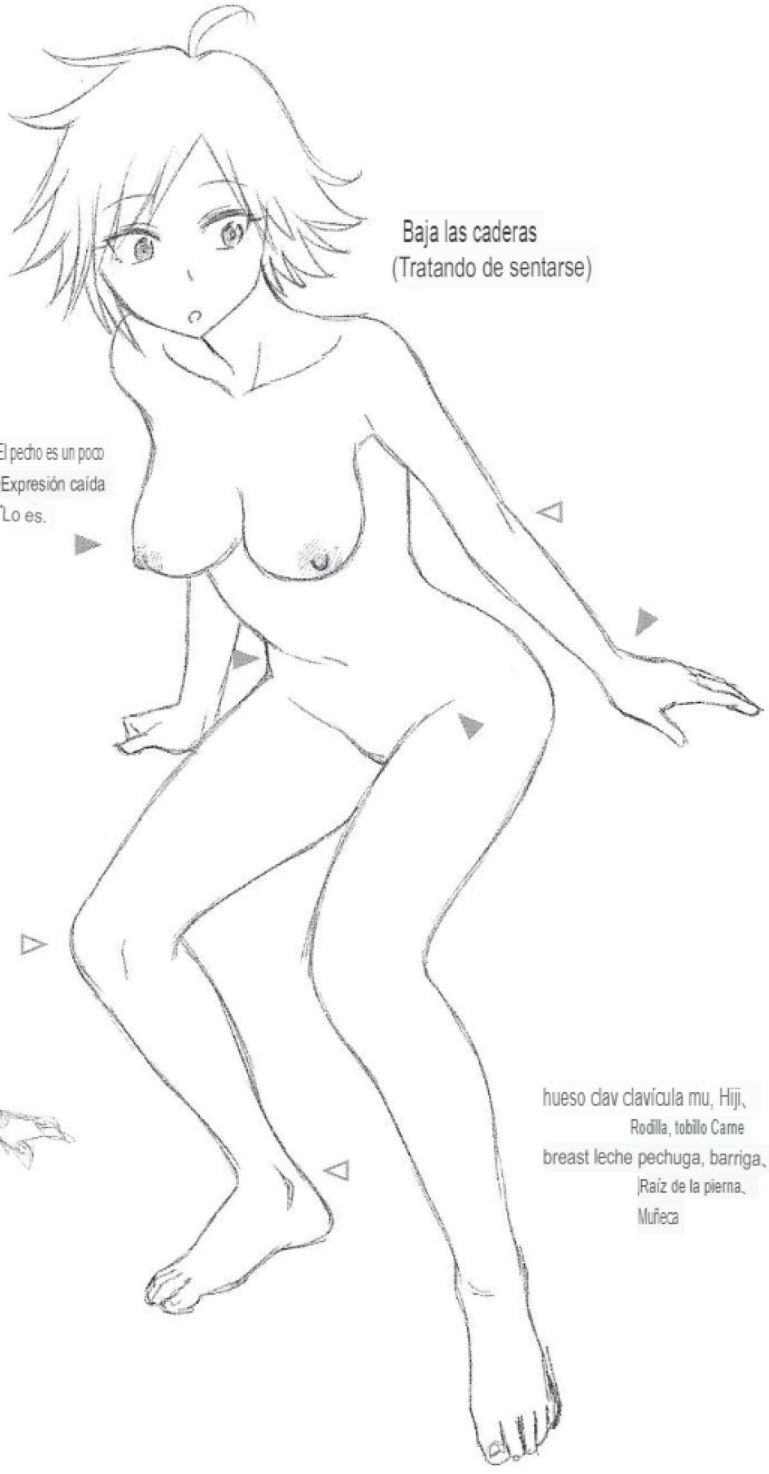




Es una postura encorvada. Línea del tórax Tal como está, ingresa al estómago, abdomen · Haz la cintura.

Hueso clav-Mu clavícula, codo, Rodilla, tobillo
Carne breast leche pechuga, barriga, Raíz de la pierna

apunta los dedos de los pies hacia adentro.
Mover (+encorvarse、 el peso del pie) Debido a los huesos de la rodilla y el tobillo
Dibuja con claridad.



Baja las caderas
(Tratando de sentarse)

El pecho es un poco
Expresión caída
Lo es.

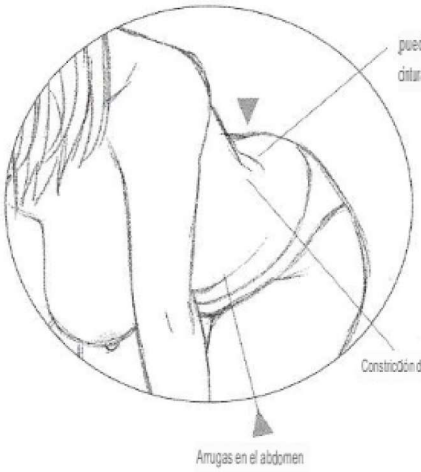
la superficie superior del encorvado de la clavícula despeja la línea.

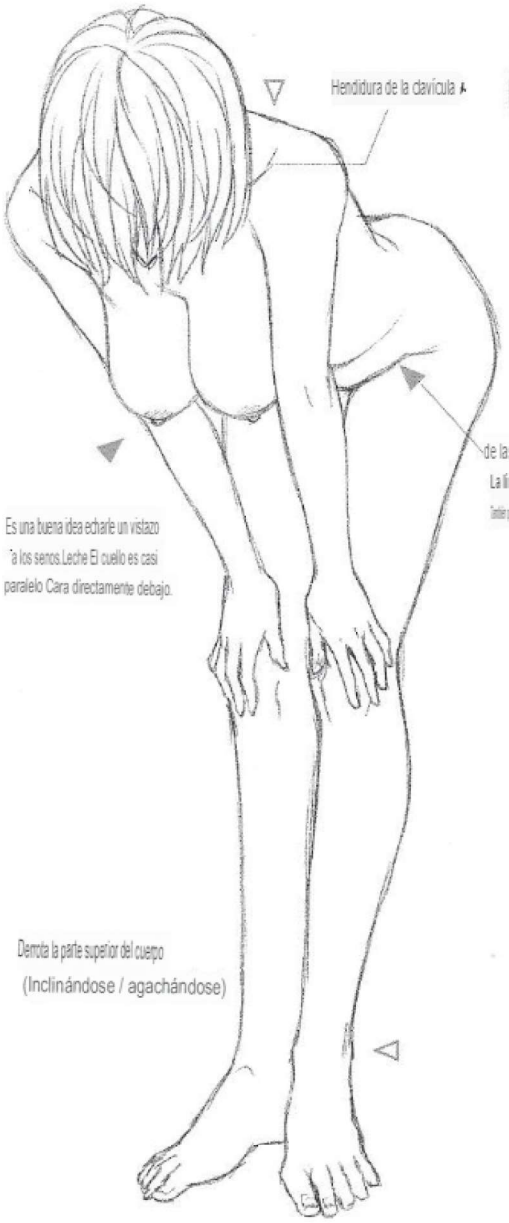
El torso que derribé antes
la superficie curva del cuerpo

Postura de captura
línea central. Parte superior del pecho
y el abdomen de frente
Sea consciente de la dirección Lo será.

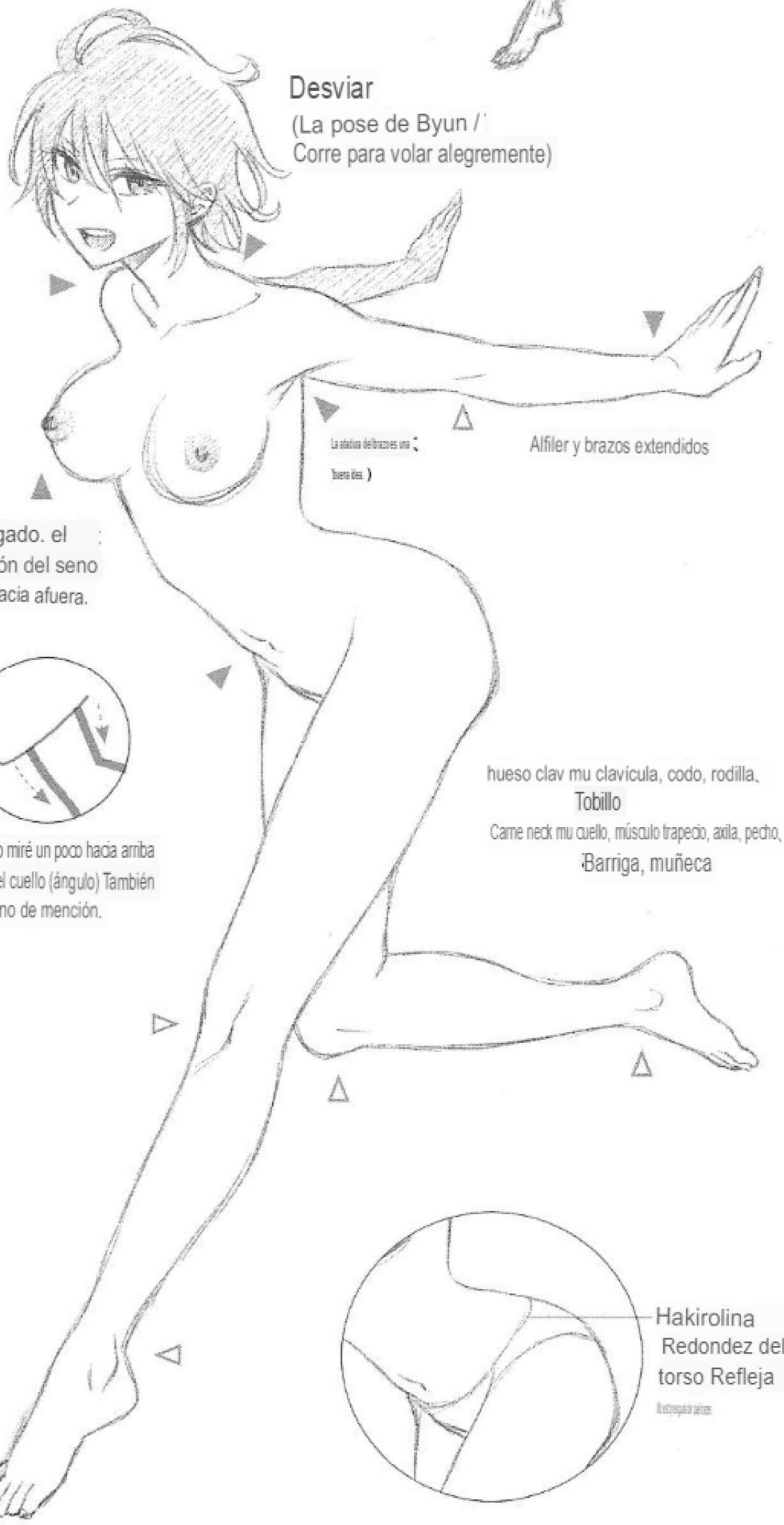
hueso clav clavícula mu, Hiji、 Rodilla, tobillo Carne
breast leche pechuga, barriga、 Raíz de la pierna、 Muñeca

(Derrota la parte superior del cuerpo → distrae)





hueso clav clavícula, rodilla, rodilla,
tobillo Cuello, trapecio, axila, pecho, muñeca



Paisaje

(Incline el cuerpo → doble

La pose con el tema de "cuerpo de lado" es la base de la barriga y las piernas. Capturemos y dibujemos el músculo oblicuo abdominal lateral para expresarlo.

agachándome un poco.

Espalda extendida
(pateando hacia arriba)

Un pequeño giro

la constricción de la
cintura está claro.
No lo es.

Músculo oblicuo lateral

Ligeramente encorvado +
torcí un poco la parte superior de mi cuerpo.
Es un movimiento.

Hueso coll mu clavícula, rodilla, tobillo Carne
tum barriga mu, la parte posterior de la rodilla
(sangría)

Espalda redondeada (lazo profundo)

Lineal

腰

¿culo redondo?
las piernas están conectadas.
Es parte de la historia.Ta
Del muslo (pierna)
ajuste el grosor
Lo será.

hueso blade omóplato, tobillo
Carne ar-Mu axila, pecho, barriga

Fijación pélvica y de piernas
Imagen de raíces

Cuando se colocan arrugas en el abdomen

Referencia: Dibujo de paisaje
Atari de

Lado trasero

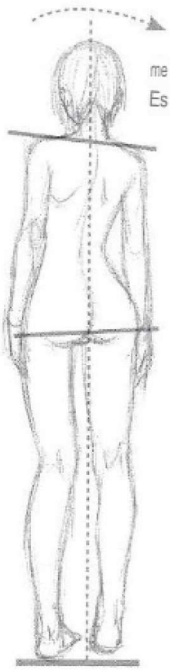
Tranquilo y en movimiento

La posición del hombro y la base de la pierna (desde qué lado de la entrepierna dibujar la línea de la pierna)

Concentrémonos en.

sólo un hombro pequeño.

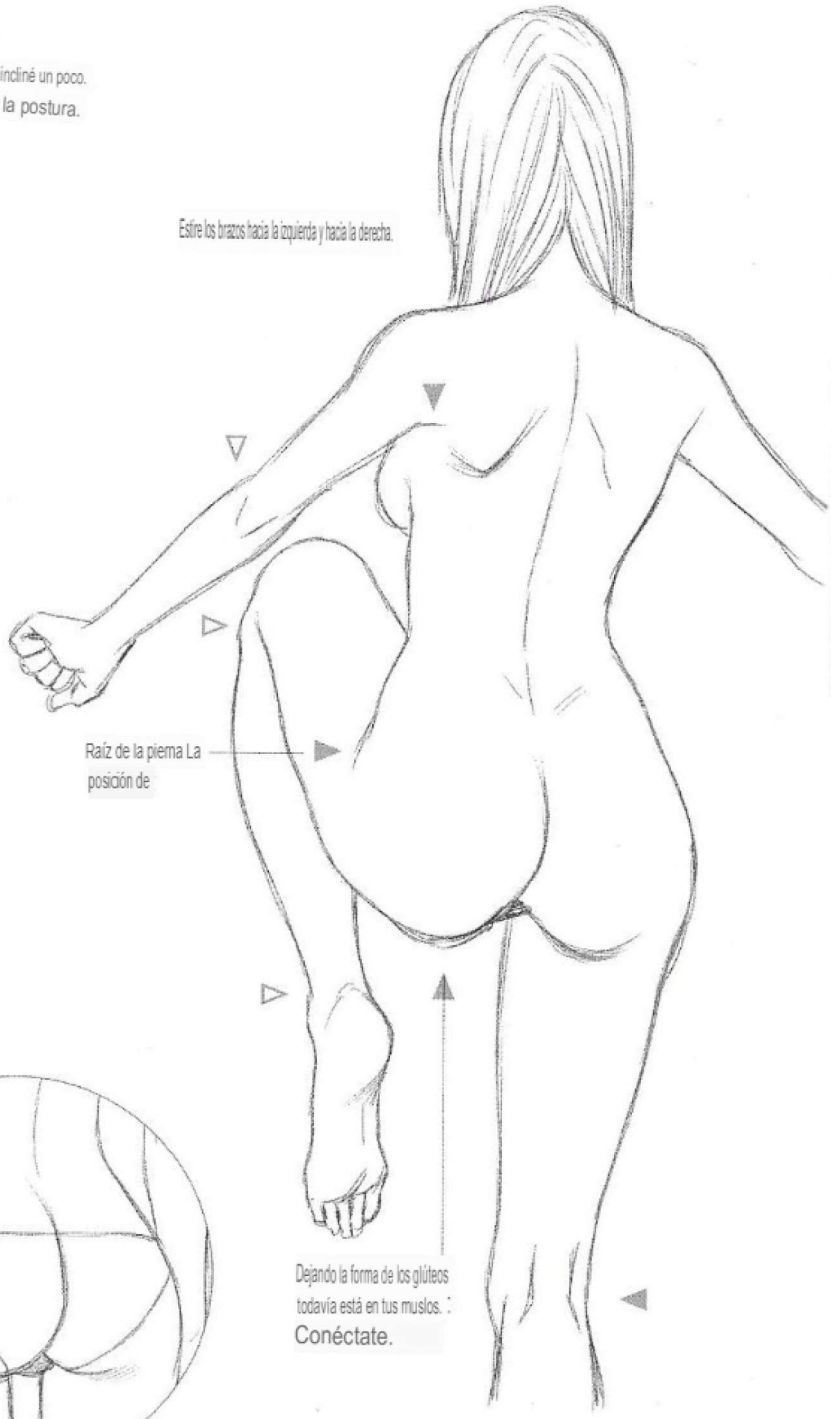
Subir



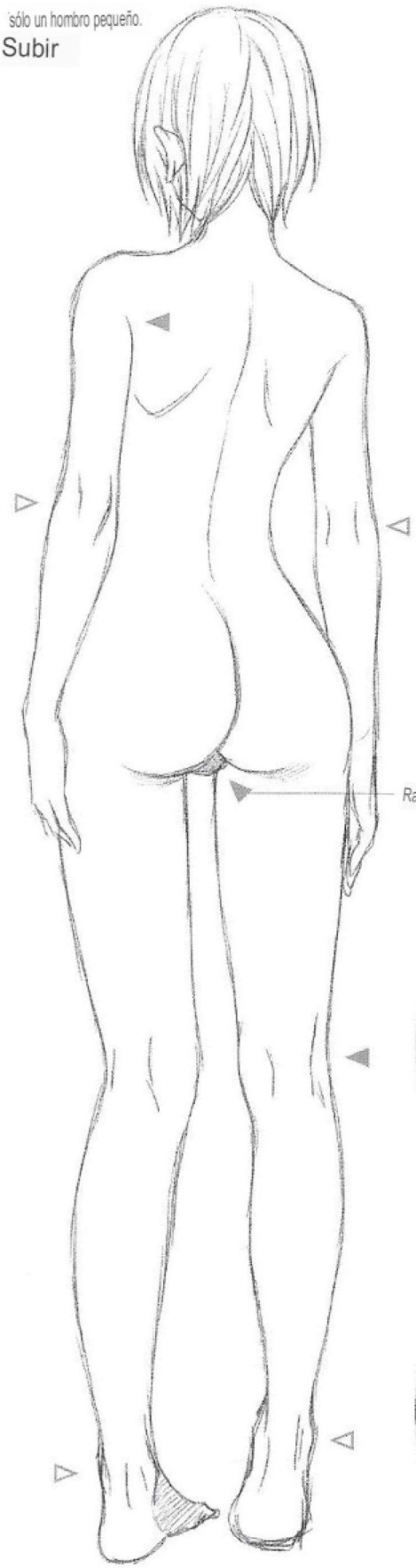
me incliné un poco.

Es la postura.

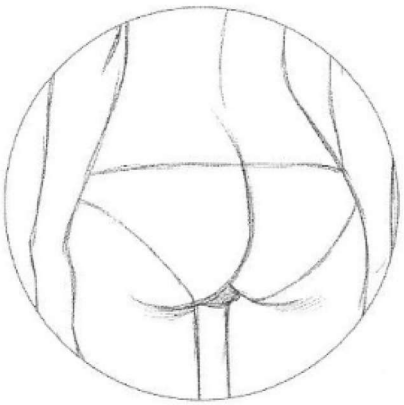
Estire los brazos hacia la izquierda y hacia la derecha.

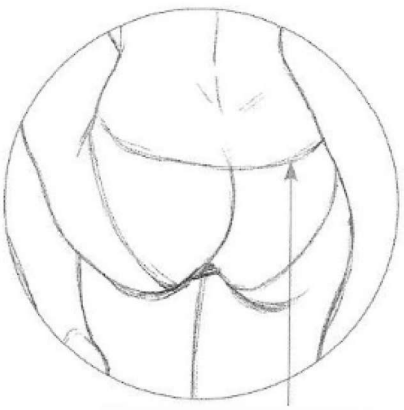


Raíz de la pierna La posición de



Raíz de la pierna





Dejando la forma de los glúteos todavía está en tus muslos.

Conéctate.

Huesos --- Muheji, rodilla, tobillo Carne ar axilas, raíces de piernas.

Parte posterior de la rodilla

Huesos muh muheji, tobillo. Carne ar Axila mu, rodilla hacia atrás

Levanta las piernas y deshazte de la línea Kiro

La curva cambiará.

Raíz del cuello

Raíz del brazo La forma del torso para dibujar todo el asunto Mientras Tora

¡Levanta los brazos

Constricción

huesos Muj Mujiji, escápula, pelvis, tobillo
Carne m mu, axila, hombro, rodilla hacia atrás

Extienda ambos brazos hacia la izquierda y hacia la derecha

Bone Muh Muheji
Carne cum semen a un lado,
piernas Tsuken

después de un pequeño
brazo Tira hacia atrás

hueso..
ヒジ
carne ar mu axila, hombro

Desde la columna vertebral hasta las nalgas
Y la línea de conexión
Atrapa la parte de atrás.

si dibujas pantalones

Derrota la parte superior del cuerpo → Levanta la parte superior del cuerpo)

Veamos el cambio en la línea de la espalda y la cintura.

1 Redondez en la espalda agachándose.

la columna torácica superior
Se enfatizará.

Arrugas en el abdomen
Puedes hacerlo.

Rai de la pelvis Giwa
También puede utilizar las siguientes opciones *****

la redondez de las nalgas. Casi fuera
No lo es.

hueso sc escápula mu, hiji
Carne around alrededor del hombro, barriga,
Raíz de la pierna

la cintura, la aleta y las nalgas
2 Inclínate hacia adelante

Toda la línea de la columna vertebral es fuerte.
Se ajustará. Especialmente en la cintura
Se vuelve más grueso en / min.

Arrugas en el abdomen
No sale.

Culo redondo
Saldrá.

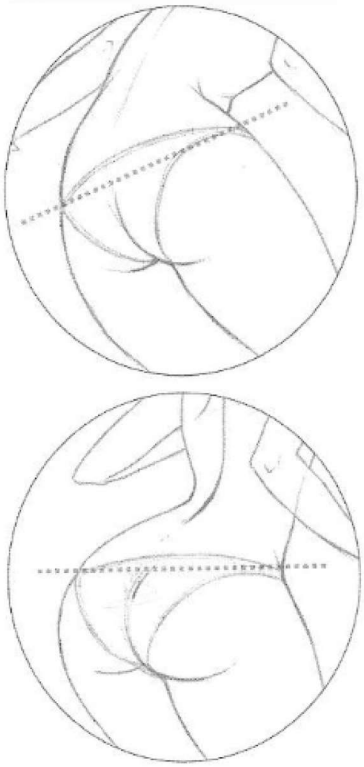
hueso Muj Mujiji, espina dorsal
Carne the la raíz de la pierna

Redondeado en la línea de la columna vertebral Parte posterior de la oreja teñida
Agarra la imagen
Ensimismado.

la superficie curva del fuselaje
Es una buena idea echarle un vistazo.

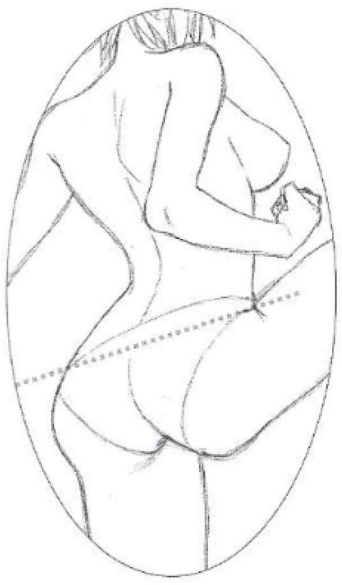
Parte superior del pecho tomada
Atari

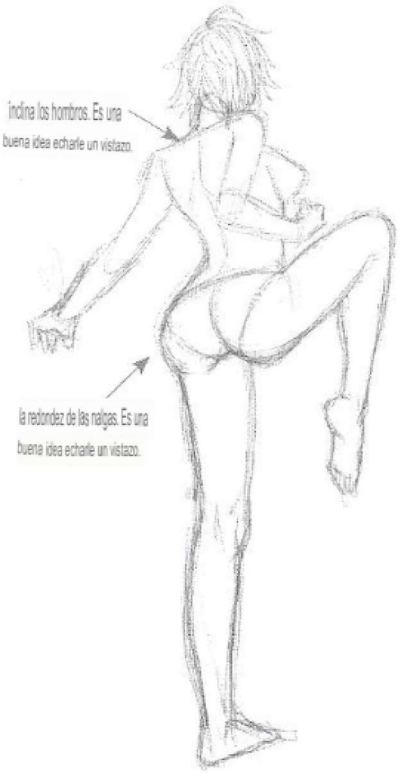
Cambio del ángulo de la línea de Kiro



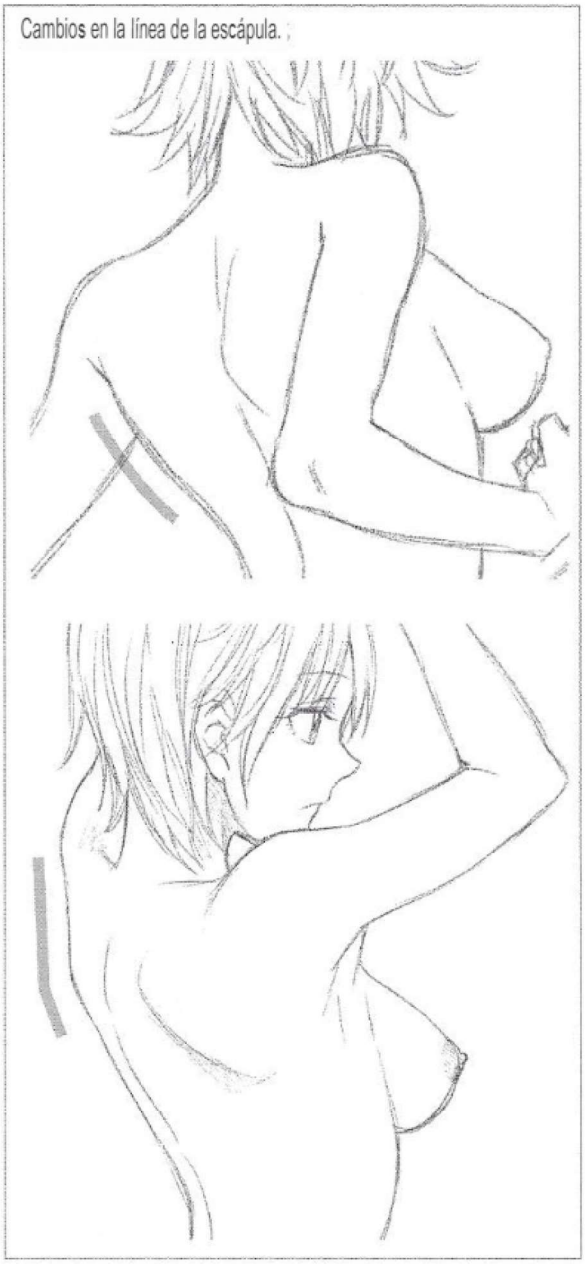
3 levanta la parte superior de tu cuerpo. El Pateador Bose Toma el

Bone Muh Muheji, rodilla, tobillo ICarne the la raíz de la pierna, la rodilla Espalda, talón





Cambios en la línea de la escápula.



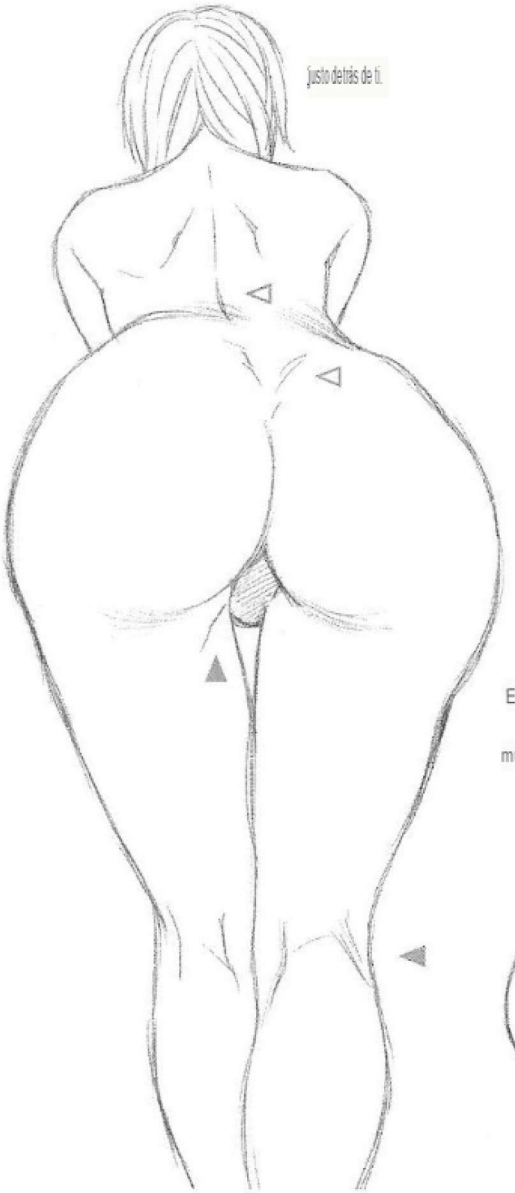
(Pose sacando las nalgas)

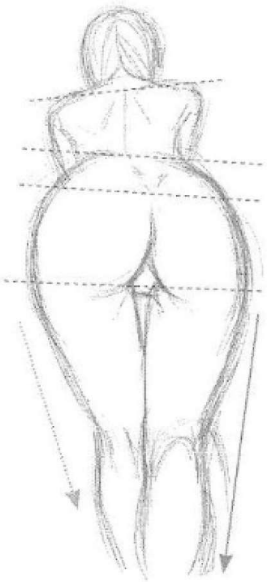
El tema son las nalgas y los muslos. Veamos cómo cambia la línea.

● Agacharse e inclinarse

con líneas flexibles Pero
el tórax se mantiene
Sé consciente de tu cuerpo.

Es la parte de conexión de la pierna. tráeme el kagame. Deja caer tu culo y juega con un bulto carnoso Es una excelente manera de aprovecharlo al máximo.





con las piernas hacia adelante y hacia atrás.
Tienes que inclinar el culo

Hueso - - - Escápula mu, columna vertebral, codo, caja torácica, pelvis Carne ar Mu axila, raíz de la pierna, muslo, tobillo

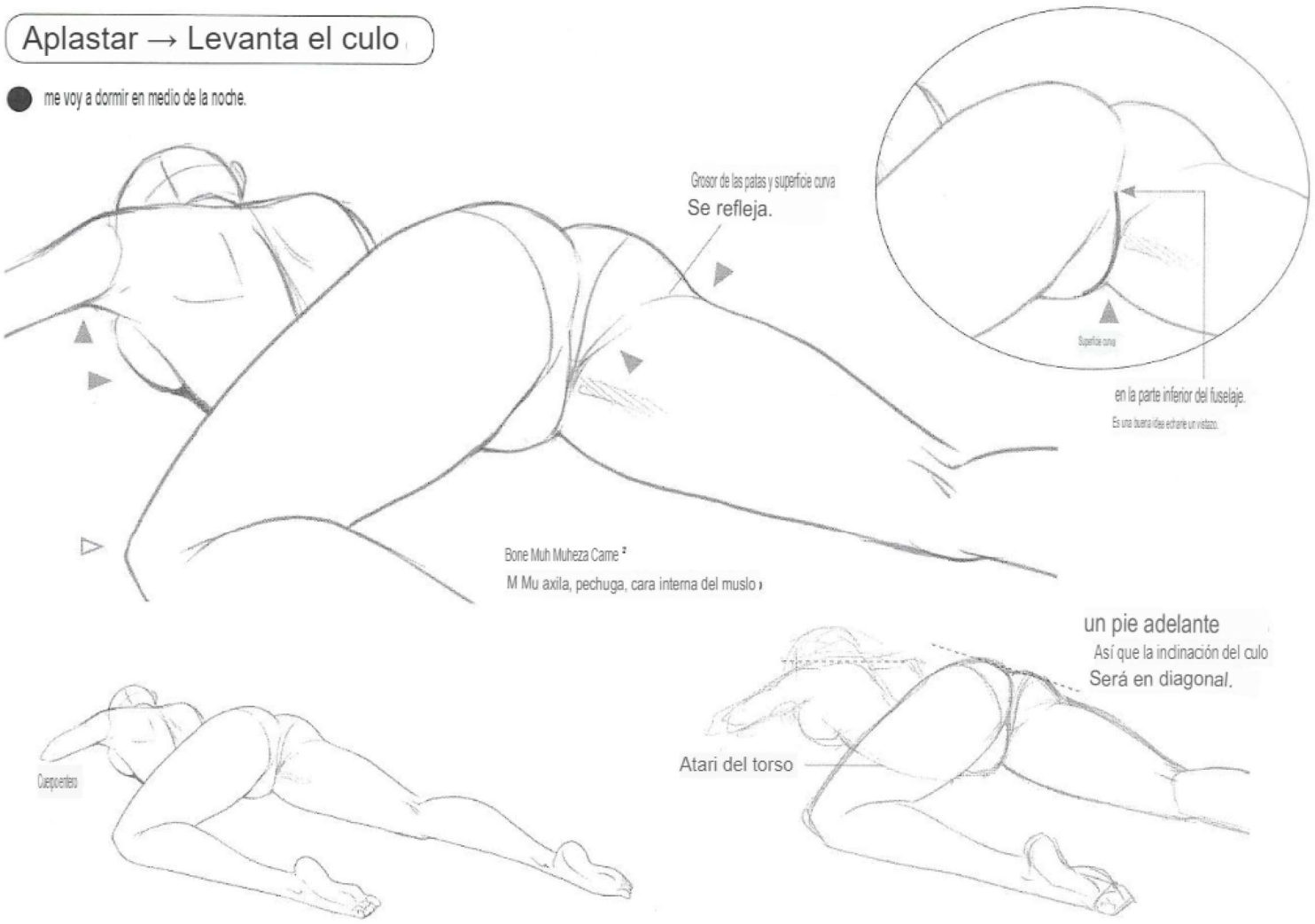
Escápula ósea, cintura Línea de la columna vertebral, pelvis músculo de la cara interna del muslo

Línea, parte posterior de la rodilla

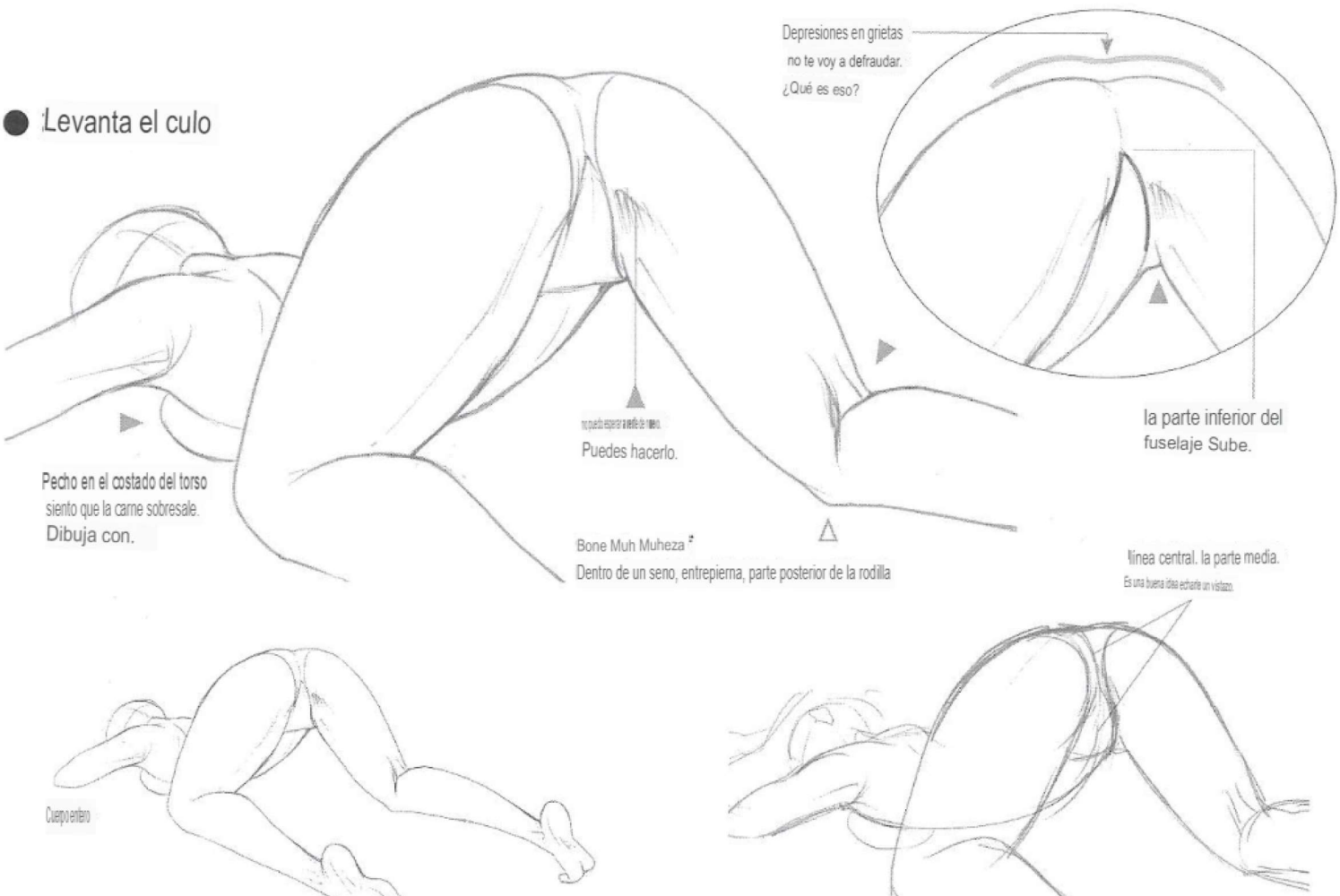
Huesos que se convierten en contornos
Del tablero a la grieta en el culo
estamos conectados y conectados.
También es posible ver la diferencia entre los dos.

Aplastar → Levanta el culo

● me voy a dormir en medio de la noche.



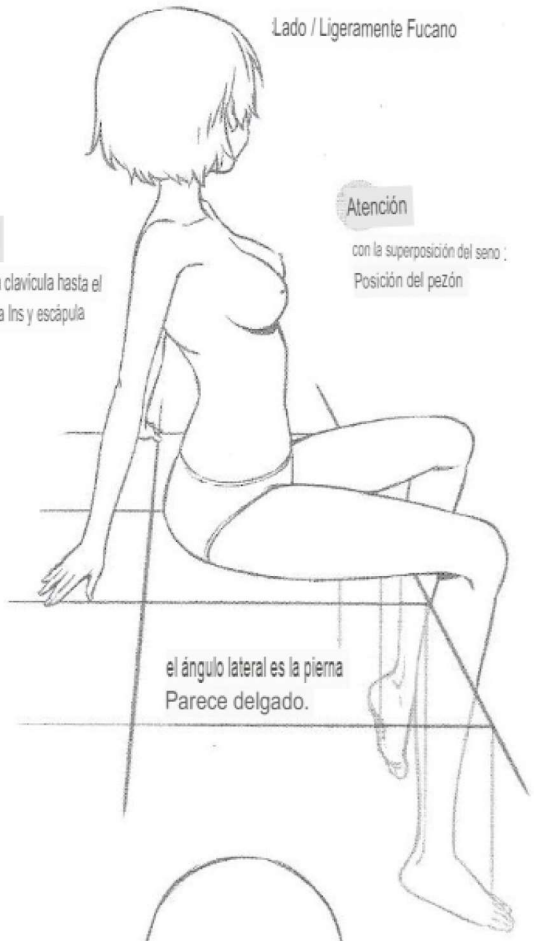
● Levanta el culo

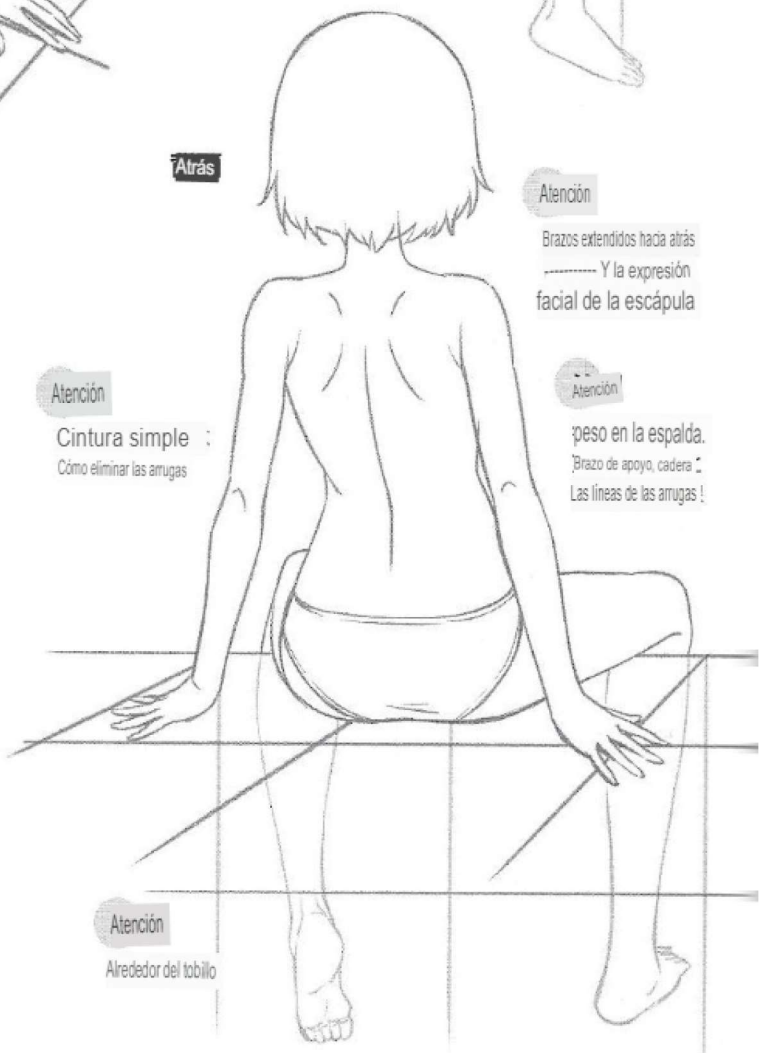


[postura sentada

Dibuja un bose sentado sobre el mismo personaje desde 5 ángulos

Dibuja el mismo personaje desde diferentes ángulos en casi el mismo pose.To el ángulo
Por lo tanto, veamos "hueso" y "carne" que cambian de expresión.



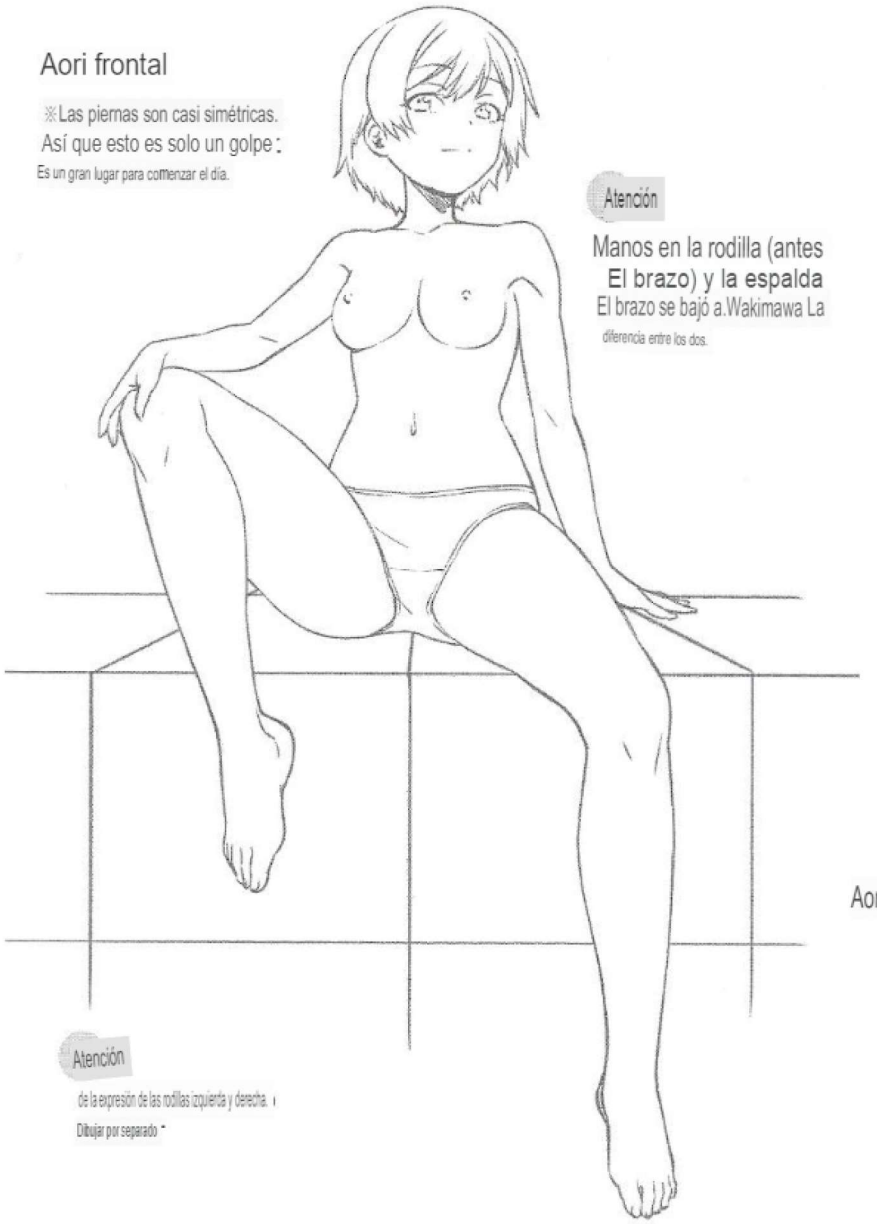


★ Hueso - - - clavícula, rodilla, rodilla, tobillo, omóplato

* Carne - - - axila, vientre (ombligo), pechuga、
Línea del Muslo

Aori frontal

※Las piernas son casi simétricas.
Así que esto es solo un golpe :
Es un gran lugar para comenzar el día.



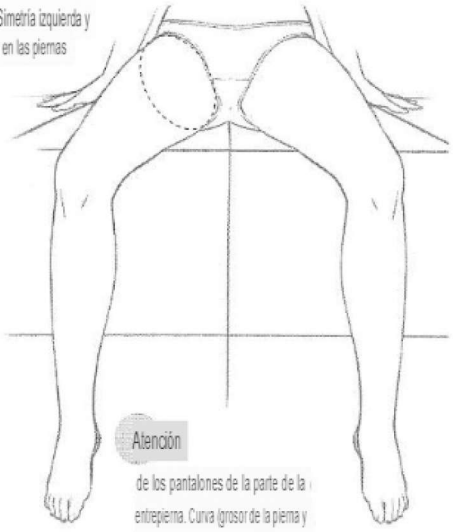
Atención

Manos en la rodilla (antes
El brazo) y la espalda
El brazo se bajó a.Wakimawa La
diferencia entre los dos.

Atención

de la expresión de las rodillas izquierda y derecha.
Dibujar por separado

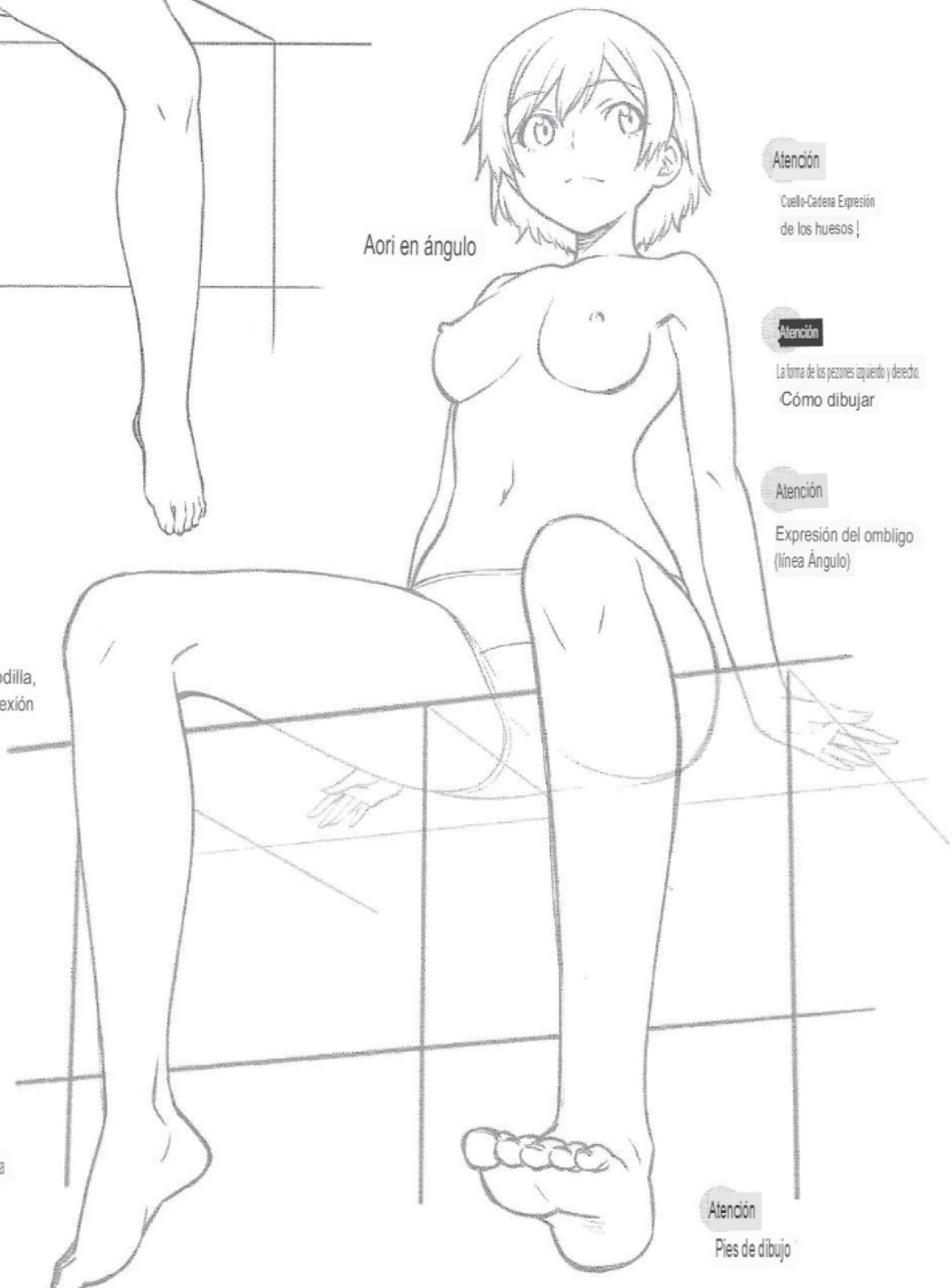
Referencia-Simetría izquierda y
derecha Dibuja en las piernas



Atención

de los pantalones de la parte de la
entrepierna. Curva (grosor de la pierna y
Cómo adjuntar)

Aori en ángulo



Atención

Cuello-Cadena Expresión
de los huesos

Atención

La forma de los pezones izquierdo y derecho.
Cómo dibujar

Atención

Expresión del ombligo
(línea Ángulo)

Atención

Alrededor de la rodilla,
Sne Piezas de conexión

Atención

Expresión de cabeza fija

Atención

Pies de dibujo

(Punto de dibujo·

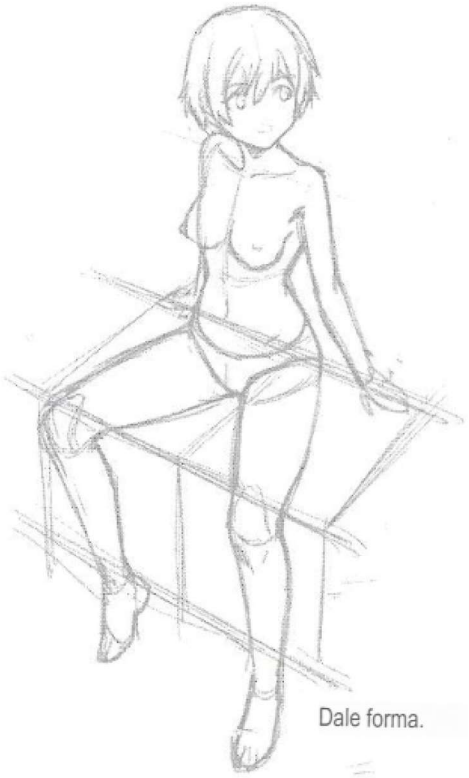
Dibuja el atari de la superficie para sentarse (la superficie del piso en la que estás sentado).

Fucán en ángulo

Imagen general Lo
rudo para endurecer

Torso (cintura) y
piernas Echar raíces de

El borde de la superficie del asiento ¡Hola!
La posición de Atari
También puedes usarlo.



Dale forma.

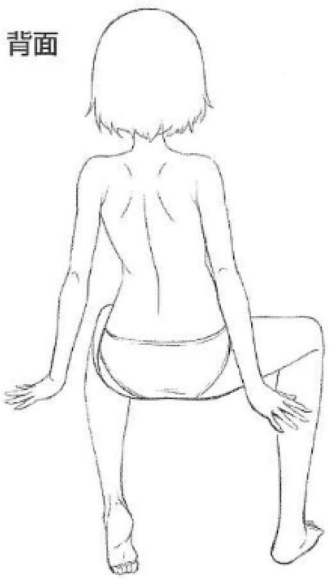
Lado / Ligeramente Fucano

la dirección de la cabeza, incluso
si miras hacia atrás, son las diez.
Está representado por un carácter.

Áspero para capturar la estructura.
Grosor del cuerpo y orientación de la cabeza
Exploraremos.

Esquema aproximado
Imagen.casi cerca del
draft. cuando era niño, era
niño., delinea el contorno.
También puedes usarlo como toque final.

背面



Dibujo que captura la estructura. el
tamaño de la cabeza y el ancho
de los hombros. Mira el equilibrio.

Hombro, codo, pierna, cadera
La posición y

resúmelo.
Mientras que la posición de la cintura
coloque y codee las articulaciones,
y Ajusta la forma de los glúteos,
etc. Lo será.

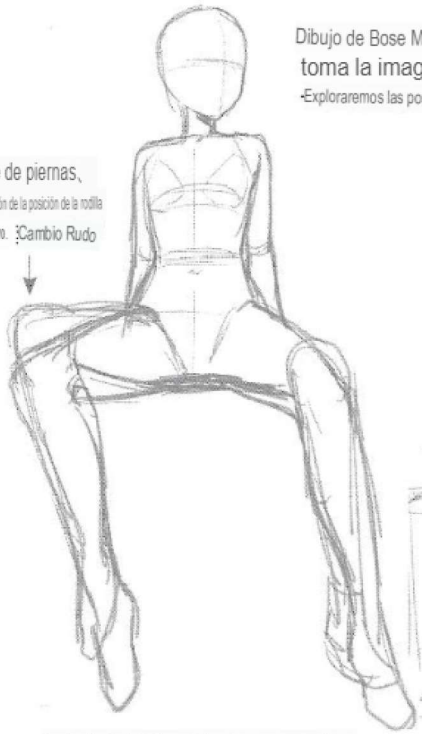
Experimentalmente, las piernas
La imagen de
Intentaré cambiarlo.

Aori frontal

Bose de piernas、

Reparación de la posición de la rodilla

¡Positivo. ¡Cambio Rudo



Que la silueta de la línea de las piernas sea monótona

Postura de la pierna tan clara

Dibuja una propuesta de cambios.

Dibujo de Bose Mientras

toma la imagen

-Exploraremos las posibilidades.

Se determina el bose aproximado, y el trabajo :

¡Podrás jugar el juego con tus amigos y familiares.Torso,

alrededor de la pelvis desde la raíz de la pierna firmemente

Dibuja.

Aori en ángulo

Pon la línea central, cara Y

la orientación del cuerpo y

Dibujando el todo mientras sostiene

Puedes hacerlo.

estoy mirando hacia arriba desde abajo、

Superficie del asiento en aori (edge

¡Imagen de (profundidad, etc.) Esta

¡es la primera vez que veo este video. :

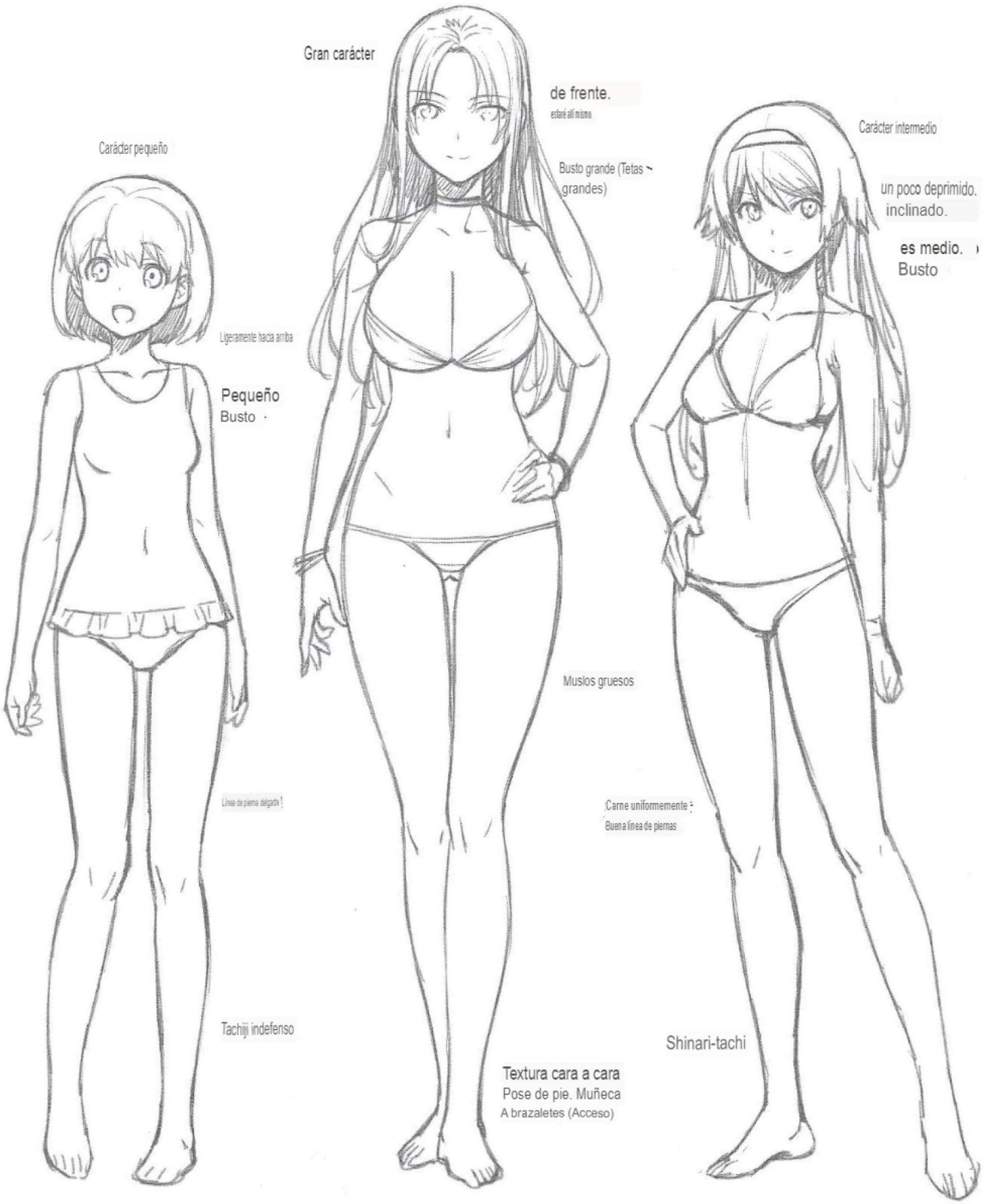
¡Podrás jugar el juego con tus amigos y familiares.

Dibujo de personajes :

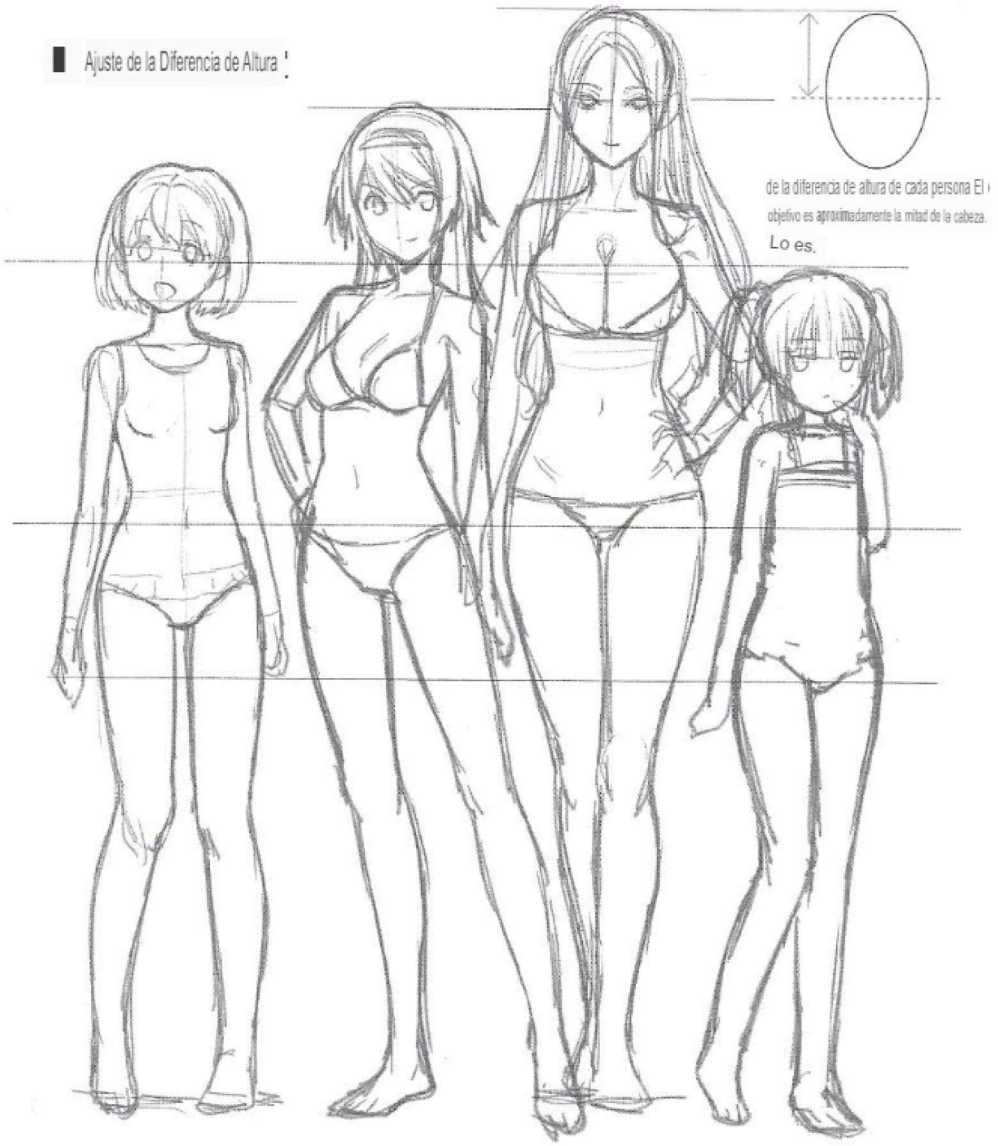
Revertir la diferencia (personalidad) en rostro, altura, estilo, forma de pararse, etc. Se mostrará en la pantalla.La diferencia entre "hueso y carne" según el personaje Hagámoslo.

[Postura de cuerpo completo

"El dibujo de caracteres de un vistazo es" grande, mediano y pequeño " 3 tipos de diferencia de altura, opcional Agregue caracteres" más grandes "y" más pequeños " como opciones.



Ajuste de la Diferencia de Altura



de la diferencia de altura de cada persona El
objetivo es aproximadamente la mitad de la cabeza.
Lo es.

Referencia: Carácter más pequeño

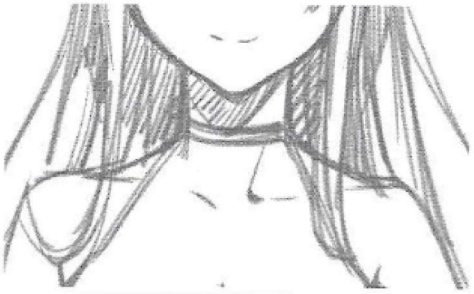
En Diagonal

pasto :
Nada en particular

※ Más que un personaje pequeño
Y esbelto cuello, brazos, piernas.
* Po con un dedo En el tamaño,
características y personalidad :
Lo estamos fortaleciendo.

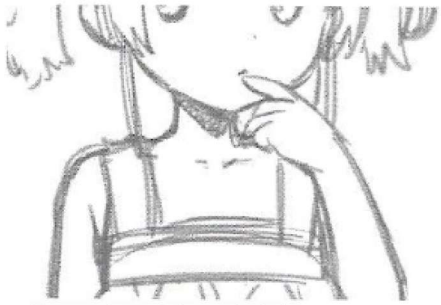
Dibujo de la clavícula

Clavícula sólida
Sorprendentemente, impresiona que esté deshuesado.



una clavícula ligera.
Refleja la bondad de la carne.

clavícula.
Da la imagen de carácter de sistema delgado.



Un poco de sentimiento, clavícula
Da una impresión joven.

Postura de tiro de rodilla

La toma de rodilla apela mucho a la cara y el cuerpo del personaje.
Es el tamaño.de personajes temáticos de talla de sujetador y busto.
Veamos el dibujo.

El tema de los huesos y la carne moderados
A un cuerpo suave y sano
Un personaje normal para apelar
(Personaje principal)

Con el tema de la sensación ósea y muscular, tire
Un cuerpo apretado que atrae
Carácter activo para

El tema es la suavidad de la carne、 Color
para expresar la carne principalmente ;
Personaje Gap a cargo de Qi

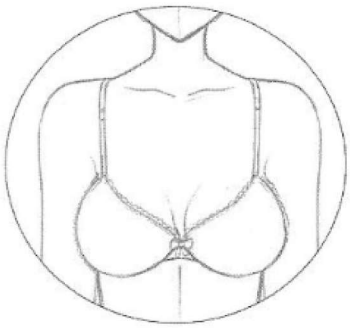
●Carácter "normal"

Características de Bose Directing Dirigiendo la ternura
- Levanta ligeramente los hombros para producir movimiento. - Ligeramente deprimido (mirando hacia arriba) - Postura casual (cambiar el ángulo del hombro y la pelvis)

Apelar a un cuerpo sano. con un buen sentido de la carne
Soy consciente de la moderada sensación ósea.

Buena sensación ósea: clavícula y hombro mu
※ ¡Clavícula not no engrosé demasiado la línea.
※ Hombroa medida que levanto ambos hombros ante la sensación de que me encogí de hombros un poco, fuera Hace que el trígono se sienta claro.

Buen sentido de la carne: cuello Mu, axila, pecho, barriga, entrepierna, sartén Alrededor
※ No enfatizo el pecho y la línea. Sujetador, natural y suave Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida. ※ Barriga
'a un poco de músculos abdominales (rayas verticales) alrededor del ombligo , Dibuja, dibuja un poco de músculo oblicuo abdominal lateral y abdomen inferior. Expresa la suave redondez alrededor.
※ Sujetador y pantalones alrededor produce Produzco el bocado de la carne.



Natural por sujetador
Línea del busto
Imagen limpia y discreta Es una excelente manera 'de tener en tus manos lo mejor de lo mejor.

●Carácter activo

Las características de la pose-凸出 Producen una sensación animada ¡

- pon los brazos detrás de la espalda y levanta el pecho. - Levante ambos hombros tanto como pueda ver claramente.

- Mentón ligeramente levantado (mirando hacia abajo) - una pierna hacia adelante.

Atletas que enfatizan la firmeza con una sensación de hueso. Dirigiré al personaje. Alrededor de los hombros y la cintura : Resalta el cuerpo musculoso con algunas líneas extra.

La sensación de dureza por el hueso Mu Muaako, clavícula, hombro, tórax, pelvis

※ Clavícula - - - La dibujo claramente y le doy una sensación firme.

Axila carnosa, alrededor del hombro.Pecho, arrugas de la cintura, barriga

※ Dirijo el músculo deltoides alrededor del hombro.

※ Pecho-了-Con el efecto sujetador para elevarlo, una sensación de volumen Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.

※ Barriga Draw Dibuja una línea alrededor del ombligo larga y abdominales

"No voy a hacer eso.Ponga las arrugas de la cintura y las líneas pélvicas.、

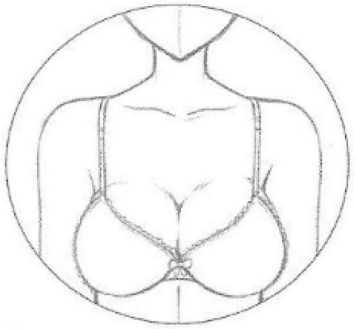
Produce un torso apretado y movimiento.

La línea del músculo oblicuo lateral también está afilada y redondeada.- Da una sensación más firme.

※ Sujetador y alrededor del Bantz here aquí está la parte inferior para deportes

¡Debido a que se está desgastando, la picadura de carne y eso es lo que vamos a hacer.、 siento que me estoy endureciendo. ¡

Lo será.



Línea del busto de la papada es una imagen deportiva、 Sensación sexy en el escote del pecho Yo dirigiré it.It es la línea Y.

Personaje a cargo del sex appeal

Características de la pose Directing Dirigiendo un sentimiento de vergüenza. Rai y grandes tetas

- Sostenga el pecho hacia arriba e inclínese un poco hacia adelante (enfatice el área del pecho)
- Encogerse ligeramente del cuello + mirar hacia abajo (mirar hacia arriba con tendencia a mirar hacia abajo

Mira)

apelar a la base del seno (senos grandes) La postura que hice
un propósito, y el cuello a la sensación de que estaba en problemas
Apelo al sentimiento del personaje con el gesto y la expresión.
Dibuja los hombros más pequeños para mostrar debilidad.

hueso clav clavícula

※ La clavícula se adelgaza y la sensación de "levantarse en una pose" Lo mismo ocurre con el same.it es la parte que se conecta al pescuezo. La hendidura produce una sensación suave de carne y piel.

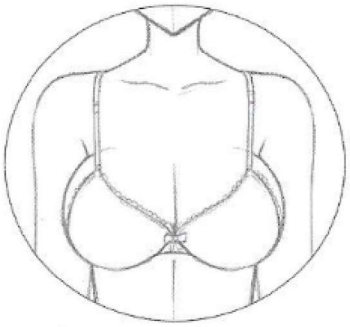
Tengo sensación de carne m mu cuello, pecho, barriga (ombligo), entrepierna, grasa

Momo

※ Porque golpeo el vientre (ombligo)カ cuerpo、
Es paisaje.

※ El lado del sostén of del seno que sobresale del sostén Da
tamaño y suavidad. ※ entrepierna
draw Trazo una línea suave redonda claramente

※ Muslo - - - - Lo hago grueso y le doy una sensación interior.Naita
Puse la suavidad en la línea de melocotón
Hagámoslo.



/ busto de línea (ojo)

Los senos derecho e izquierdo se unen con solo usar un sostén
Será el "" character.It es "pecho regordete".

Dibujo de imagen Aproximada

Sobre el balance general

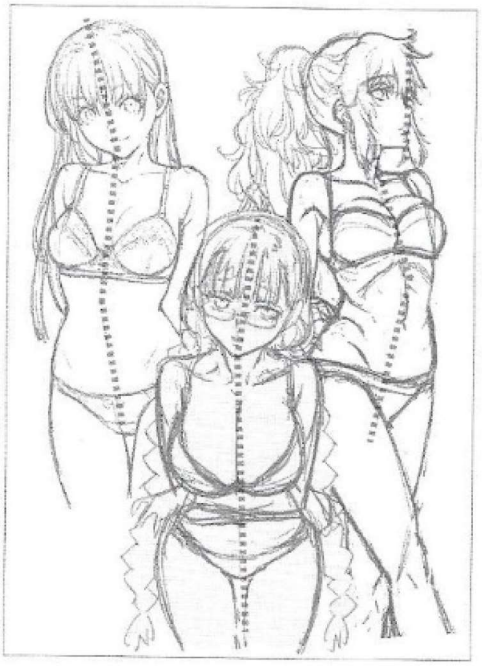
· point Punto de diferenciación de caracteres

Al dibujar cada personaje, 3 personas juntas Puede ver la" diferencia : " de todos de un vistazo cuando lo coloca por primera vez Lo tendremos en cuenta.Los puntos de "diferencia (dibujo)" son los siguientes

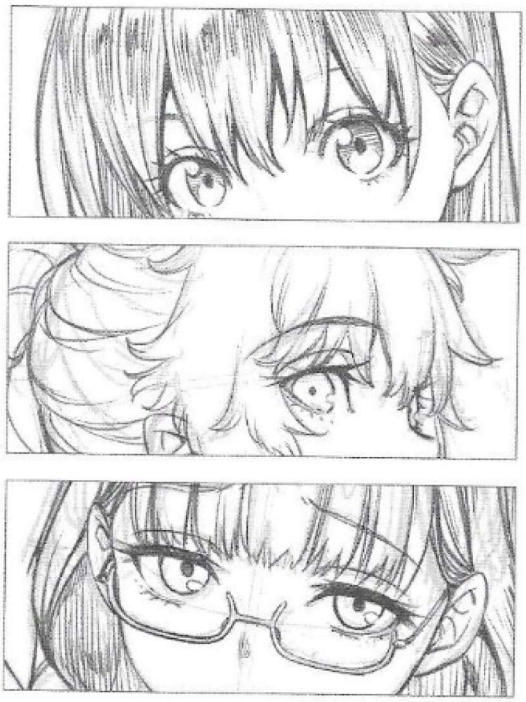
Es un gran lugar para comenzar.

- Pose orientationOrientación facial, orientación corporal, diferencia de postura
- La diferencia en el peinado (la calidad del cabello también se diferencia)
- face The La diferencia entre el dibujo de los ojos + la expresión
- La diferencia en la carne del cuerpo + la diferencia en la tendencia de la ropa interior

Diferencias en la postura



Diferencias en la calidad del cabello y los ojos.



La diferencia entre hueso y carne / Clavícula y mama

Cuando ves a todos a la vez,

Esta es la primera vez que veo un juego que haya visto. Es fácil deshacerse de la cara y cortar Solo una parte del lada, el personaje Puedes ver la diferencia entre los dos.

Capítulo 5

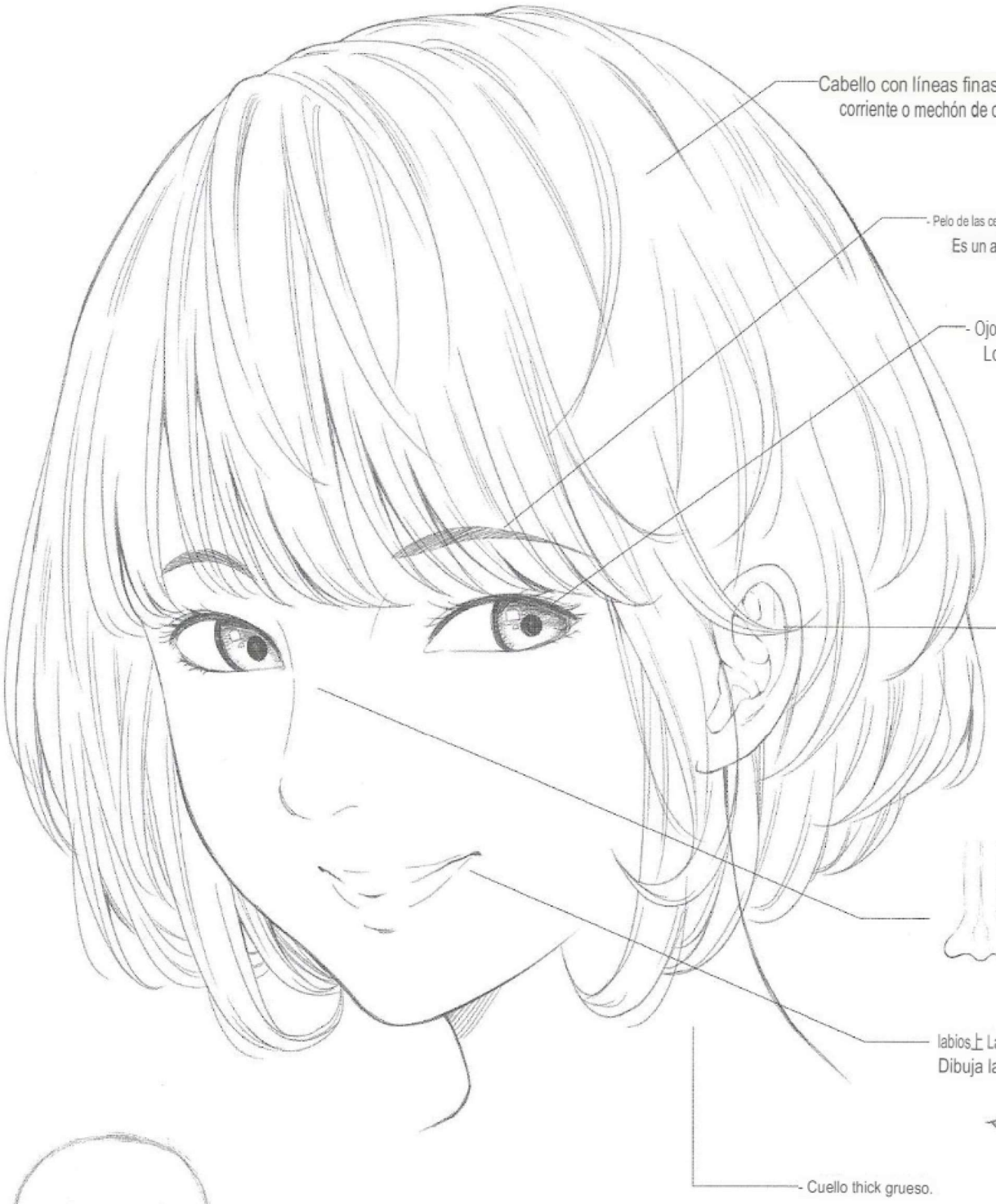
¡Dibujando caras¡

¡Estructura de los huesos del cráneo, partes de la cara: cabello y boca · Diseño

La diferencia entre una cara real y la cara de un personaje

Comparemos personajes reales y personajes diseñados.
Hagámoslo.Diferente de la forma del hueso craneal.

Un personaje que dibuja utilizando el equilibrio y la forma de las piezas de forma real



Cabello con líneas finas Dibuja una corriente o mechón de cabello.

- Pelo de las cejas lines líneas finas de
Es un agregado.

- Ojo--- - Forre el rincón del ojo
Lo dibujaré exactamente.

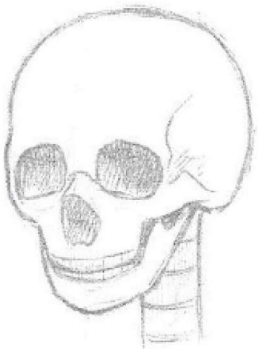
los regalos y los alumnos son redondos
(Si estás frente a él).

Oído complex complejo en el oído Esta es una herramienta simple y fácil de usar.
Lo será.

y la nariz.
Los orificios (fosas nasales) también son Chorro de nariz "Consciente"
También puedes hacer un dibujo propio.

labios上 Labios superiores e inferiores
Dibuja la forma de los labios.

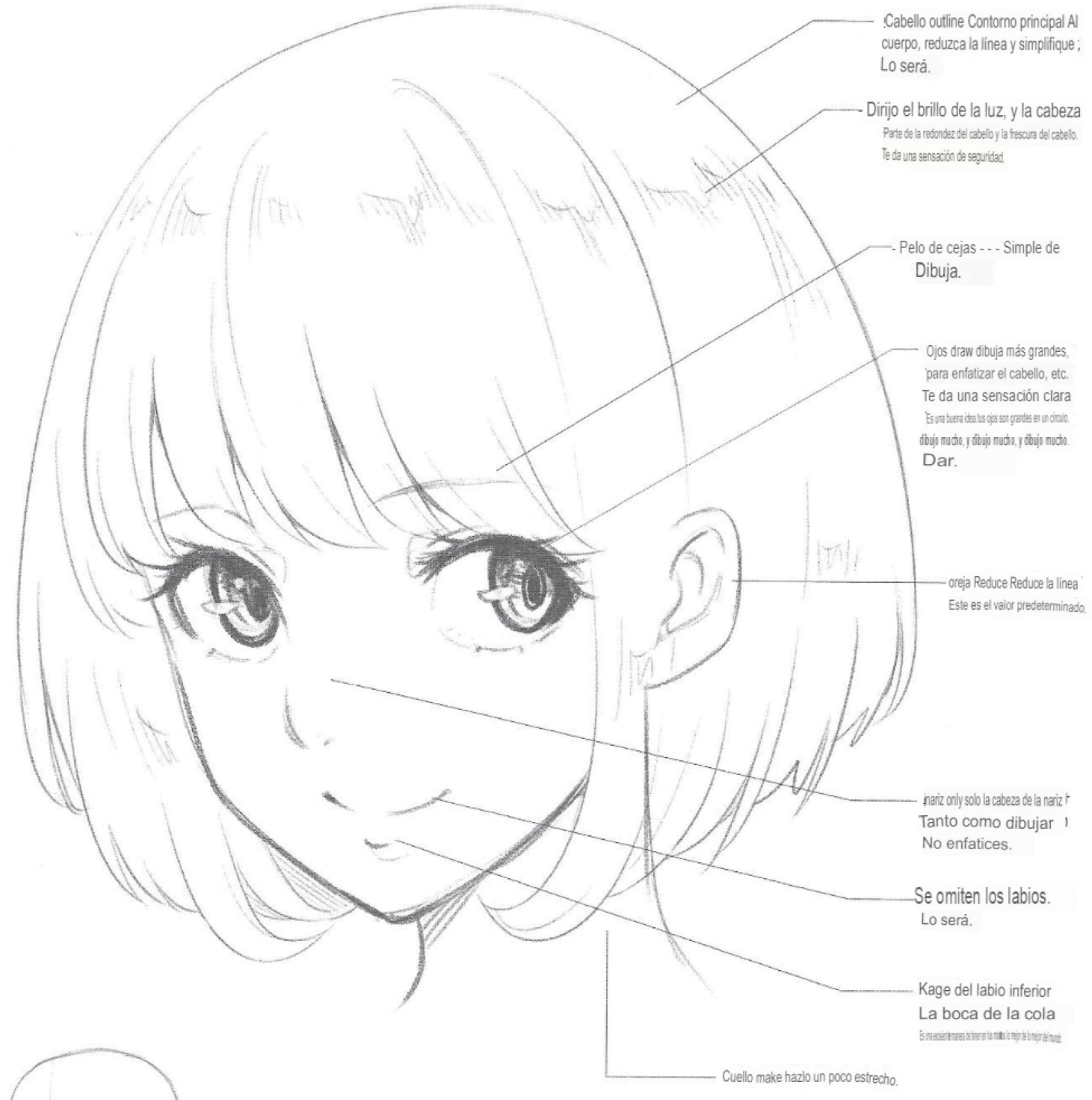
- Cuello thick grueso.

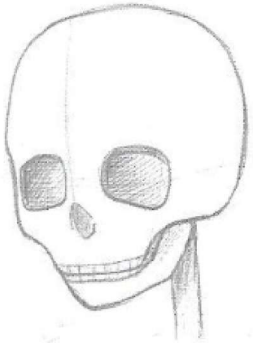


Hueso de la cabeza del cuerpo humano

Abolladuras complejas debajo de los ojos y en la parte temporal de la cabeza. los pómulos y rinkaku son ásperos.
es un hueso grande ahí abajo.
los huesos del cuello son gruesos.

l Equilibrio y piezas diseñadas como personajes de anime y juegos.





El hueso de la cabeza del personaje

Se simplifica la forma de unir los huesos temporales y del mentón. Tus mejillas y rinkaku son refrescantes Altura del ojo / cáncer (orificio ocular) grande, ligeramente Es difficult.it es tan pequeño.

:Dibujemos la cara del personaje

La posición de las partes de la cara es "Atari" Dibujo y dibujo mientras exploro.

Mira el ejemplo y dibuja

Mira y dibuja instrucciones dibuja a tu personaje al original y Es lo mismo que cuando estás en la oficina.el tamaño de la nariz y el volumen del cabello. Al observar y dibujar con cuidado, se mejora la potencia de dibujo.

Personaje modelo completado

★Observe la posición de las partes de la cara. Gran cantidad de cabello (volumen / cabeza La pista desde cuánto afuera ¿Hay un contorno en el costado?)、 El flujo del cabello, la densidad de la curva y también la estera. es una buena idea probarlo.

Precompletado-Estado del boceto

Atari de la cabeza (hueso craneal)

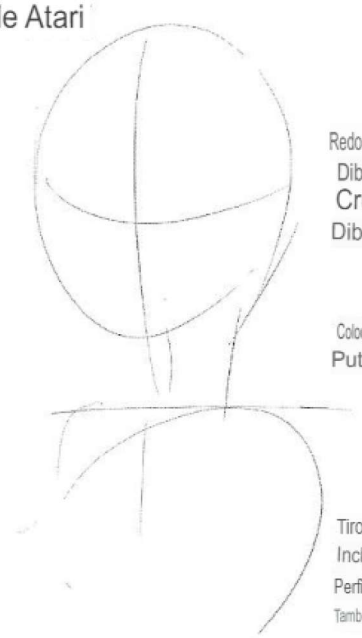
¡Captura la cara, partes (ojos

La ubicación de la nariz y la boca

Retícula

Procedimiento de dibujo

Dibujo de Atari

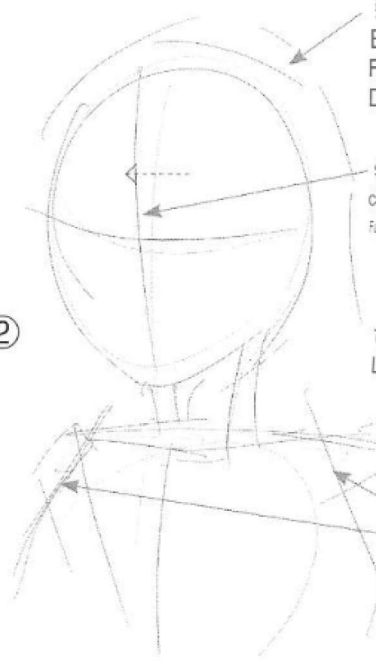


①

Redondo (cabeza / hueso craneal
Dibujo el Atari (Atari) de
Cruz (facial atari)
Dibuja.

Coloque el cuello, la guía del hombro
Put (línea horizontal).

Tiro en el busto o en la cara
Incluso si solo dibujas,
Perfila el contorno del fuselaje.
También puedes dibujar.



②

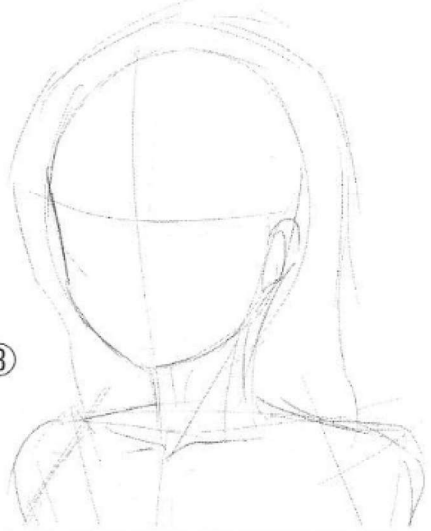
el cabello flota fuera del cráneo
Entonces, el jefe de Atari
Fuera de la esquina del cabello
Dibujaremos una guía del.

solo un poco de la línea central de la
cara. Arreglado Atari. tire hacia afuera.
Fue una gran experiencia.

el grosor del cuello, el ancho de los hombros, etc.
Lo dibujo toscamente.

- Una medida de la raíz del hombro.
Imagen el ancho del fuselaje
Es una línea auxiliar que se mostrará.

Dibujo de rough ~ Completado



③

La forma de la cabeza, la cara mientras mira al personaje modelo a seguir
Rinkaku, contorno del cabello, cuello, hombros
Continuaremos tomando la línea de.

④

Coloque la posición, el tamaño y la forma de los ojos en un agarre grande.
También dibujo un ascensor y una boca.

⑤

Las líneas de la cara, cuello, ojos y nariz son poco a poco
Mientras se ajusta, coloque el flujo de cabello. Aproxime
la posición de la división, el tamaño del mechón y la
forma. vamos a agarrarlo.

⑥

Aplicar en cejas y cabello
Contorno, cuello y hombros
Borre las líneas, etc.
También puede utilizar los siguientes métodos. Parte y todo
puede: dibuja la cuerpo a la vez, puede: dibuja la cuerpo a través
Lo será.

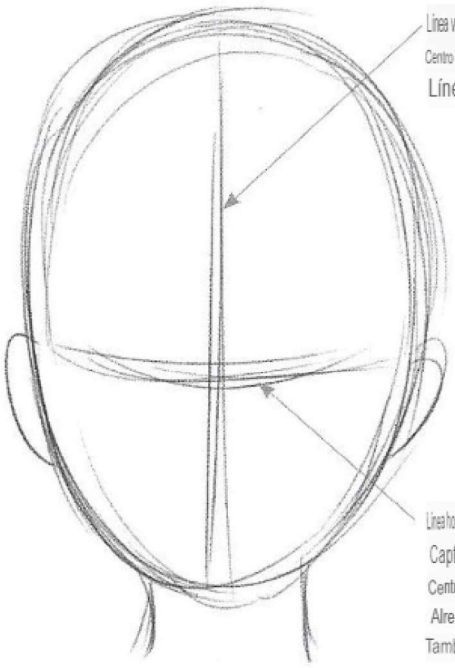
⑦

Corrige la boca y los ojos.
Flequillo y tacto del cabello Complete
dibujando una hoja de papel y dibujando
una hoja de papel. Lo es.Enderezar
aún más la línea incluso si dibujas
Está bien.

[Significado de la cruz de la cara

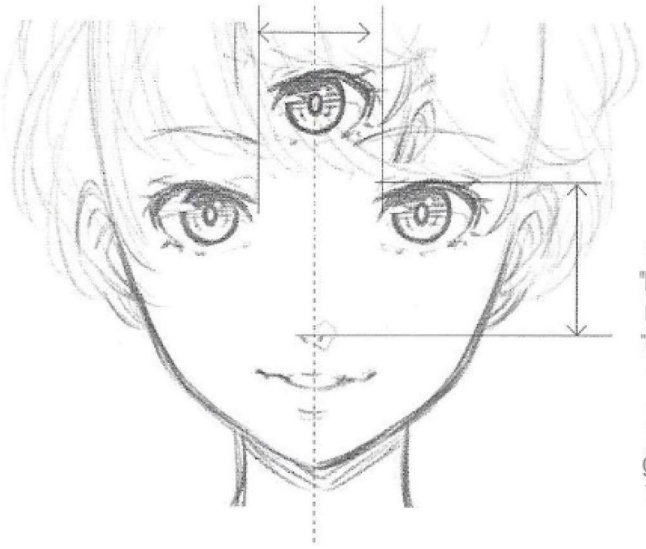
La cruz de la cabeza dibujada en atari o áspera captura la dirección de la cara
Hay un significado y un significado de "objetivo" al dibujar ojos y nariz.

Orientación frontal



La nariz, la boca y el mentón están en línea recta.

●Equilibrio de piezas (posición básica)



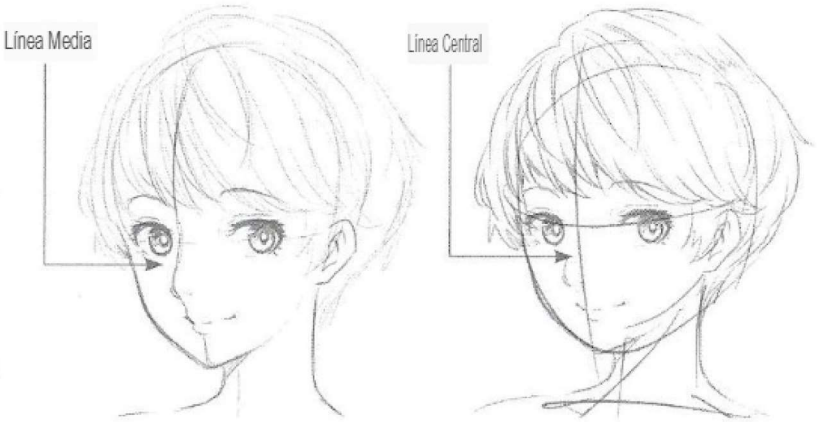
la cara es,
"La distancia entre los ojos es de aproximadamente 1 ojo
La distancia del minuto está abierta."
"El tamaño de las orejas visto de frente es el tamaño de los ojos
y la nariz "Relativo a la posición", etc.、
Capture la relación posicional de la pieza y dibújela.
Mira frontal al dibujar piezas El papel de una
guía para captar la distancia y la posición de
Tenemos mucho que ofrecer.

Suplemento

La diferencia entre "línea central" y "línea media"

"Línea media" es un término para el cuerpo humano.
Hay una palabra. el centro de la
superficie del cuerpo humano es una línea que se dibuja a lo largo
de la piel.、 Literalmente se refiere a la "línea media". Artes marciales también "
positivas puedes usarlo para cambiar la línea media y evitar ataques.
Lo hay.

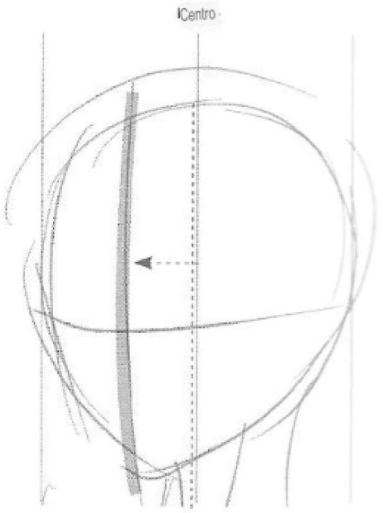
La "línea central" utilizada para dibujar es la "mitad de la apariencia"
Es una línea que captura la realidad del dibujo. A menudo
se dibuja en "no en el medio","redacción" A menos
que se requiera "directamente" absoluto de la clase.
Normalmente no tienes que estar tan nervioso cuando estás en una relación.



En Diagonal :

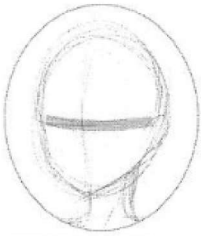
● Significado de la línea vertical Indica la orientación de las direcciones izquierda y derecha.

Izquierda

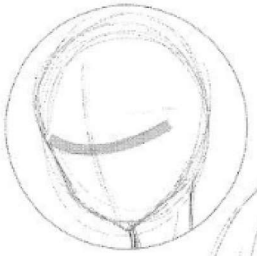


La línea central está hacia afuera (izquierda).

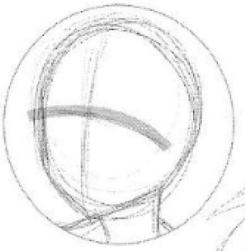
Significado de la línea horizontal La línea horizontal representa la orientación superior e inferior de la cara.



Caso normal

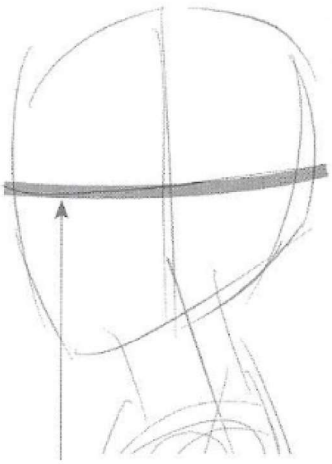


Hacia abajo



Hacia arriba

Paisaje :



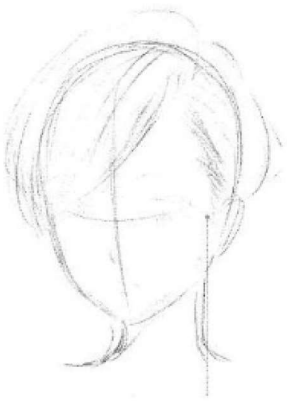
Es una guía para captar la posición de ojos y oídos.

El oído está en esta posición
(temporal desde el centro de la sección). Lo será.

[Dibujo de varias orientaciones

Veamos los cambios en la posición y forma de las piezas.Rinkaku de la cara Además de estos cambios, también cambian la posición y la forma de los ojos y la forma de las orejas.

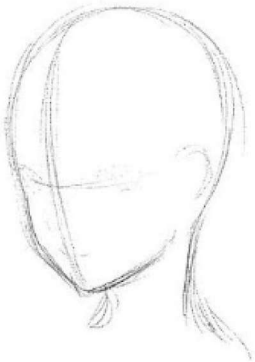
Una diagonal ordinaria ligeramente más cerca del frente



La parte temporal es un poco.

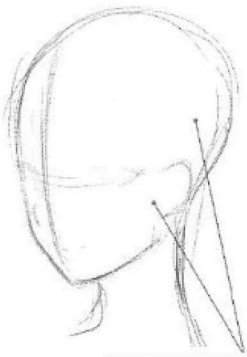
Distancia de los ojos a las patillas

En Diagonal



el ancho de los ojos que estarán en la parte posterior. Será más corto.

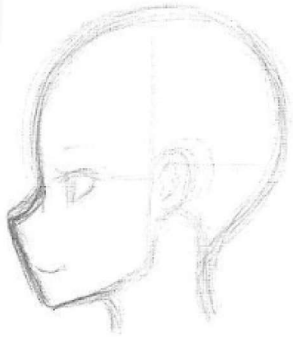
Orientación diagonal cerca del perfil



el lado de la cara y el lado de la cabeza
Será más ancho.

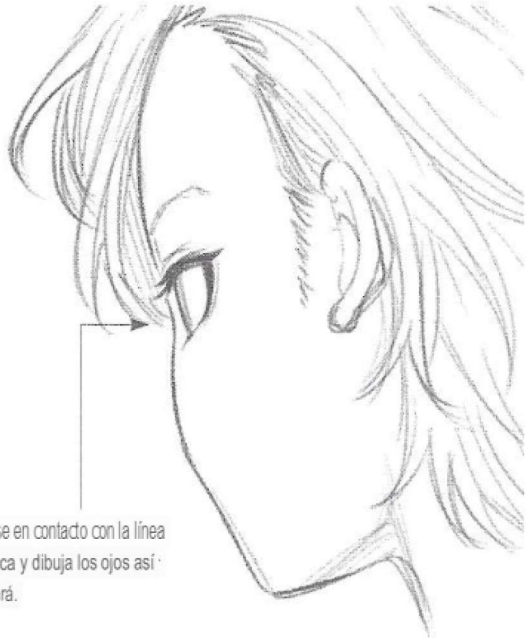
La distancia desde la esquina externa del ojo hasta las patillas es amplia. Lo será.

Perfil



Espalda oblicua (el ángulo en el que el ojo puede ver)

La nariz es invisible.



Póngase en contacto con la línea fosfórica y dibuja los ojos así
Lo será.

Espalda diagonal (Ángulo ciego)

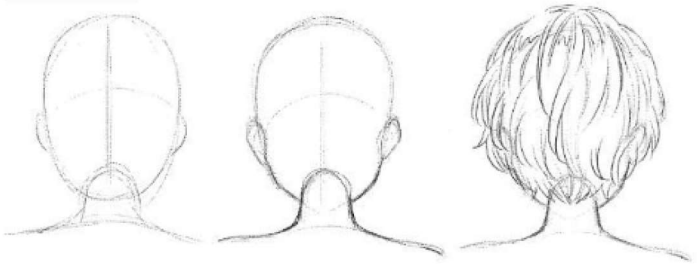
las ondulaciones de los ojos
Dibuja.

organizar un perfil Dibuja en diagonal detrás

Dibuja las rayas de la nariz.

dibuja la redondez de los ojos Hagámoslo.

Referencia: Espalda



Dibujando un perfil-Rinkaku y la posición de los ojos

Rinkaku

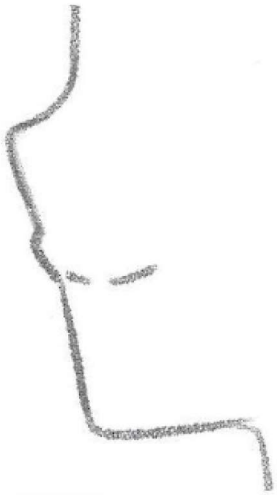
parece real.
· b bumpy.

Carácter
· · - Simple, limpio

3 tipos comúnmente utilizados para el perfil del personaje

Tipo desigual
Refleja la forma de los labios.

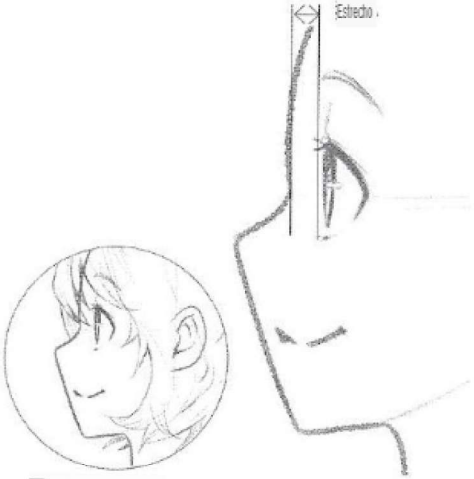
Tipo simple
Simplifica el esquema.



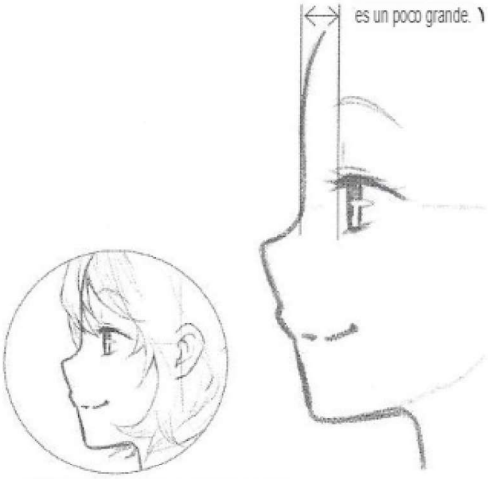
Tipo híbrido
la forma del labio superior es real
Refleja el contorno.

Tamaño y posición de los ojos

Cambie la distancia entre las cejas, la forma y el tamaño de los ojos.



Tipo normal
La posición de los ojos (distancia de la frente) es estrecha y es Alf. Ojos verticalmente grandes. en estándar
Sin embargo, los ojos que miran hacia el frente serán más pequeños.



Un tipo un poco misterioso
La posición de los ojos está ligeramente alejada de las cejas y la forma de los ojos es horizontal. Es largo. Y el ajuste que la longitud de corte del ojo, un tanto misterioso
Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida.

Tipo nebuloso
Ligeramente más grande verticalmente, en una posición alejada de la ceja Coloca los ojos.La atmósfera de un carácter pausado Es un gran lugar para alojarse.

(Dibujo en dirección oblicua cerca del perfil)

Es una dirección oblicua donde los ojos de la espalda se esconden un poco en la raya de la nariz.Se produce el efecto tridimensional de la cara, pero el efecto de los ojos Debido a que es difícil equilibrar la posición y el tamaño, repito trenzar, mirar y dibujar al principio

Aprendamos el equilibrio.

¡Tipo de cara oblicua

en la dirección diagonal normal.
Está cerca de la línea rinkaku.

Orientación diagonal normal

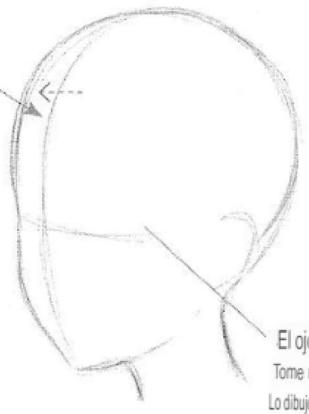
Tipo de perfil

Está cerca de la línea rinkaku del perfil.

横顔

Puntos de dibujo ·

la línea central.
y llévalo hacia afuera.
Hagámoslo.

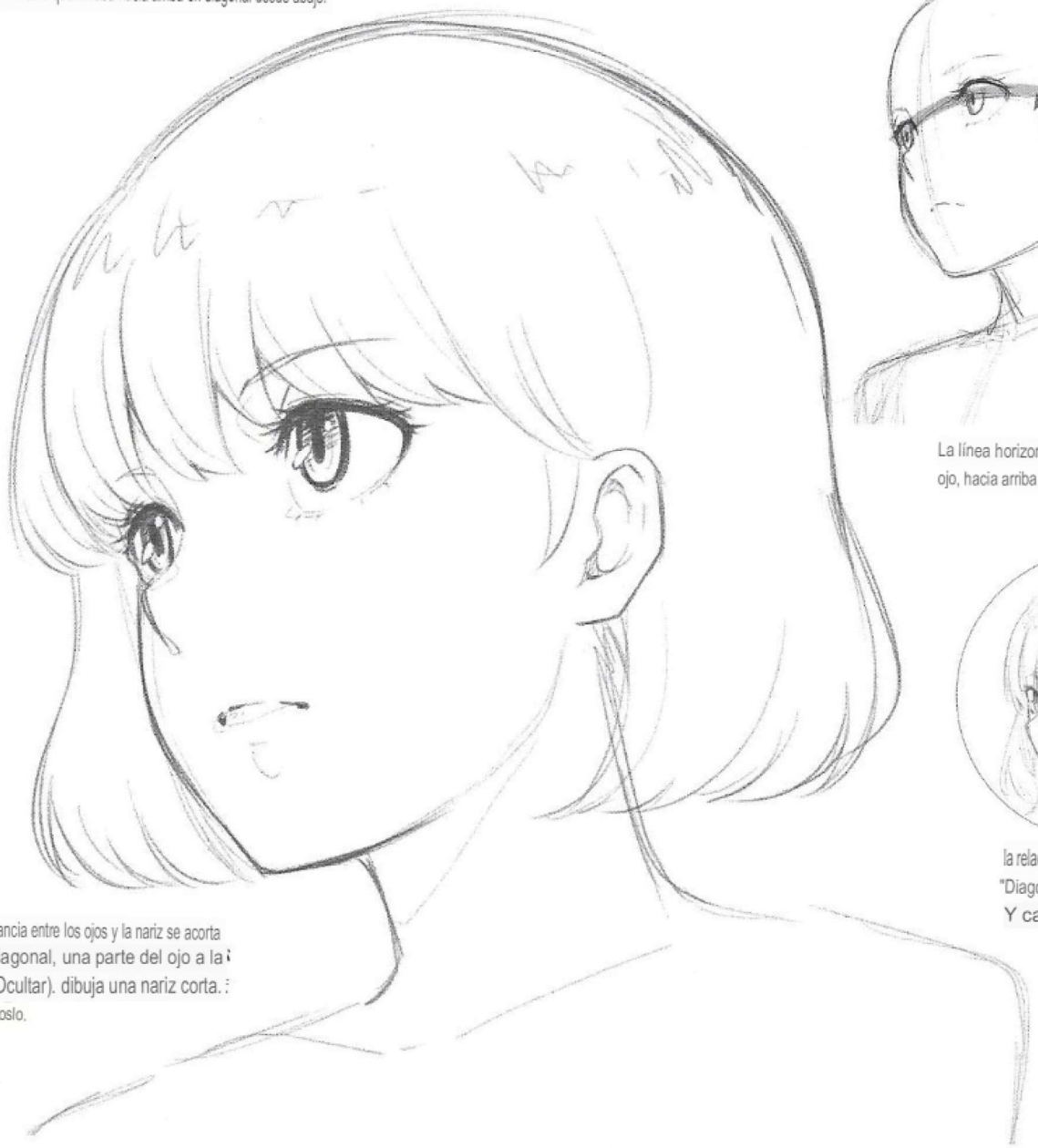


ambos son los primeros.
La lista es común.Perfil
Escribe desde aquí Rayas
en la nariz, Contorno y
dibuja una línea áspera,
Pon tus ojos adentro.

El ojo frontal es el centro ·
Tome una distancia de la línea ·
Lo dibujo como un dibujo.

(Aori y Fucan

● Aori Es una cara que miraba hacia arriba en diagonal desde abajo.



La distancia entre los ojos y la nariz se acorta
(En diagonal, una parte del ojo a la nariz Ocultar). dibuja una nariz corta.
Hagámoslo.

La línea horizontal que captura la posición del ojo, hacia arriba Tomémoslo por Kinokarp.

la relación entre los ojos y la nariz,
"Diagonalmente cerca del perfil"
Y casi lo mismo.

el área de la cabeza
para ser más pequeño:
Dibuja.

Desde la boca hasta el fondo de esta zona será más ancha.

es un personaje real.
Si. dibuja las fosas nasales
Hagámoslo.

● Si miras hacia abajo en diagonal desde arriba.El área de la cabeza aumenta.

La parte superior de la cabeza también se torna con una cruz atari

La línea horizontal que captura la posición del ojo, la cámara hacia abajo
-Echemos un vistazo a esto.

En el caso de un personaje real

El equilibrio facial es oblicuo normal Es casi lo mismo que la orientación.un poquito.
Simplemente acorte el ancho vertical de la cara
Dibuja tu cabeza más grande.

La cronva de la cabeza, la cronva de la cabeza, la cronva de la cabeza, la cronva de la cabeza
Está representado por una curva.

¡Haz tu cabello más grande
Hagámoslo.

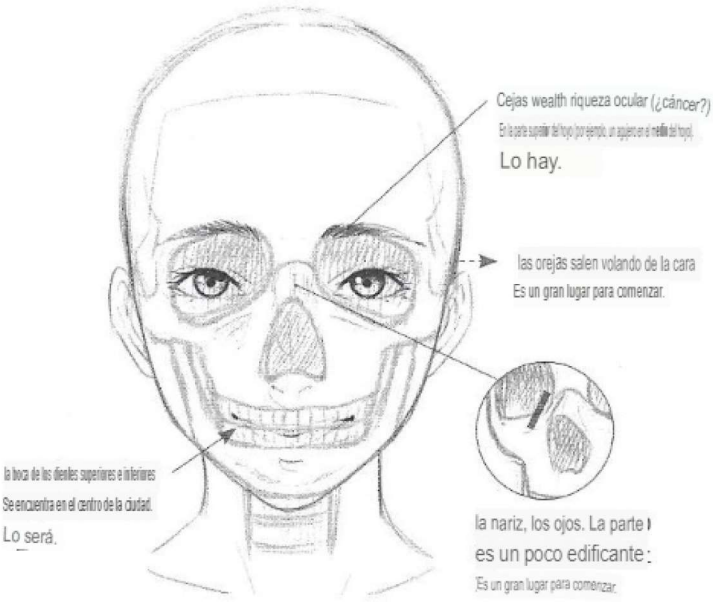
¡Partes de la cara

Desde el carácter real, la forma básica del baht de la cara y la estructura de la boca Echemos un vistazo.

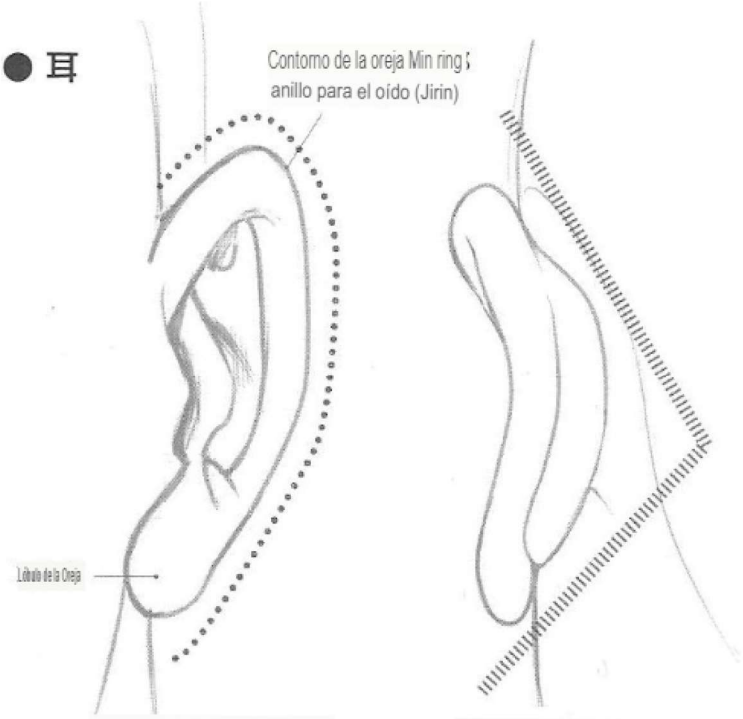
[Forma básica y nombre de las partes de la cara

Las partes de la cara se simplifican en el dibujo del personaje.、
Se diseñará de diversas maneras.

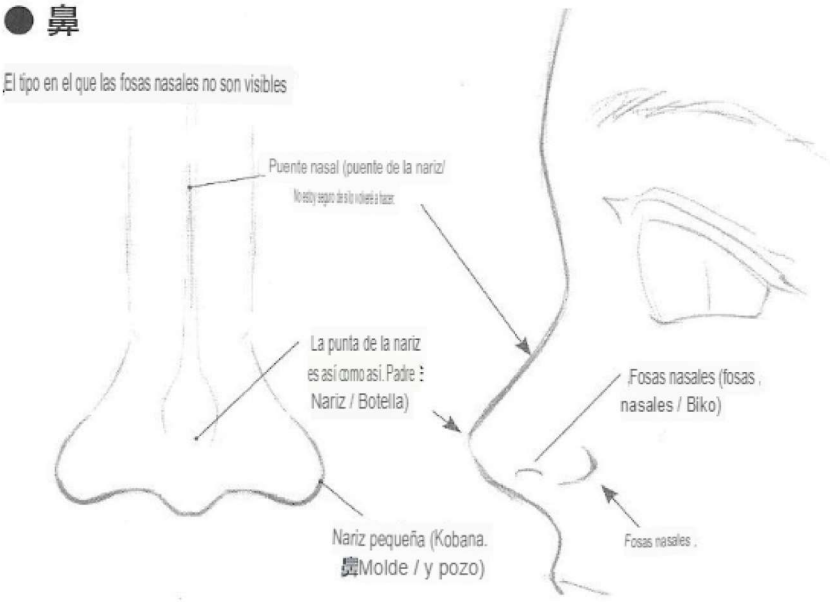
● Características capturadas desde la parte superior del esqueleto ¦

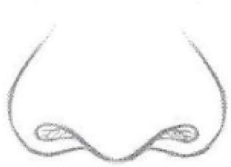


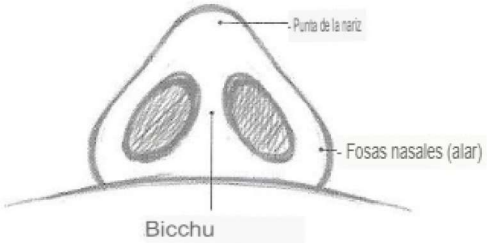
● 耳

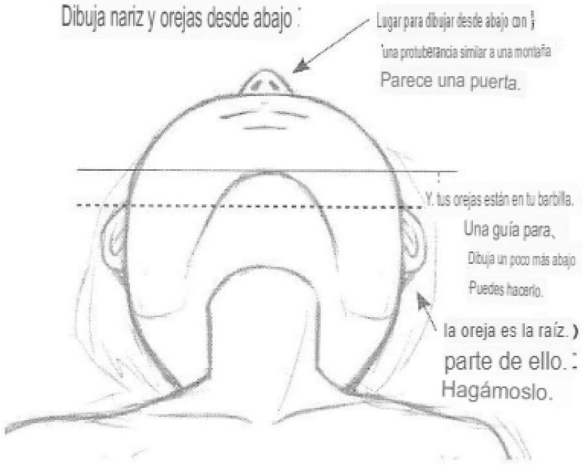


● 鼻

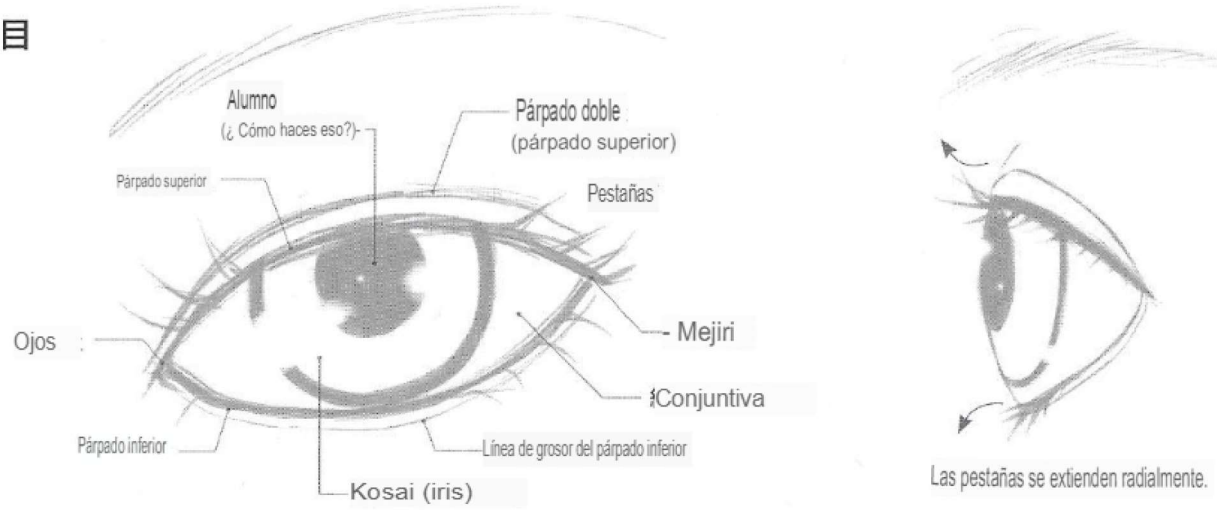






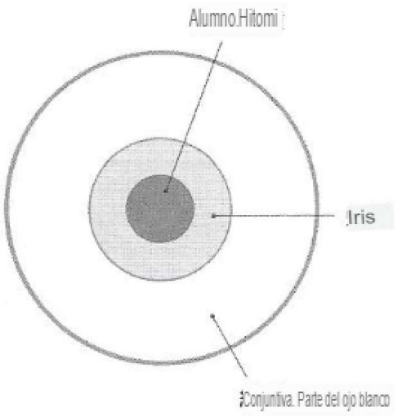


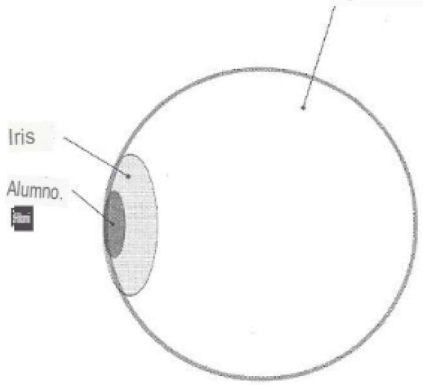
● 目



Las pestañas se extienden radialmente.

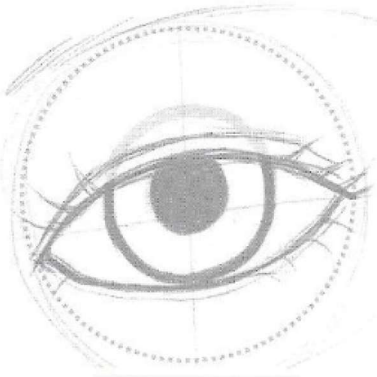
Globo Ocular



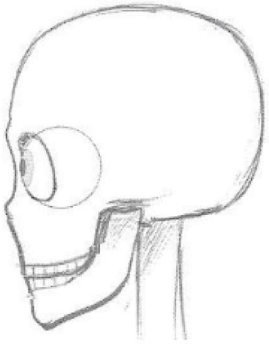


tiene un globo ocular en la cabeza.
Si tratas de ponértelo

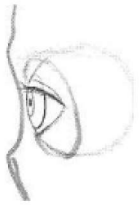
Carácter guiño
Clarividencia ósea de carácter



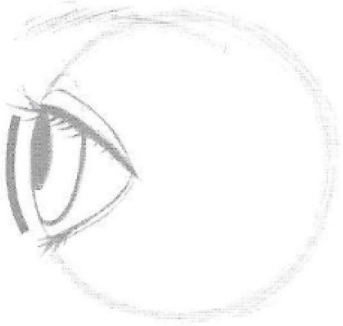
si miras a través de tu globo ocular



si tratas de ponerte el globo ocular

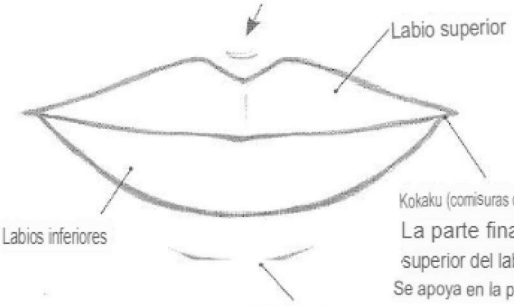


Globos oculares "expuestos
parte " en la esfera
Parte de ella es una curva.



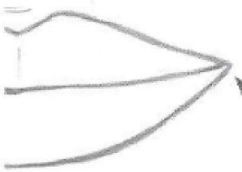
● □

está ahuecado.

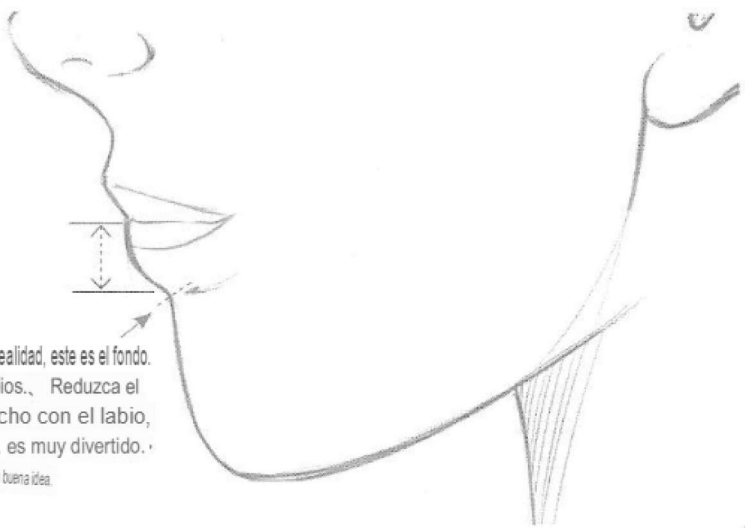


La parte final.Labio
superior del labio inferior
Se apoya en la parte superior.

Labios inferiores
El Kagame



El borde del labio inferior es mejor que el labio superior
No estará afuera (afuera puedes ver
eso con tu carácter, tus labios, etc.
Si no está seguro de cómo hacerlo, contáctenos en <ut> y haremos todo lo posible para ayudarlo.



en realidad, este es el fondo.
labios., Reduzca el
ancho con el labio,
etc. es muy divertido.
Es una buena idea.

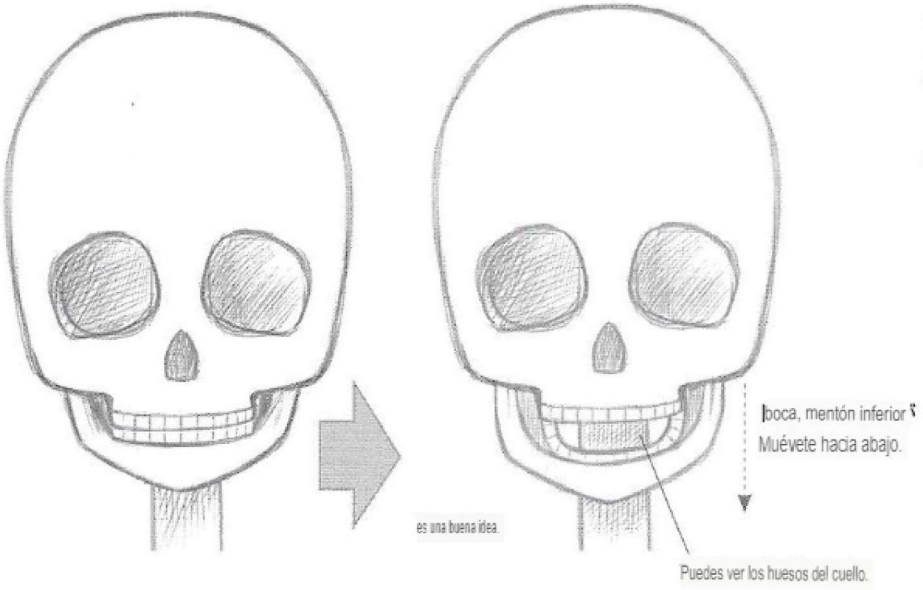
[Estructura de la boca y la barbilla

Frente

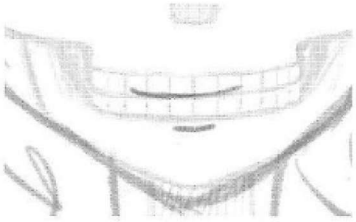
En el dibujo del personaje, el diseño del tamaño de los ojos y la deformación de la dirección de la actuación de la boca. La condición del hueso craneoencefálico casi no se considera porque es mucho.pero no son solo los dientes y la boca Al dibujar, es útil comprender la estructura de la boca.

Abre la boca con una sonrisa normal

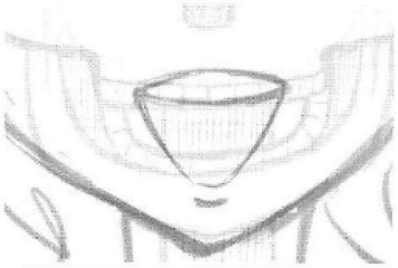
La cara permanece mirando hacia el frente.



Puedes ver los huesos del cuello.



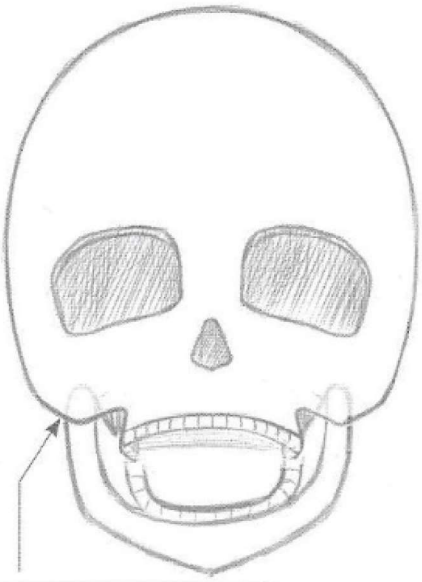
Visra en perspectiva del hueso del personaje



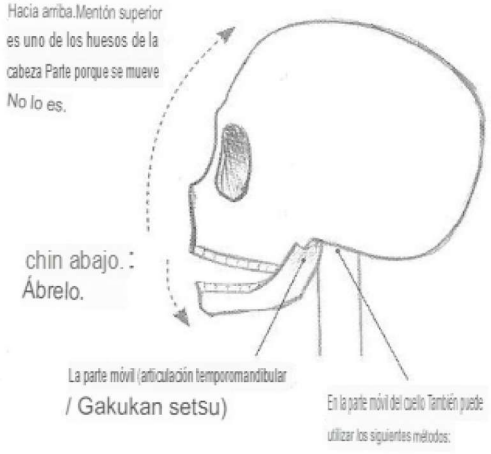
Se omiten los dientes inferiores y las encías.

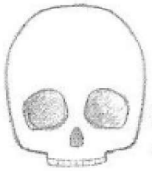
Abre bien la boca

Será un poco de un soplo hacia arriba.



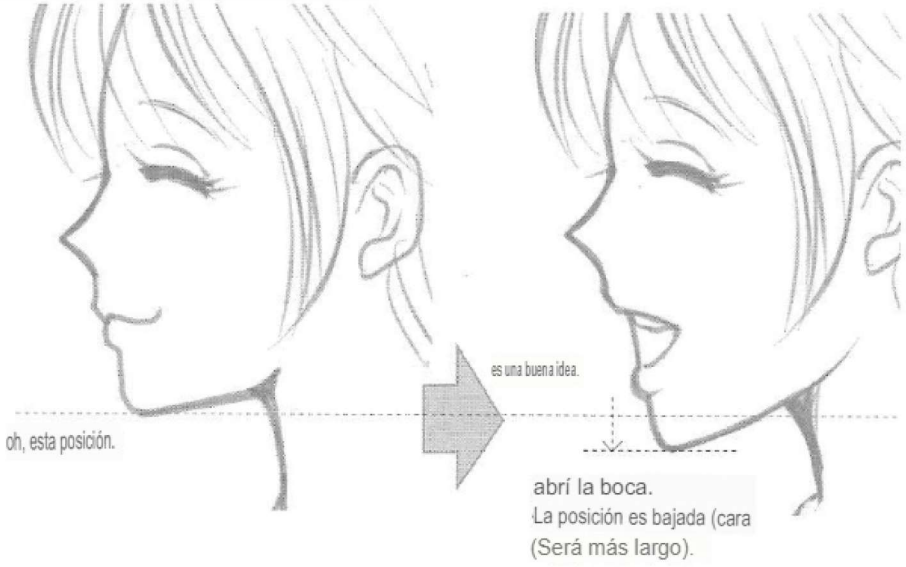
Parte de la parte inferior está oculta.

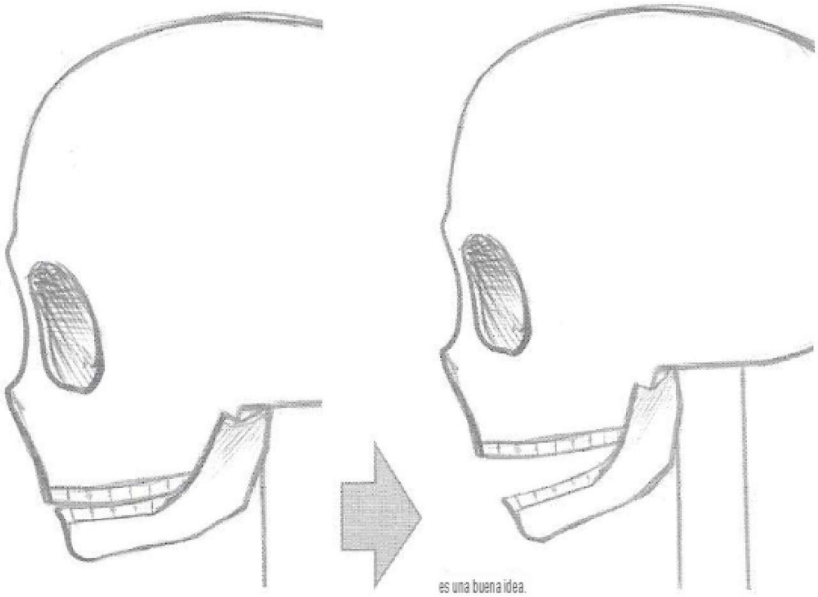


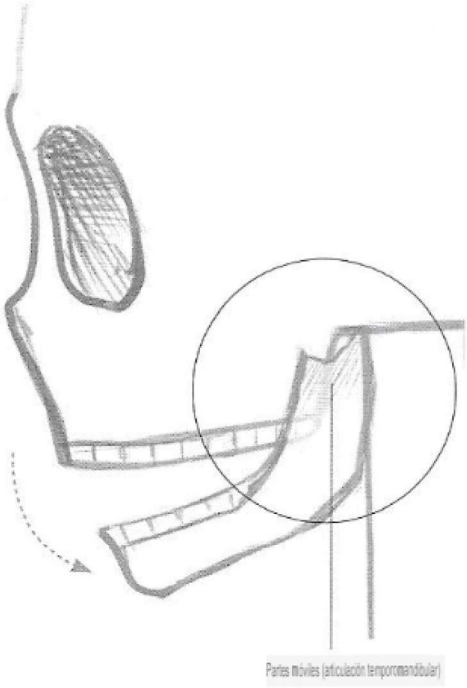


Hueso craneal
superior Baht

En el caso del furinkaku real

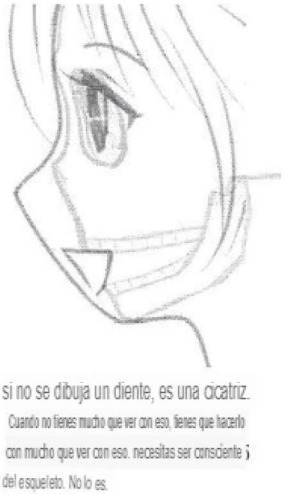




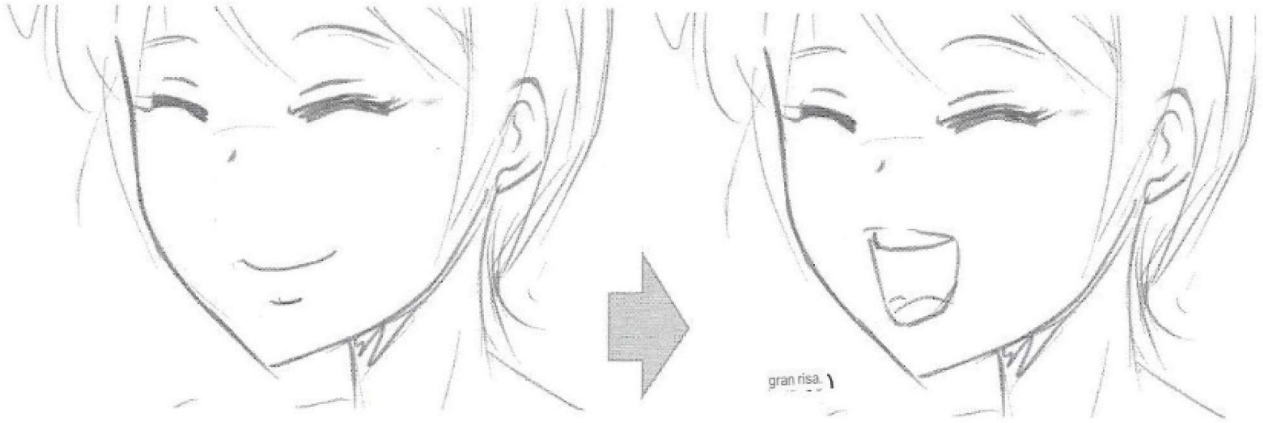


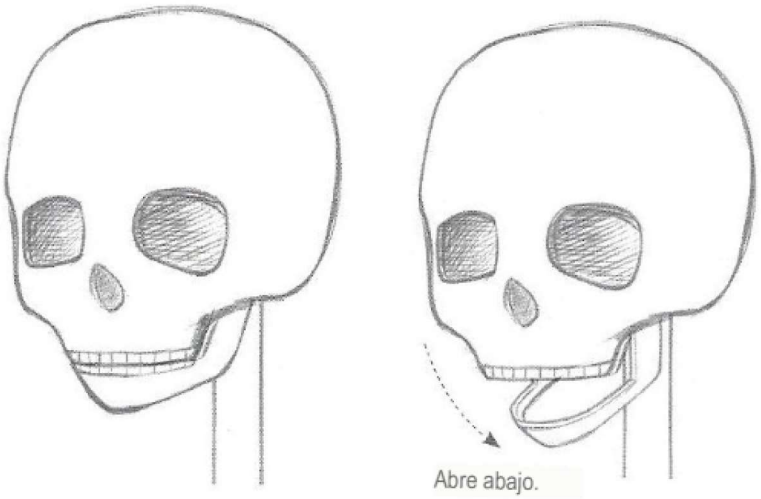
Para tipos de caracteres

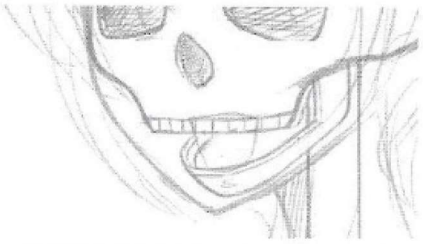
En el caso de un tipo de personaje con una fuerte deformación, incluso si abres la boca, el rinkaku de la nariz hacia abajo
A menudo abro la boca manteniendo lo mismo.



En Diagonal





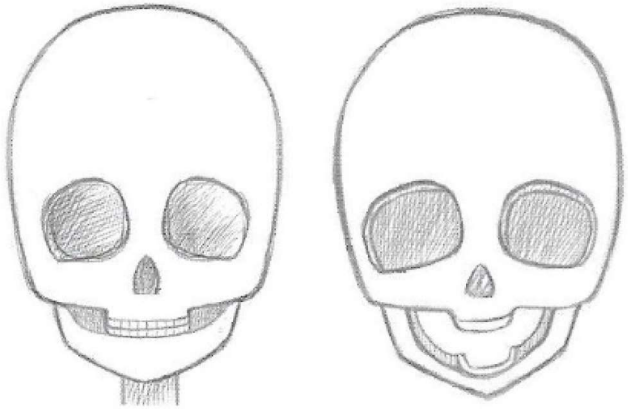


Si el rincón de la cara no cambia, la cabeza
El hueso está deformado, estirado y encogido.

Referencia: Hueso de la cabeza de "carácter" con fuerte deformación

Si diseñas una calavera a partir de un personaje.Con dientes frontales Miremos la barbilla.

La cabeza de un personaje con una cara normalmente
Tinda cuando piensas en los huesos, el personaje
Dependiendo del diseño y expresión del la
barbilla y los dientes son muy pequeños. Es
posible que no pueda hacer esto.Incluso Hombre
¡Este es el mejor juego al que he jugado!!!!!!!!!!
un personaje golpea un rayo o un zombi.
y cuando lo conviertes en una cabeza normal, generalmente es una cabeza normal.
Si no está seguro de qué hacer, contáctenos.
Aquí, asumido por los dientes visibles
Traté de dibujar un hueso de la cabeza que se dibujará. Son dientes frontales casi como ardillas.



Referencia: Hueso de la cabeza del personaje

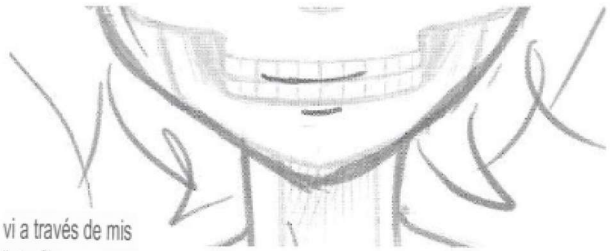
sin estar atado por el esqueleto realista del cuerpo humano,
Dibujemos con prioridad a la ternura.

Vista en perspectiva de Geikotsu

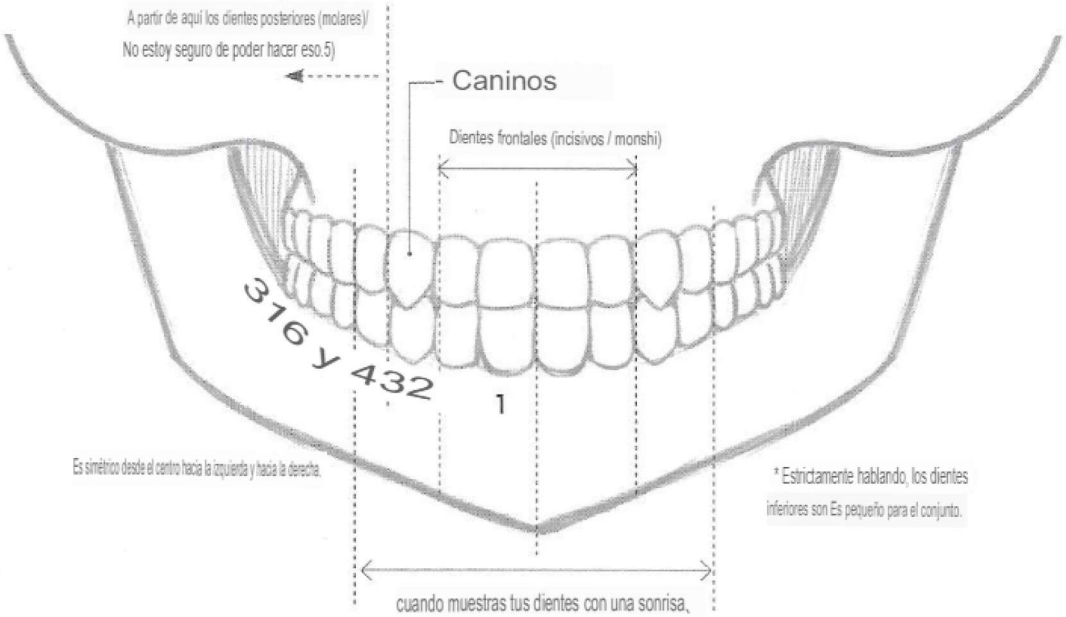
Columna

Acerca de los Dientes

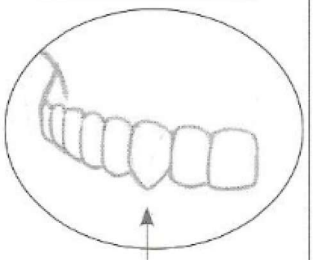
Normalmente cerrado



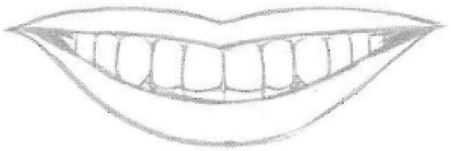
vi a través de mis dientes. Si



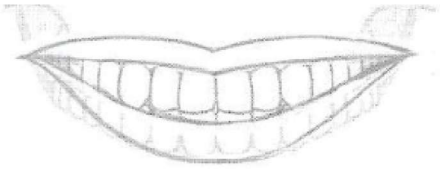
Aunque solo sea la mitad superior.
Solo hay 8 tipos de dientes.



Solo los caninos, la punta en forma de kiba. Estamos perdiendo.

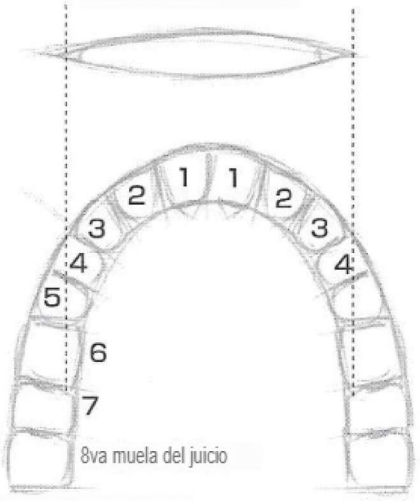


Si dibujas labios y dientes



Los dientes inferiores están ocultos en el labio inferior.

es una buena idea mirar al frente.

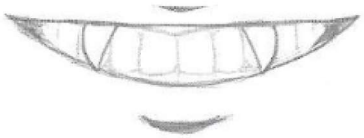


Mentón superior visto desde arriba

los dientes están en la parte superior e inferior. y luego tomas una curva a lo largo de ella, y luego la dibujas Lo será.

Expresión de los dientes

Omitir dientes y labios



Si los caninos tienen colmillos.la posición de los caninos
Sorprendentemente, está cerca de los dientes frontales.

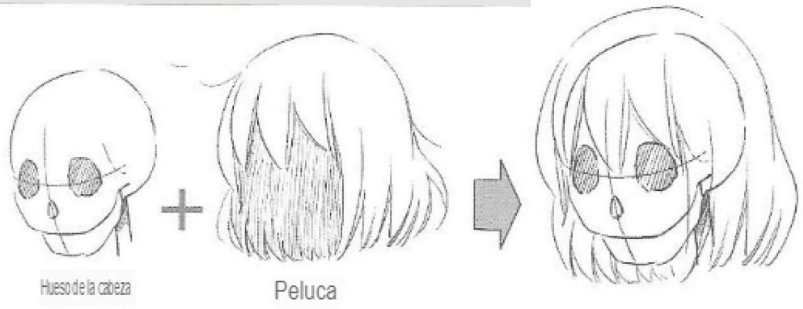
Bueno, hay una expresión de Kiba.Fuera de los caninos Parece que a menudo se dibuja de una manera espeluznante.

Dibujo de cabello

Dibujar para mostrar la personalidad del personaje y distinguirlo Es importante dibujar su hair.it se basa en la redondez de la cabeza. : Veamos varios dibujos.

La relación entre la cabeza y el cabello]

El dibujo del cabello se basa en la redondez de la cabeza (hueso del cráneo).

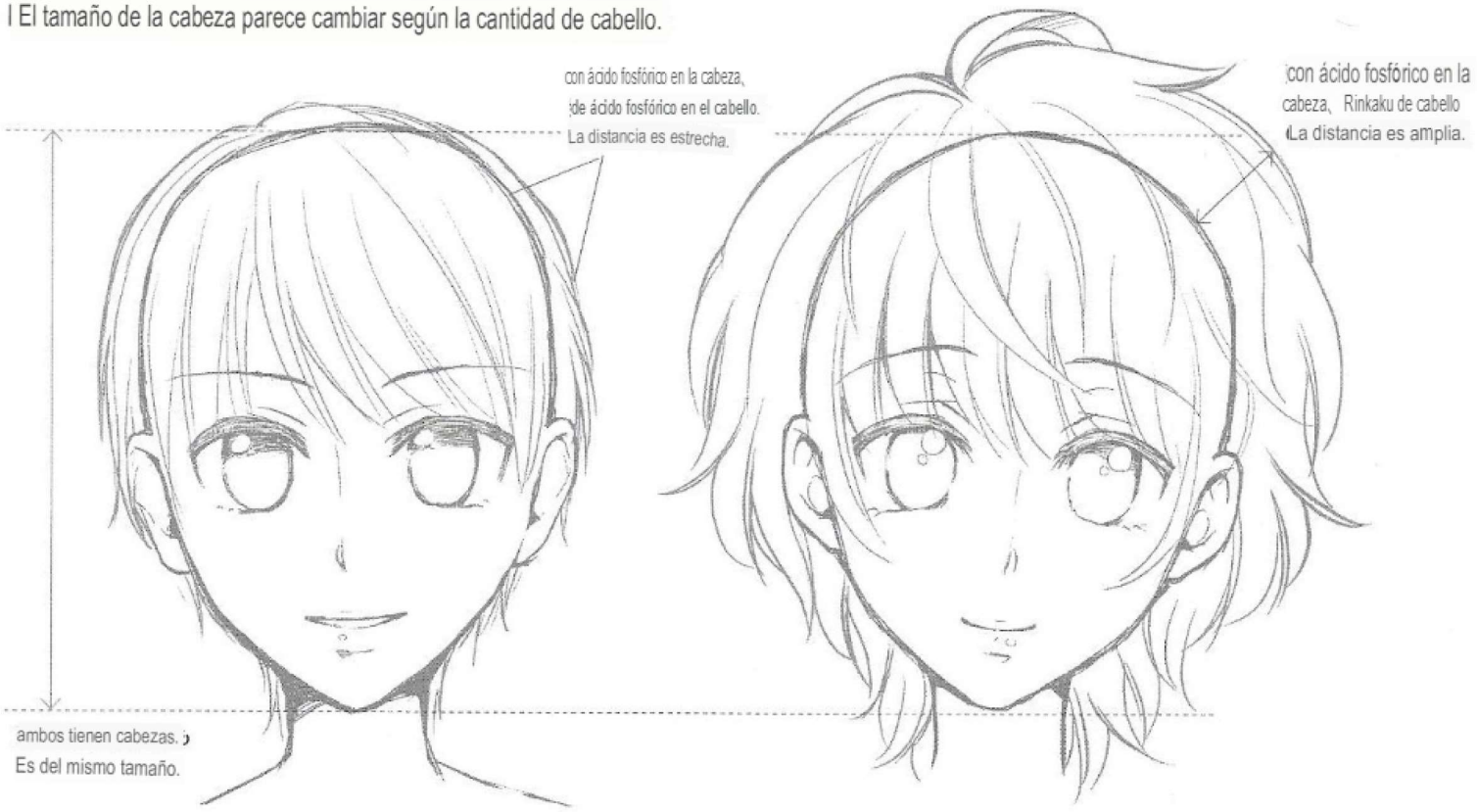


Hueso de la cabeza

Peluca

me pongo una peluca en la habilidad de un chico. Es una imagen para let.my cabeza.
La distancia entre el hueso y la peluca
La diferencia en la calidad y cantidad de cabello.
No es posible hacerlo.

I El tamaño de la cabeza parece cambiar según la cantidad de cabello.



con ácido fosfórico en la cabeza,
de ácido fosfórico en el cabello.
La distancia es estrecha.

ambos tienen cabezas.
Es del mismo tamaño.

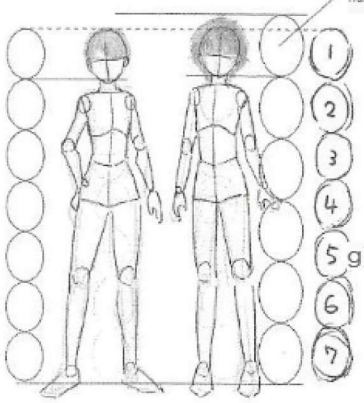
con ácido fosfórico en la cabeza, Rinkaku de cabello
La distancia es amplia.

Pequeña cantidad de cabello
Toda la cabeza tiene un tamaño similar al estado del esqueleto.

Gran cantidad de cabello
Toda la cabeza se agranda.

Magia del Volumen del Cabello

ambos tienen las mismas 7 cabezas.



hasta un cabello Incluyendo "
Cabeza grande Creo que es una buena idea echarle un vistazo."
Era redondo.

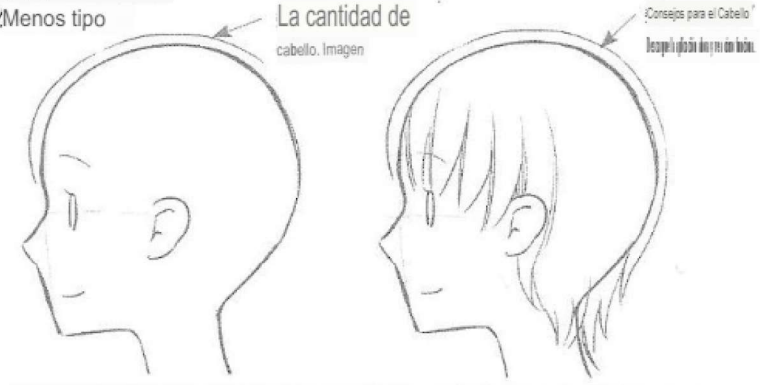
7 cabezas de la misma altura
del cabello, incluso en el carácter.
cuanto mayor sea la cantidad, mejor será la cabeza. parece tan grande., Parecen 6 cabezas.
La diferencia de altura también sale.

Procedimiento de puntos de dibujo

Ejemplo) La cantidad de cabello

Menos tipo

La cantidad de cabello. Imagen



¡Consejos para el Cabello"

Decide la imagen y dibuja un contorno a lo largo del rinkaku de la cabeza.

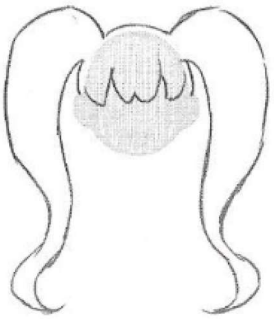
(Punto de dibujo)

La silueta y las curvas del cabello son importantes.

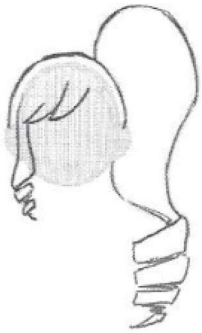
● Silueta visible de un vistazo

Al dibujar un peinado, primero determine la silueta.la personalidad y la imagen del personaje: Déjalo claro.

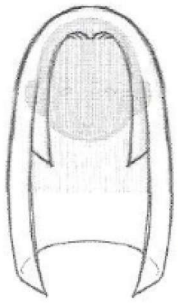
La forma de la cabeza. Silueta
Es redondo.



Tipo de cola doble



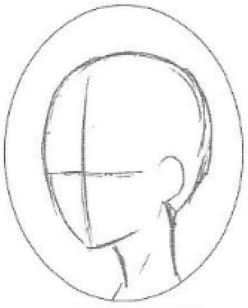
Tipo de cola de caballo



Tipo princesa

Tipo dentado

● El cabello se dibuja con una curva



Atari de la cabeza

cabello liso simple, liso
Utiliza una curva suave.

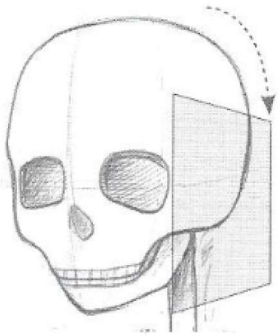
Cabello corto con cabeza redonda

Cabello corto con cabello largo

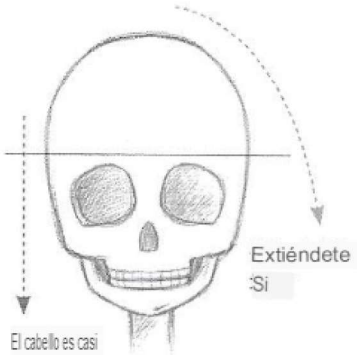
▌ Seamos conscientes de la región temporal y del rododendro

La redondez de la cabeza
para reflexionar sobre
:: Buena zona

de diferentes longitudes
en diferentes direcciones.
Área a dibujar

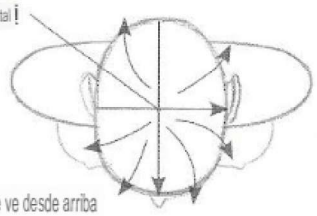


La parte temporal es plana.



Extiéndete
Si

El cabello es casi
recto.
Baja.



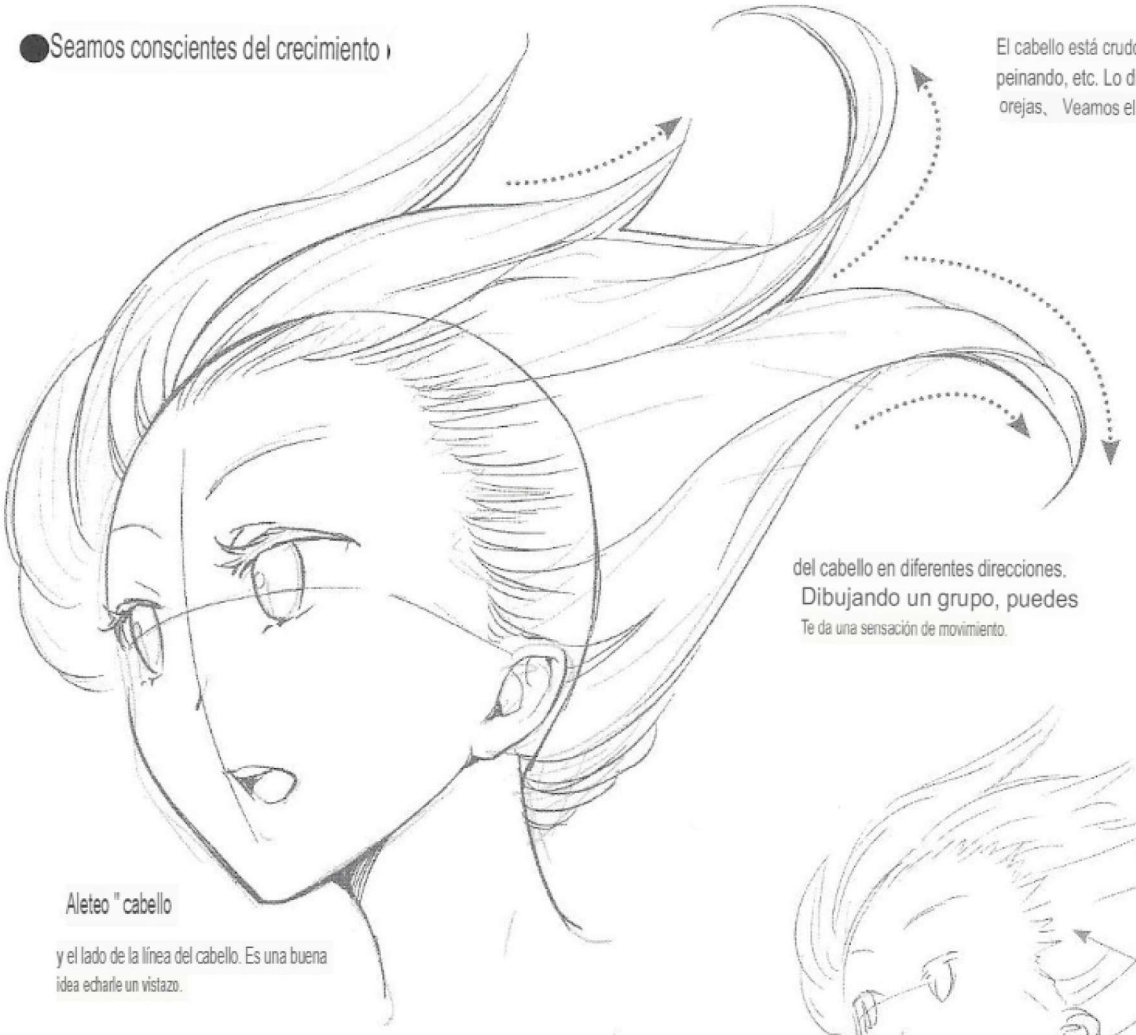
Parietal

Cuando se ve desde arriba

Generalmente en el parietal
Rododendro (para el
cabello) centro de flujo).
Cabello en los cuatro lados
La imagen que fluye
Dibuja con.

Seamos conscientes del crecimiento

El cabello está crudo en el cabello parado de manos, revoloteando, peinando, etc. Lo dibujo atrapando el egiwa.Hittai, alrededor de las orejas、 Veamos el crecimiento de la parte occipital.



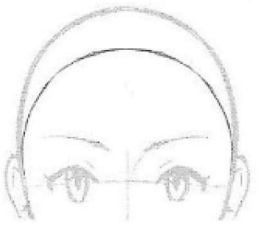
Aleteo " cabello

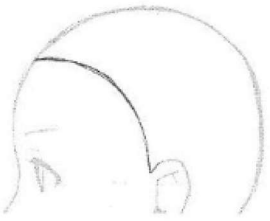
y el lado de la línea del cabello. Es una buena idea echarle un vistazo.

del cabello en diferentes direcciones.

Dibujando un grupo, puedes

Te da una sensación de movimiento.





es solo un montón de hierbas a mi alrededor. Captémoslo en semicírculo.

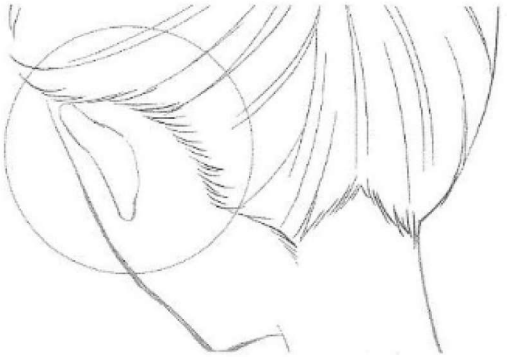
La simplicidad del crecimiento excesivo La expresión.Dentado

La forma está bien.

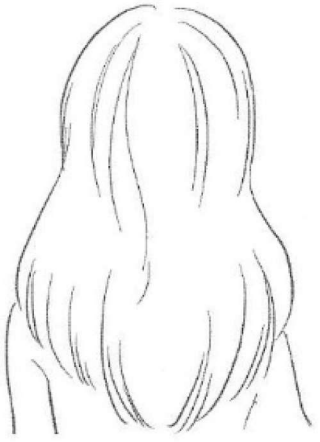
Si el cabello ha regresado
(Expresión Busabasa)

Soplando en el viento desde abajo

El cabello está hecho de una concha en forma de llama. la imagen de un luet Lo dibujo como un dibujo.



Alrededor de las orejas y la parte posterior de la cabeza. el cabello es Crece alrededor de la oreja.

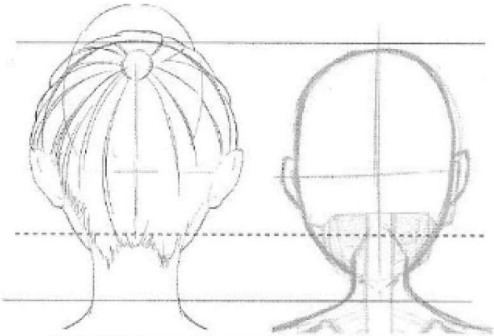


antes de que tu cabello se pare sobre tu cabeza

Cabello parado de manos

la línea del cabello alrededor de la oreja y la parte posterior de la cabeza.

Es una buena idea echarle un vistazo.



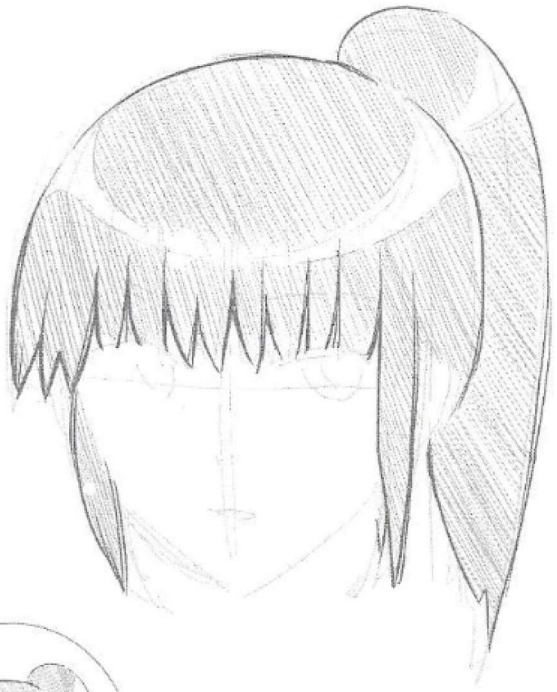
La parte posterior de la cabeza está alrededor de la raíz del cuello.

[Dibujo de peinado

El contorno se basa en una curva a lo largo de la redondez de la cabeza.Cabello corto
Aprendí los trucos de dibujar varios cabellos principalmente en cabello Yamatome.
Hagámoslo.

Expresión representativa del cabello)

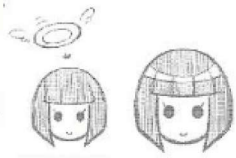
● Cabello deformado-Tipo simple Outline Delinear el cabello



Tipo de esquema
para simplificar el rinkaku de la silueta
Dibuja.Espinas y grandes mechones de cabello
Imagen para dar forma al bloque, etc.
Es una técnica para dibujar.

blanco, circular
Puedes meterlo.

Pintura + tipo de anillo de ángel tomé
el esquema. y pintado en un solo color, teka
claro También puedes agregar un círculo
de ángeles en la parte superior del círculo.



Círculo de Ángeles
(anillo de ángel)

● Tipo real: Cabello que se dibuja consciente del flujo y la superposición del cabello.

Tipo de borlas superpuestas
dibujando un patrón de mechones de cada flujo Es una
buena idea.to captura los mechones de cabello superpuestos
Hagámoslo.dibuja los racimos inferiores y luego los superiores.
Continuaremos haciéndolo.

Tipo de dibujo lineal
Voy a dibujar 1 cabello cada uno Dibuja.Dibuja
líneas y líneas, todas con el mismo ancho.
No es un lugar ancho y angosto, sino un lugar ancho y angosto

(Resumen representativo cabello

El dibujo de la "borla" que se hace agrupando con "la redondez de la cabeza" se convierte en la base.Volumen de cabello y mechones, fijación Se pueden producir varias siluetas (diseños) utilizando cintas para la parte de ajuste.

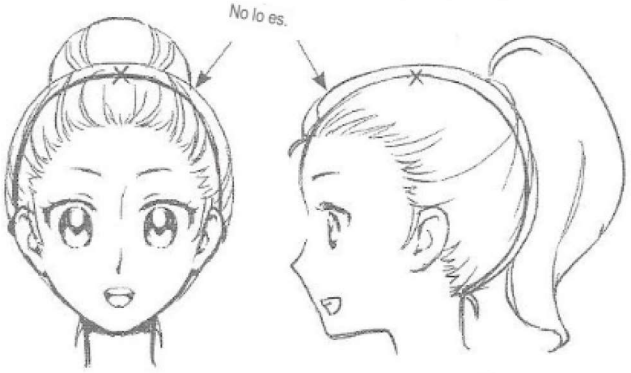
Cabello que presenta un gran mechón de cabello (cola) al hacer 1 nudo de cola de caballo

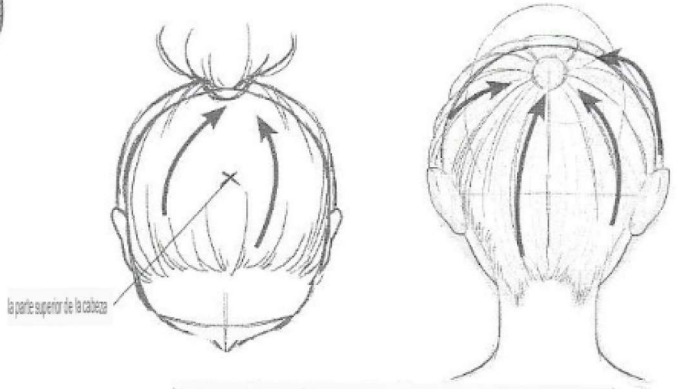
Estilo. Puede apelar al sentimiento animado, al sentimiento intelectual y al sentimiento adulto.

Es una sensación a lo largo de la cabeza (hueso craneal).

Haga que el volumen sea demasiado grande.

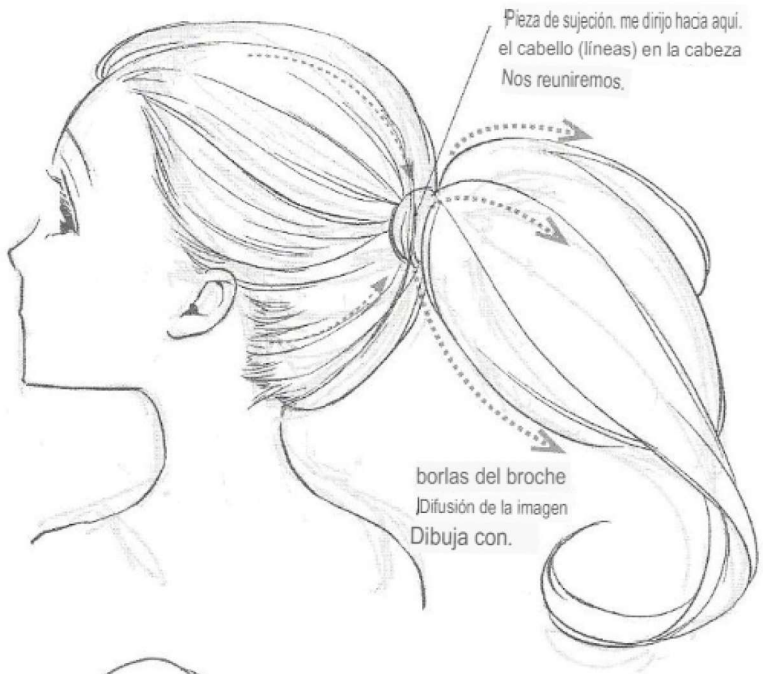
No lo es.





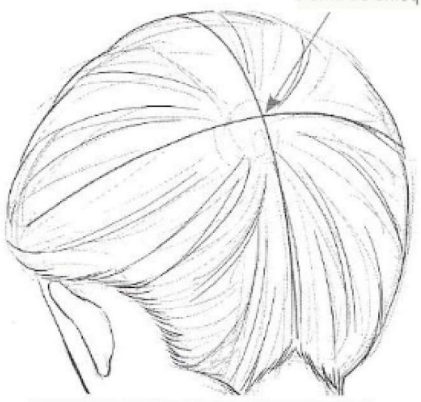
Una imagen de la superficie curva de la cabeza dibujada con una línea de cabello.

Dibuja con.



Posición de sujeción (de la curva

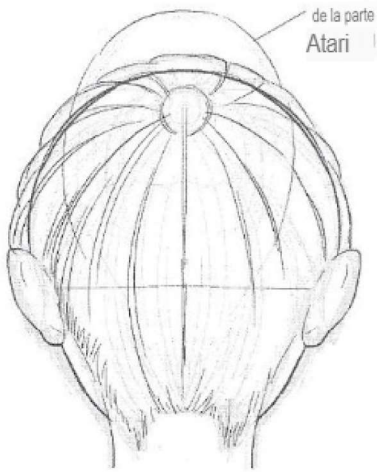
Punto de enfoque)



Flujo de cabello a lo largo de la superficie curva de la parte occipital.

de la parte de la cola.

Atari



Cantidad de cabello (Voli Hay

mucho espacio en la habitación.

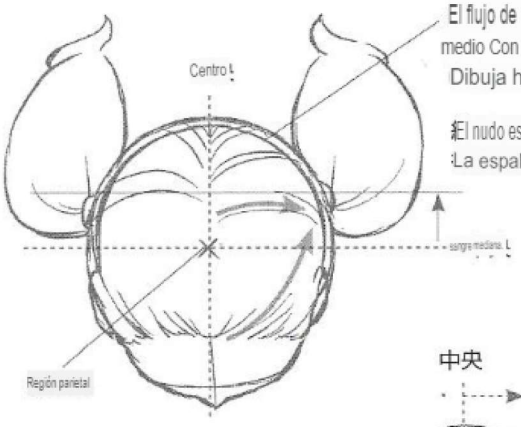
Si lo hay.

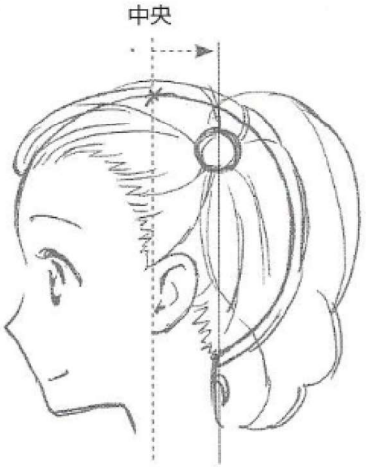
la cantidad de cabello

Si es menos.

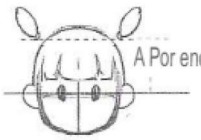
● Cola gemela

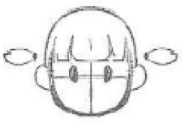
Se caracteriza por 2 nudos y 2 mechones(cola). Es un buen juego, pero es un buen juego, y es un buen juego. El efecto Avir, como la ternura, es grande.

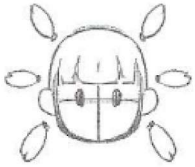


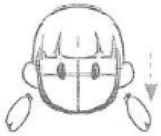


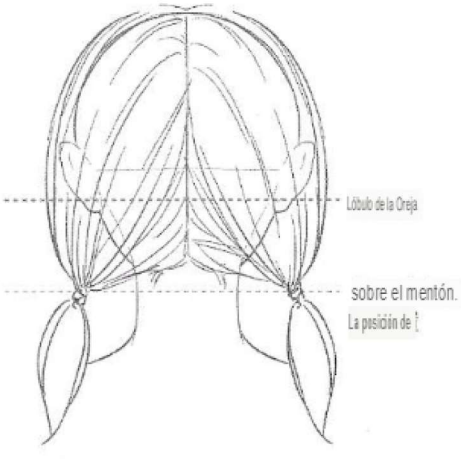
Posición de separación y sujeción en la parte trasera

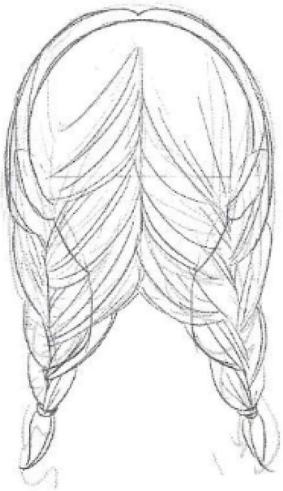




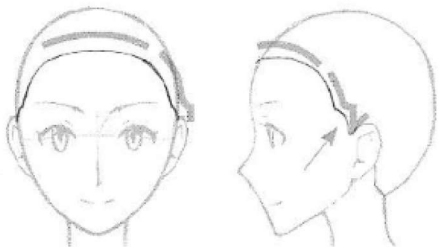








La forma de un arbusto típico

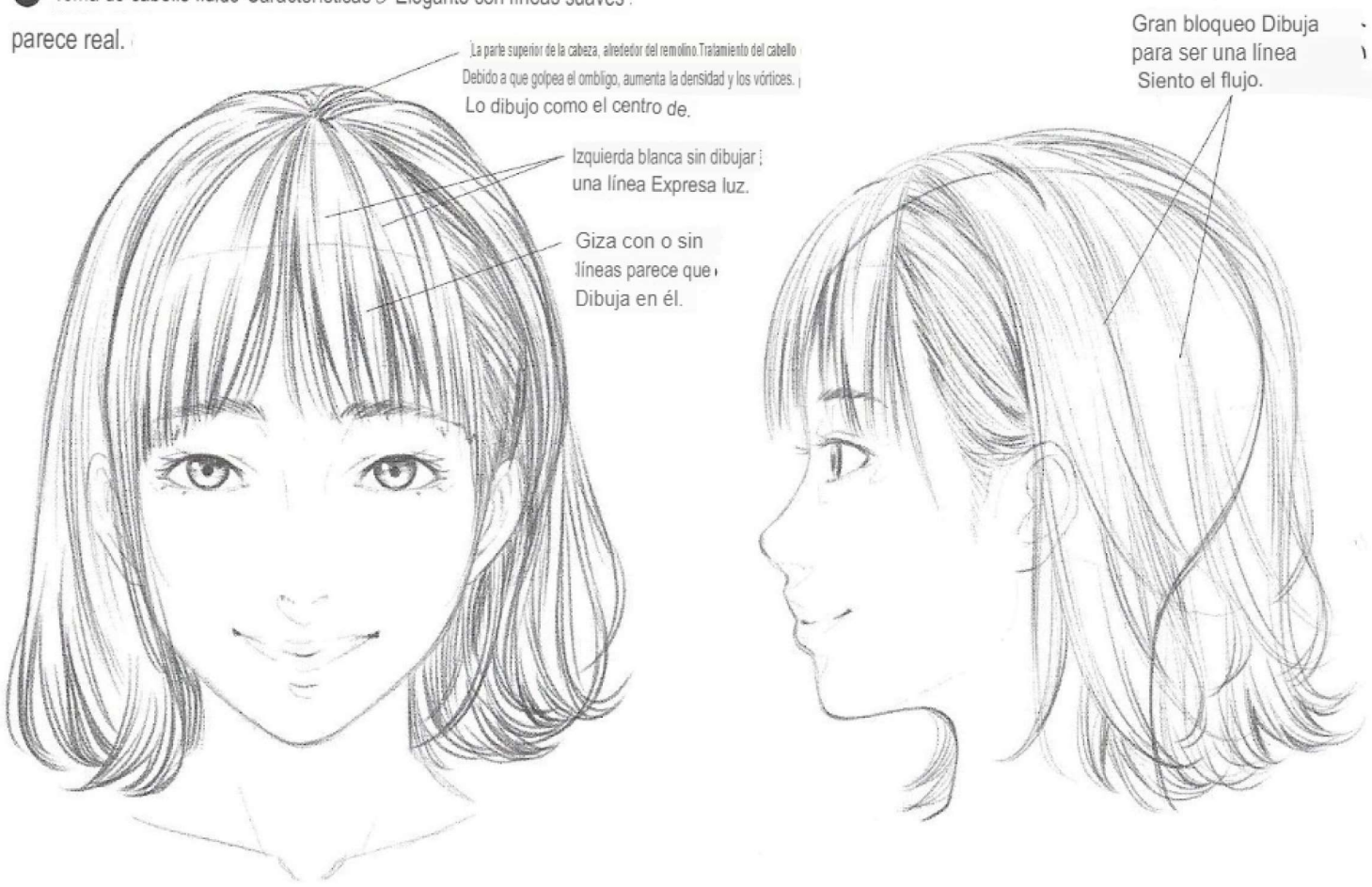


La calidad del cabello (forma de onda, liso, etc.), la longitud, la posición a sujetar, el accesorio del sujetador (cinta grande y pequeña), etc., se convierte en una variedad de imágenes por combinación.

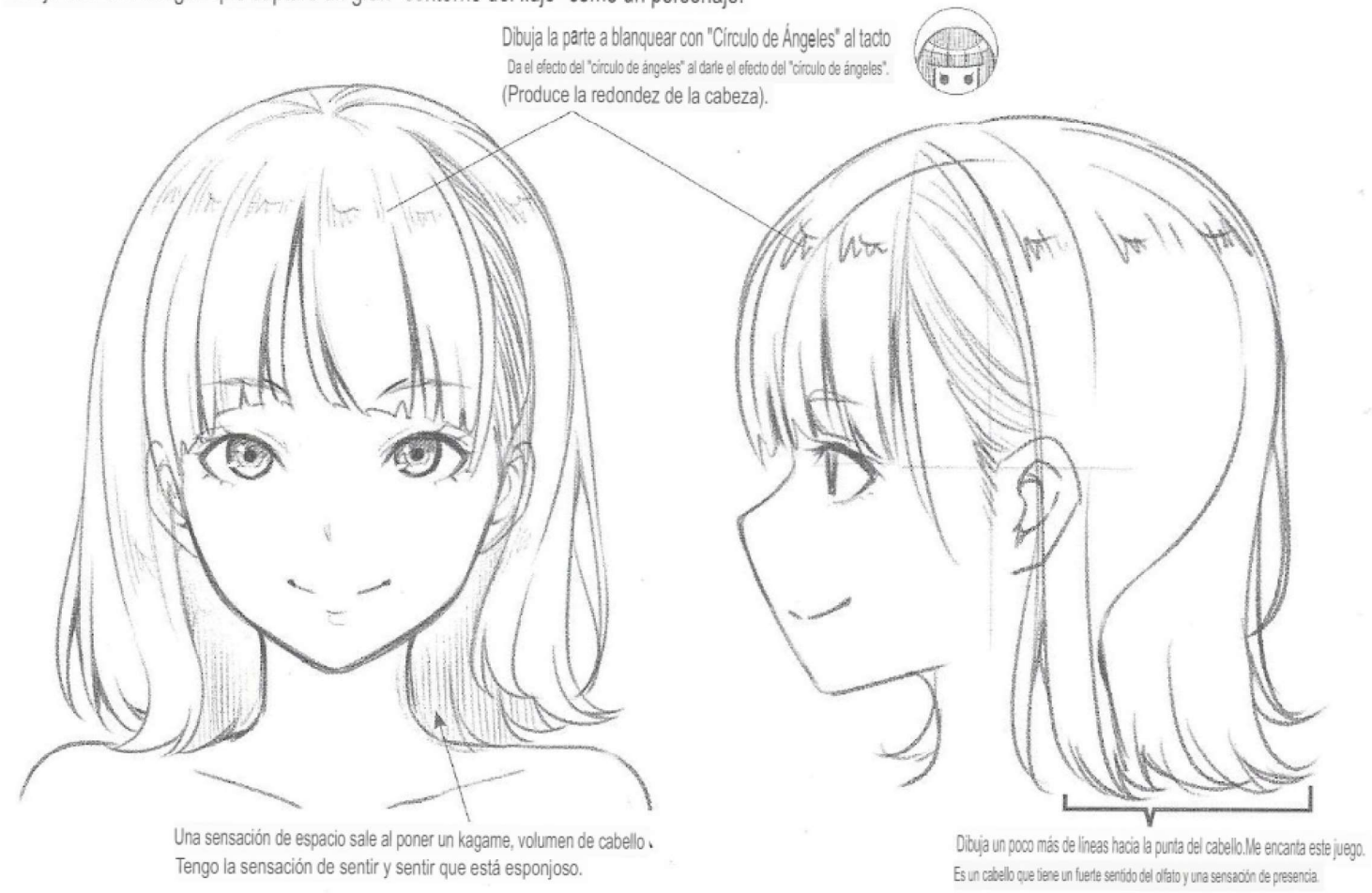
(Expresión real y expresión de carácter

Capturemos el flujo y la densidad del cabello.

● Tema de cabello fluido-Características L Elegante con líneas suaves :
parece real.



Dibuja con una imagen que capture un gran "contorno del flujo" como un personaje.



parece real.

La punta del cabello es ondulada.Usa líneas onduladas.

Volumen

Parte

Parte de flequillo

Redondo y suelto

en forma de bola de masa.

Imagen para resumir Es una

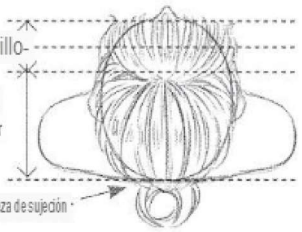
aplicación sencilla y fácil de usar.

parece real.

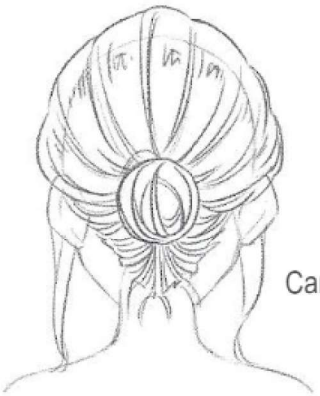
Área de flequillo

ponlo en la parte de atrás.

Zona para disfrutar



Pieza de sujeción



Carácter

Carácter

Suelta el kagame negro

Como efecto estereoscópico

Dar.

volumen.

quiero mostrártelo.,

¿La densidad de las líneas lentamente

O dibujar.

Se adapta perfectamente a lo largo del cuero cabelludo Densidad de líneas para dar sensación

Es una excelente manera de hacerte la vida más fácil.sensación

del cabello Se enfatizará.

La densidad de la línea - - - La distancia entre la línea y la línea.Aumente la densidad - - - Bien, cerca de dibujar.

Dibujemos varias caras

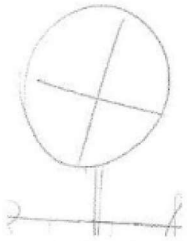
Llamar la atención sobre los ojos y el peinado.

Cambiemos el peinado para dibujar el tamaño y la forma de los ojos.

● Ojos grandes y ojos pequeños

Ojos pequeños Los ojos también son pequeños.

Ojos grandes Los ojos también son grandes.



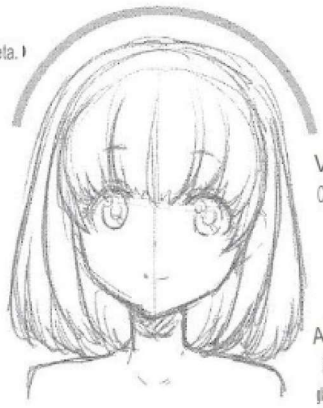
atari, la inclinación de tu cara t
Es lo mismo.

Dibujar Voint separado

Volumen
Cabello con

Ira - Un esqueleto con un hombro
Circunferencia del hombro estresada
El cuello también es grueso.

Figura de la silueta.
Diferencia



Volumen
Cabello suprimido

Acariciando tus hombros

● Ojos que reflejan personalidad El contorno del ojo(párpado), el color de la pupila, el tamaño de la pupila, etc. marca la diferencia.

Ojos brillantes

Ojos ansiosos y sorprendidos

Ojos y ojos

Ojos normales, ojos caídos, ojos colgantes

Es una forma de ojo representativa "3 tipos de Bataan básico". Dibujando por separado, incluso si el peinado es el mismo del personaje La atmósfera cambia.

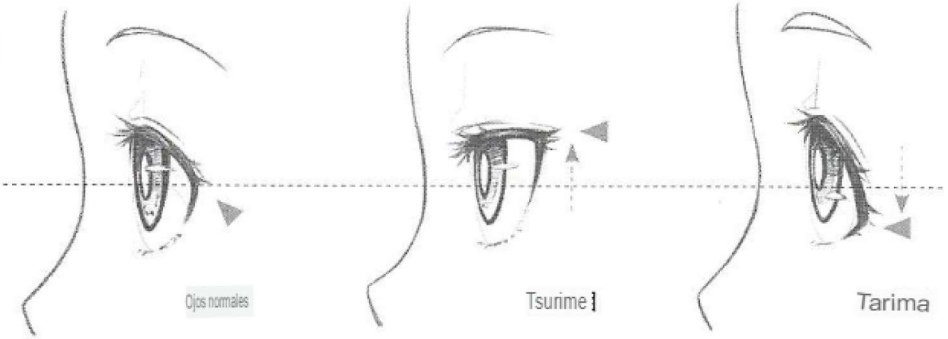
Carácter normal del ojo

Carácter Tsurime

Carácter Tarime

El punto de dibujo es la esquina exterior del ojo.

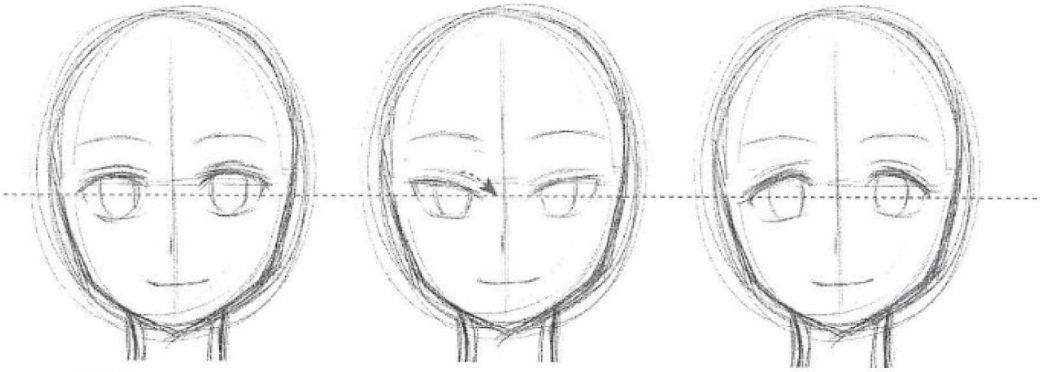
Dibuja por separado por la posición de la esquina exterior del ojo.



Ojos normales

Tsurime

Tarima



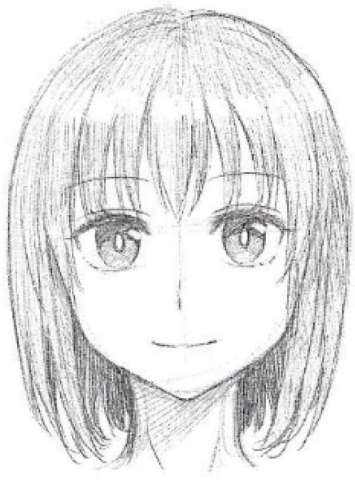
Ojos normales

el ojo está bajado. También es efectivo establecer el valor del valor del valor del valor del valor.

Tarima

Atari en la cara, junto al punto de mira Es relativo a la línea.Mejiri Dibuja una línea horizontal para capturar También es posible dibujar además de

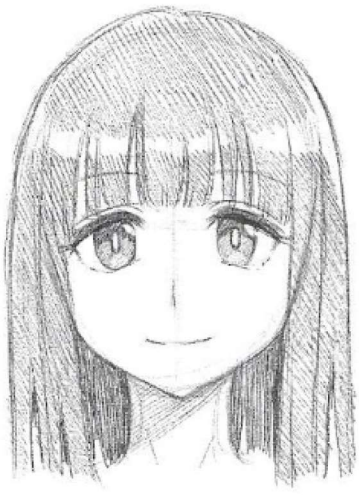
Intenta reflejar la impresión de cortesía en el peinado.



ojos normales marks marcas rectas sin hábito.

Conviértete en elefante.El peinado no es demasiado elaborado, el cuerpo Es un peinado que se siente para ajustarse al grado de dashi.

Parece ser fuerte, extrovertido.... Será una impresión positiva. El peinado también es hacia afuera. Es el cabello Tsun Tsun de la imagen.



No estoy seguro de poder hacer eso, pero no estoy seguro de poder hacerlo.

Será una impresión positiva.escondiste las cejas. Es el pelo liso Kappa.

[Personaje para dibujar con conciencia de carácter

En la conciencia para aclarar qué tipo de carácter, imagen
Decidiremos los ojos y el peinado.

Mucho volumen de cabello
Lo tomaremos.Con una cabeza grande, un niño En un ambiente agradable y cordial:
Lo será.

no lo sé. no lo sé. no lo sé.
Carácter

El punto de sentirse tranquilo
· silhouette Silueta de cabeza redonda, ojos caídos, cabello peinado
(trenzas)

estoy bien. estoy bien. estoy bien. estoy bien. Sin Carácter

El punto de la libertad髮 Alegría make haz que Hita se vea grande ※ Dirijo una sensación de hábito en la boca

acaricia tu hombro con un pequeño hijo de puta.
Énfasis. Una sensación de relajación,
Crea una sensación de libertad.

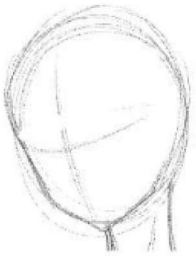
Carácter alegre

Puntos de vigor brillante
Es un "sentimiento animado" grande. de ojos y boca abiertos, cabello; Hane expression.my ojos, mis ojos, mis ojos. Dibuje más grande para aumentar el brillo Puede utilizar los siguientes métodos:

un poco de un poco de un poco de cuello. ambos hombros están levantados. Un personaje brillante en la dirección del director.
Te dice lo que quieres hacer.

Carácter de personalidad alcista

Puntos alcistas, enérgicos, animados, de personalidad person Cola de caballo :
(cola de caballo) que se ve llamativa en un mechón, flequillo, cara El
cabello a los lados también da una impresión salvaje.



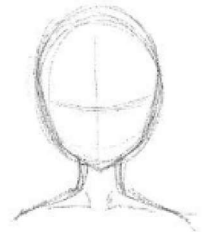
¡Quiero verte de nuevo!!!!!!!!!! Cómo
poner voluntad y movimiento: no sentir :
Es fácil dirigir la actuación de los ojos.
Es una buena idea.

Solo un aburrido personaje mayor

pestañas largas, ojos boca abajo, boca pequeña, ojos El cabello es una
imagen flexible, delgada y delicada.el cabello también es un poco
Me siento deshilachado, y hago que la atmósfera sea un poco desaliñada y"asequible".
Es una excelente manera de hacerlo a la manera fácil y agradable.

Un personaje silencioso y misterioso

Misterioso By Al no poner luz brillante en los ojos, misteriosos
dos Te da un matiz.Cabello largo y liso, te lo pierdes solo Hay un efecto .
terrier, pero al agregar un cabello de trineo " simplemente tranquilo Da la
autoafirmación de que "No es lo que es."Además, la mitad de la cara, entre las cejas
El flequillo en el cabello también produce la fuerza del hábito del personaje.



Mirando hacia el frente, mirando hacia el frente, mirando hacia
el frente, mirando hacia el frente, mirando hacia el frente Quiero
levantar los ojos..... Este es el camino del viento de tres
ojos blancos. y le voy a mostrar cómo hacer que los ojos se
vean mejor. Es una buena idea.

Chica de gafas positivas

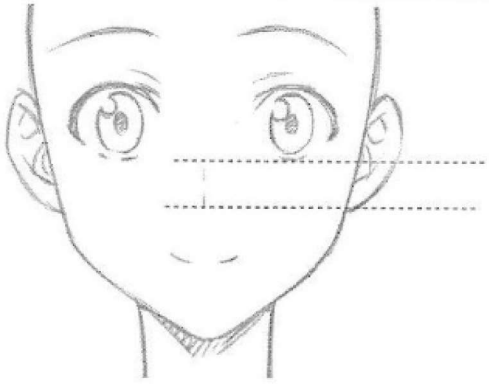
El peinado arreglado en los pares derecho e izquierdo da una sensación de seriedad,
cabello grande Quieres reflejar una voluntad extrovertida o positiva.Un poco a la vista
Y el flequillo te hace sentir la fuerza del hábito, al mismo tiempo del carácter
Fortalece la personalidad.

[Llamando la atención sobre el equilibrio

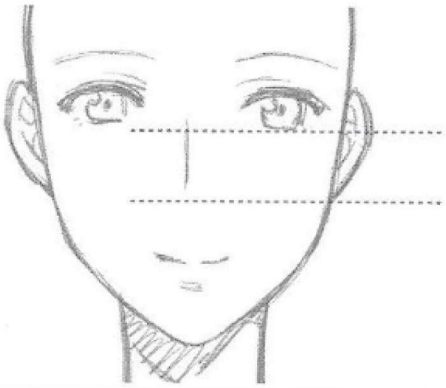
La distancia entre la posición del párpado inferior y la posición de la boca es diferente. Draw.It se usa para separar el dibujo de adultos y niños, pero " lo mismo También se usa para "compañeros de clase que no miran la edad".

Sacando el Equilibrio 1 I Atención

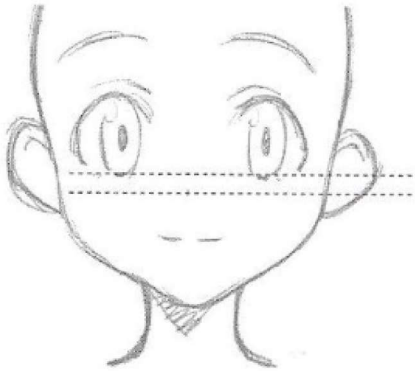
a la forma, tamaño y distancia de los ojos y la nariz.



Carácter básico. Demasiadas rayas en la nariz-estresado | No es así.



Mayor-hermana mayor-como character.my los ojos son pequeños., Aproximadamente la mitad del carácter básico. Rayas y formas de la nariz Se convierte en un personaje adulto cuando dibujo.

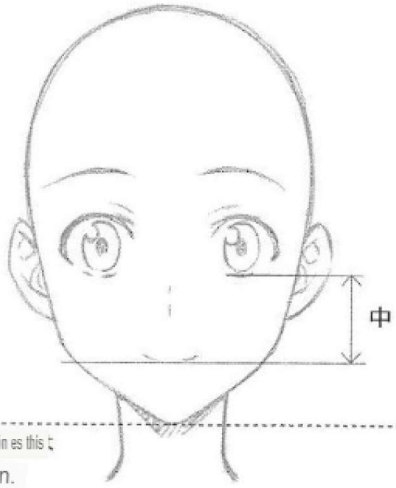


Niños, personaje de la hermana Fu.Los ojos son adultos es aproximadamente 3 veces más grande que un personaje. Lo será.La nariz es casi un "punto".

Dibujando el equilibrio 2

I Atención a la distancia entre el párpado inferior y la boca.

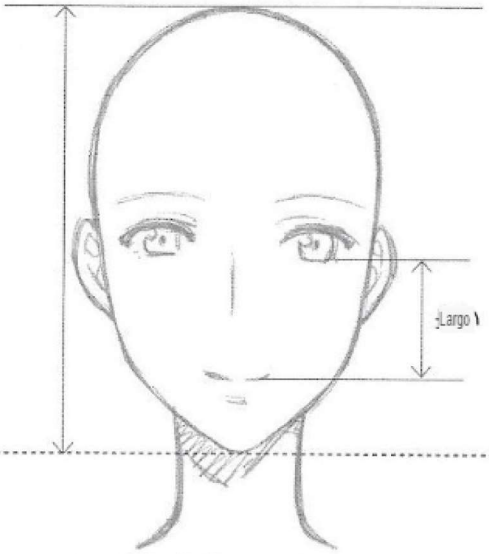
Para cualquier tipo, las orejas deben dibujarse a la altura de los ojos.



oh, esta posición es this
Es común.

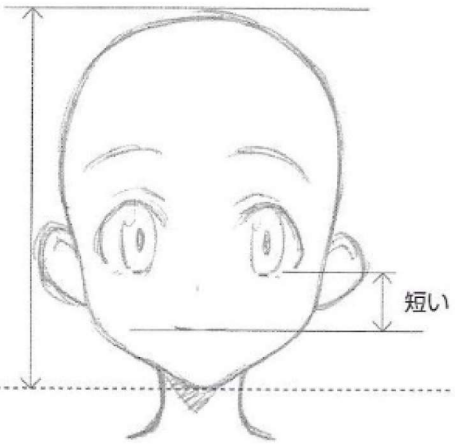
Caracteres básicos

※Hay una distancia desde la parte inferior de la nariz hasta la boca, y hay una distancia desde la boca hasta la boca. La distancia de ida también es modesta.



Personaje adulto-hermana

Tome una mayor distancia entre los ojos y la boca.También ancho de hombros
Se supone que dibuja de acuerdo con el tamaño de la cara.
Dibuja el grosor y la longitud del cuello.

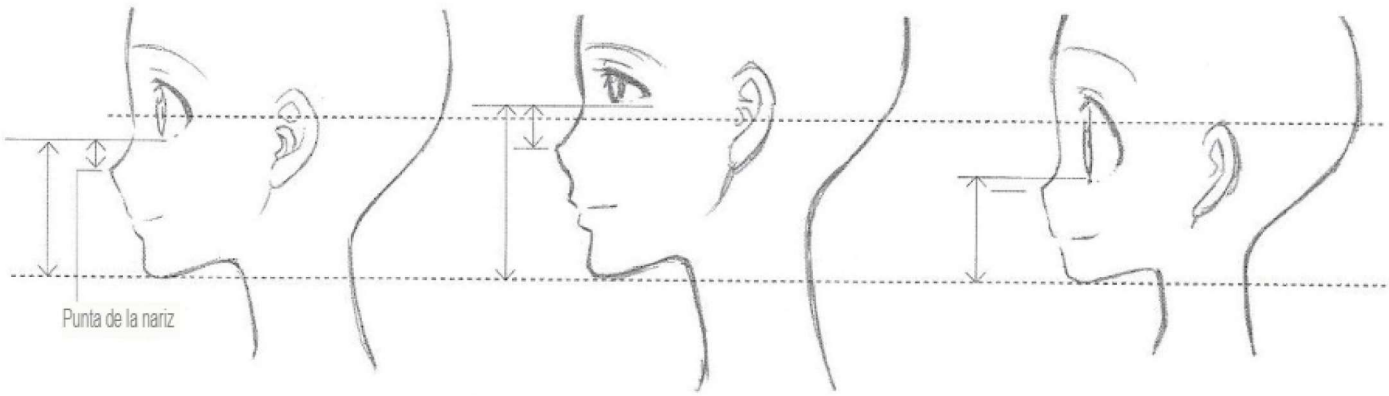


Carácter de Hermana Menor

Reduzca la distancia entre los ojos y la boca.

Dibujando el equilibrio 3

Concéntrese en la distancia entre el párpado inferior y la punta de la nariz.

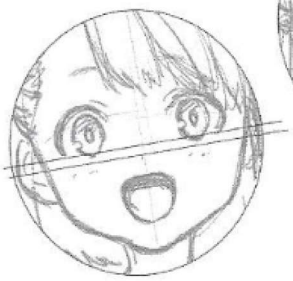


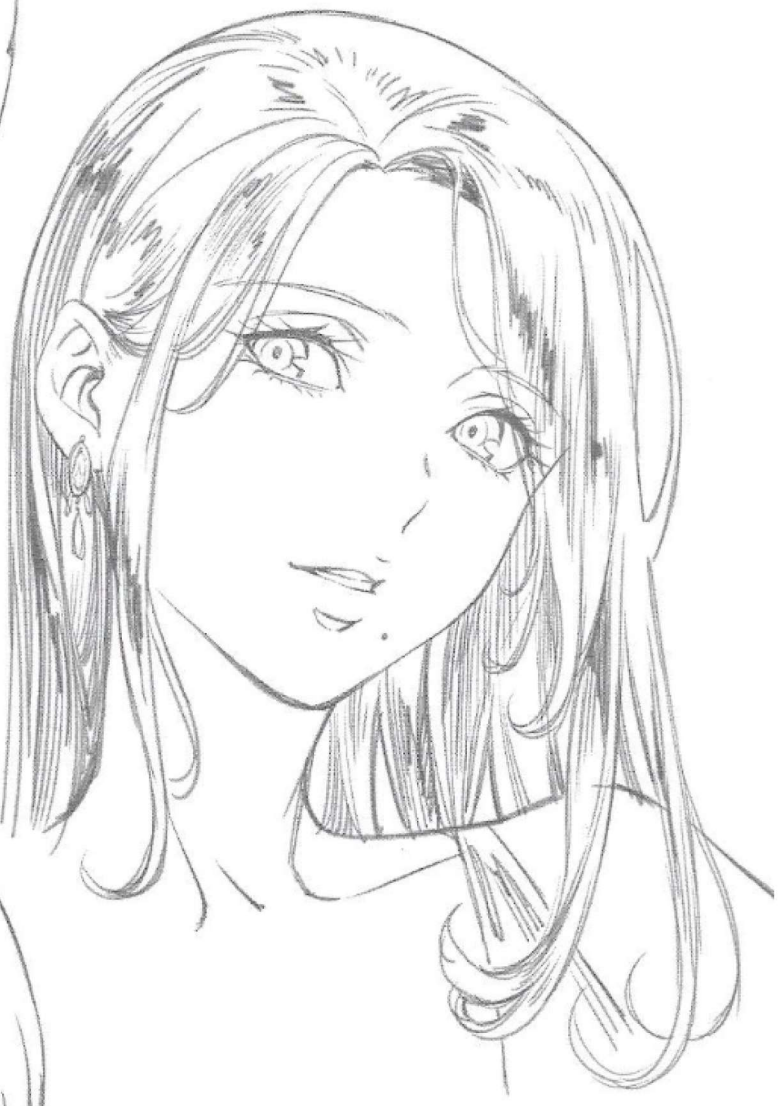
la distancia desde la parte inferior de los ojos hasta la punta de la nariz., La distancia a la barbilla también es larga, y soy consciente de la longitud de la cara.

El personaje infantil tiene una punta de la nariz justo debajo de los ojos. Además, dibuja una distancia corta hasta la barbilla.

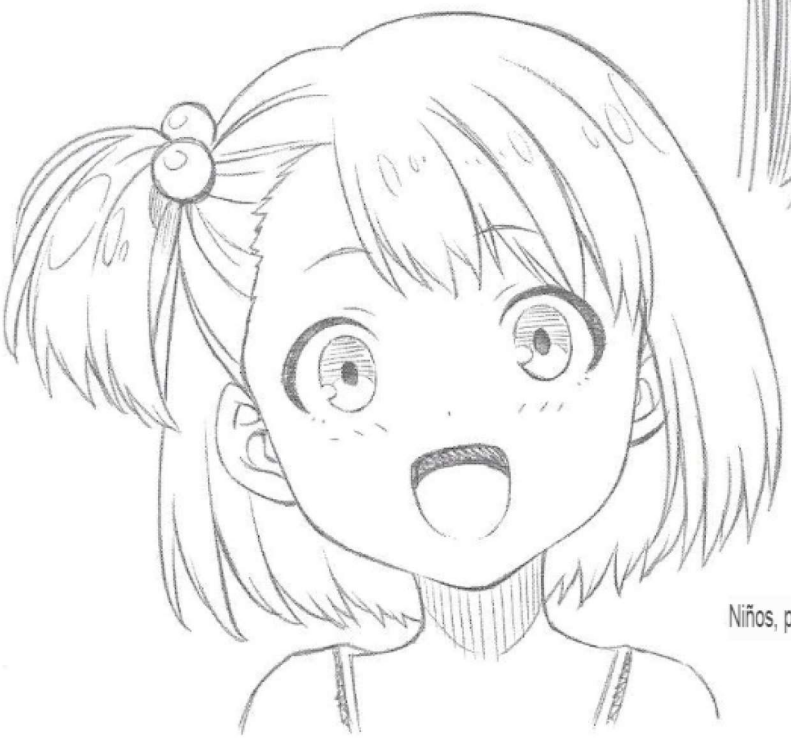
Caracteres básicos

de la distancia entre los párpados y la nariz debajo de los ojos.
¡La diferencia. Ojos y nariz para cada personaje
Decidamos la distancia de ¿Qué es
eso?Cara con la boca abierta o inclinada
Cuando se determina la posición de la
nariz Estará en la mano.





Personaje adulto-Hermana

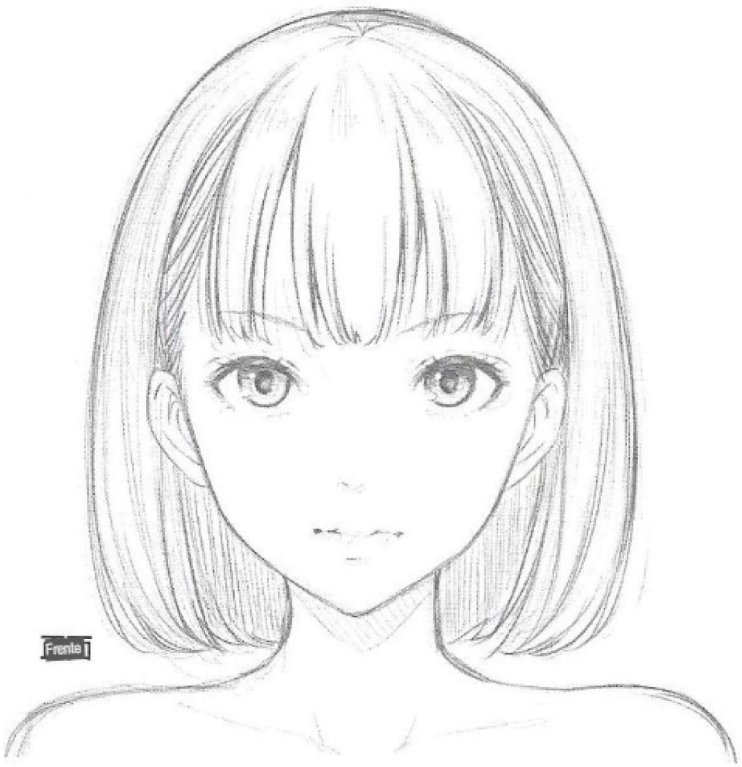


Niños, personajes hermanos, etc.

Diseño de personajes One point

Dibujemos un diagrama de 4 lados del peinado.

Cuando necesita dibujar el mismo personaje, cuántas caras se enfrentan de manera diferente Dibuja.Normalmente, el diagrama de 3 lados es "anverso-reverso", pero el carácter es "anverso-reverso". En el caso de la, "frontal, lateral, diagonal" como referencia, desde directamente detrás Suma algo y saca 4 puntos.

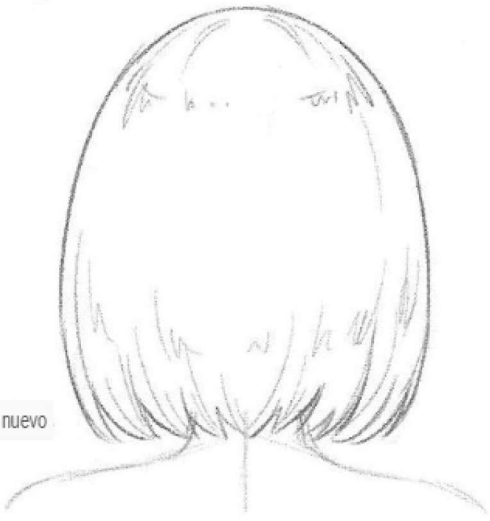


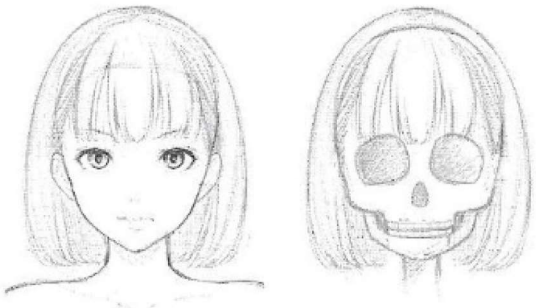
Frente

Diagonal

横

De nuevo





La división del cabello, el flujo, la distancia (volumen) desde el hueso del cráneo tanto como sea posible.
Tengamos cuidado de ser iguales.

9784798618524

1922371019001

ISBN978-4-7986-1852-4
C2371 ¥1900E

Precio de lista. Cuerpo 1.900 yenes + impuestos

How'lo Brawy MANGA